

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

N.º 52 JUNIO 1990
325 ptas. (iva inc.)

LITTLE RICHARD
EL GRAN PECADOR DEL ROCK AND ROLL

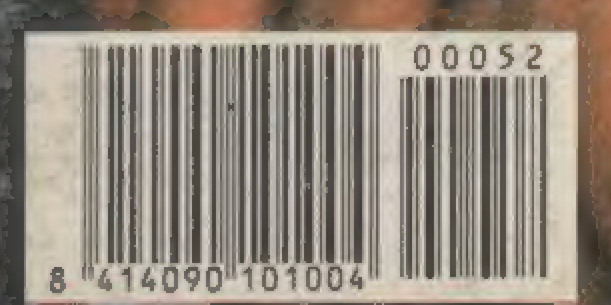
especial cine

SAM PECKINPAH
EL ULTIMO MAESTRO AMERICANO

COWBOY JUNKIES
entrevistados por
ELLIOTT MURPHY

ALLMAN BROTHERS BAND
CARDIACOS
THE WALKINGSEEDS
ALAN VEGA

entrevistas
WILKO JOHNSON
SEX MUSEUM
ROBERT QUINE
SONIC BOOM (SPACEMEN 3)





OFERTAS ESPECIALES RUTA 66

¡¡NOVEDAD!! «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Una recopilación de temas inéditos, versiones alternativas y locuras varias cedidas a RUTA 66 por el sello americano 50 Skidillion Watts Records (la misma gente de la Velvet Underground Appreciation Society y editores del fanzine What Goes On). Incluye a MAUREEN TUCKER (remezcla de «Talk So Mean» con la guitarra de THURSTON MOORE escupiendo napalm); el dúo esquizofrénico fomado por JAD FAIR y DANIEL JOHNSTON (siete cortes no contenidos en su LP que tiran por los suelos las obras completas de Sigmund Freud); BONGOS, BASS & BOB (el grupo de Penn Jillette nos regala tres fragmentos de su histérico LP, uno sólo disponible en la versión cassette); y, por último, los imprescindibles HALF JAPANESE (una cara entera compuesta por 13 canciones extraídas de sus últimos trabajos sólo localizables en caras b de singles y CD).
¡Una hora de lo mejorcito de la actual música underground americana! ¡Imaginación y excentricidad para toda la familia! Sólo por 700 ptas.



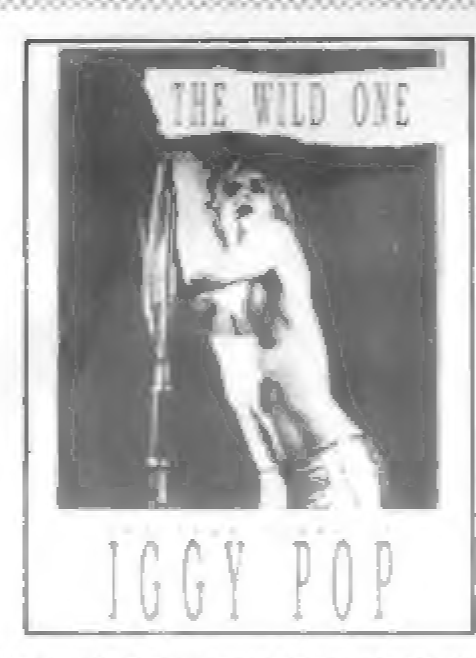


¡¡GANGA!! «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND» «THE WILD ONE: THE TRUE STORY OF IGGY POP & THE STOOGES»

¡Ahora puedes hacerte con estos dos imprescindibles libros por sólo 2700 ptas!

Dos de los grupos más fundamentales de la historia del rock revisados a fondo. Entrevistas, fotos inéditas, discografías completas, flexi (de VU), etc.

Aprovecha esta super-oferta de duración limitada. Y recuerda que también puedes adquirir cada volumen por separado (Velvet a 1200 ptas y Stooges/Iggy a 2000 ptas).



CASSETTES

- «COOL TRASH VOL. 1»
Chatarra maravillosa de los años 50 y 60 firmada por THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES, ANDRE WILLIAMS & THE DON JUANS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE FRANTICS, THE MARTIANS y muchos más. 700 ptas.
- «SPANISH BOMBS VOL. I»
Una trepidante recopilación de nuevas bandas españolas. 60 minutos de música nacional fresca y excitante con: LOS BOMBARDEROS, LOS CLAVOS, STARFUCKERS, LOS BICHOS, THE LOADS, BEAT CLUB, CEREBROS EXPRIMIDOS, POLVERS, LOS FABIOLAS, DEPARTAMENTO B, EL CLAN, LOS MALVADOS, LOS AULLIDOS, LOS CAIMANES, LOS BISONTES y muchos más (incluye BONUS TRACK SORPRESA). 700 ptas.
- «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Fifties wild-a-billy from outer space. 26 oscuros hits del más horripilante y demencial rockabilly de los años 50 con: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK & THE GAYLADS, THE PHANTOM, JOHNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y muchos más. 700 ptas.

DISCOS

- «A SHAKIN EXPERIENCE»
Un LP –editado en exclusiva por RUTA 66 en colaboración con New Rose y Twins– en edición limitada y numerada, con portada de lujo, fotos y notas. Con: ROKY ERICKSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, THE PRIMEVALS, DRAMARAMA, FORTUNE TELLERS, THE COUNT y otros. 1.100 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (1.100 ptas.)
- ☐ libros «Feedback» + «The Wild One» (2.700 ptas.)
- ☐ libro «Feedback/Velvet» (1.200 ptas.)
- ☐ libro «Wild One/Stooges» (2.000 ptas.)

El importe (gastos de envío incluidos) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

FORMULA



FE DE ERRATAS
El anterior número de RUTA, 51, apareció como perteneciente al mes de abril. Evidentemente se trataba de mayo. Mil disculpas.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **MAQUETACION:** RAMIRO ESTEVE. **GRAFICA:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Fernando Gegundez, Alex F. De Castro, Jose Luis Fuentes, Jose Bolx, Trashmike, Ana Villalba, Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, David S. Mordoh, Swan, Luis Clemente, Manolo Torres, Dr. Rawk, Pere Sandoval, Eloy R.B., Beni, Fernando Pedrolo, Arma De Fuego, Ampero Pérez, Joe Seg, David Dufresne, Swan, Charles Neal, Ladis Montes, José Rullo, Provockman, Paco G. Tallés, Luis Havia, Santi Ramírez, Rafa Izquierdo, Elmer Skelter, Fred Mills, Phil McMullen, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Iñigo Palacios, Gabriel Morgue, Charlie Brown, Profesor Echo, Luis Pons.
REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX:** BASES-E 98333. **TELEFAX:** 209 78 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). Depósito Legal: Barcelona 34267/85.



«Muy buenas:
La siguiente va por atreverse a criticar de una forma tan primaria el *play-back* de El Vuelo del Avestruz en el espacio musical Plàstic por parte de una lectora de la revista y un crítico de ésta. Es del todo clara la postura de RUTA 66 con prejuicios ante la homosexualidad. Mirada objetivamente, la crítica perjudica totalmente la imagen de la revista. Deberíais despedir a todos esos críticos rockistas de mente cuadrada. Estoy decepcionado al ver a uno de los grupos más prometedores del país juzgado de una manera tan vulgar y subjetiva. Es claro el talento de esa ente creativa que es Marchán. Cortar de esa manera el vuelo primero de artistas con talento es asesinar la música. Más indignado que esa lectora ordinaria...»

(Luis Sallés, Barcelona)

«En mi condición de gay, y de ser humano, estoy muy dolido por el artículo aparecido en RUTA en el apartado Correo con referencia a la actuación en televisión de El Vuelo del Avestruz. No entiendo cómo en una revista tan abierta y moderna pueden aparecer cosas así. No sé si sabéis que hay asociaciones para la defensa de homosexuales, de sus derechos y su antidiscriminación, que luchan para que no sucedan situaciones como ésta. Sé bien poco sobre Marc Almond. Al Vuelo del Avestruz los encontré maravillosos. En el mundo hay poca gente con esa seguridad para comunicarse. Yo no sé si son gays, pero yo les defiendo. Son increíbles. Venga muchachos. ¡Haced un esfuerzo por comprender a las personas con verdadera sensibilidad!»

(Marine Girl, Madrid)

«Querida gallega hortera Gutterhead:
«Si Marchán no ha entendido nada, tú aún has entendido menos. Yo, una admiradora de El Vuelo del Avestruz, que he tenido la suerte de verlos en directo, puedo afirmar que alucinas, tía, al decir que su canción es malísima, dentro de poco igual mueves tu cuerpo de foca marina al son de su música. Además, creo que Marchán tiene mucho más carisma que ese amigo tuyo que se mete flores en el culo. Lo que le haría falta a tu amigo es un buen pollón que le quite la tontería y las ganas de meterse con la promesa de los noventa. Ya verás como dentro de poco tocan en todas partes y, si lo hacen en tu ciudad, ve y dile a Marchán lo de maricón si te atreves. Y la percusionista, si te pilla, seguro que te aporrea tu cabeza hueca.»

(Una Fan, Barcelona)

«Querido Mayro Pomez Ejem:
«Estupenda y en tu mejor momento no oses poner tus asquerosos pies en Madrid, porque corres el peligro de que te los corte junto a tus manos y lengua para que no vuelvas a escribir calumnias. Eres tan maricona como la que más y te atreves a criticar la actitud de El Vuelo del Avestruz porque no tienes un puño que te penetre. Marchán no tiene ningún problema y si estás envidiosa de las pollas que tiene a la vuelta de la esquina, te muerdes la lengua y te jodes, ¿vale? Por cierto, dile a esa Guttherhead indignada que hay un madrileño deseoso de echarle el guante para meterle la bota en el coño y pisotearle los morros.»

(Un Gutterheart Auténtico, Madrid)

¡Bueno, bueno, que no llegue la sangre al río! Vale que la fan de Marc Almond se pasó un pelín, pero tampoco hay para tanto. No creemos que llamar «querido maricón» a alguien sea un atentado contra ninguna persona ni colectivo de personas, ¡y menos entre fans del ex Soft Cell! En cuanto a nuestro cartero, Mayro Pomez Ejem, debemos confesar que a maricona no le gana ni Liberace. Además, como es una viciosa de tomo y lomo, está que se corre ante las amenazas implícitas en vuestras cartas. Yo creo que suspira porque le pongáis el culo «morao». En cuanto al Avestruz, lo sentimos en el alma, pero nos sigue pareciendo un pastel. La sensibilidad no tiene nada que ver con la ramplonería cursi. Y que conste que, por supuestísimo, respetamos las preferencias sexuales, y musicales, de sus componentes. ¿Enterados?

POTROS, ¿QUE POTROS?

«Nos dirigimos a vosotros para aclarar la situación con respecto a lo publicado en el número de marzo referente a Los Potros, donde el protagonista es un señor que nos cuenta su vida en capítulos antes de marcarse unas bolas que nada tienen que ver con la realidad. Hace unos meses la situación del grupo llegó a un límite en el que nos resultaba imposible continuar juntos, entonces decidimos separarnos y que ninguna de las partes utilizara el nombre del grupo. Pero este señor se pasó por el forro que le prohibiéramos verbalmente utilizar el nombre de Los Potros para montarse su banda particular. Está intentando dar la vuelta a la tortilla, y pasar de ser un guitarra suplente a director de orquesta, utilizando el nombre de Los Potros, nombre que además ni le gustaba. Puro oportunismo. Por si todo esto fuera poco, después de la separación salió un disco que él ha estado utilizando para promocionarse y del cual no hemos visto ni un duro, ni tan siquiera hemos recuperado el dinero puesto. Esperemos que publiquéis esta carta y nos deis la oportunidad de contar nuestra versión, ya que la gente sólo conoce lo que le ha apetecido contar a este tipo. Gracias por todo y hasta muy pronto.»

(Los Potros, únicos y genuinos, Madrid)

Sin comentarios

TRONCOBILLY REBEL

«Hola troncos:
«Saludos con gomina y tupé para todos vosotros desde la ciudad de las Casas Ahorcadas. Bueno, pues os escribo para deciros que aún no he visto en la revista nada, ni un artículo ni dossier, sobre el rockabilly español actual. No estaría de más, creo, que dedicáseis algo de espacio para contar la historia del genuino rock'n'roll en nuestro país, desde la prehistoria con aquellos primeros elepés llenos de garra de Rebeldes o Gatos Locos hasta la estupidez y blandenguería que destilan últimamente sus producciones, supuestamente rocanroleras y auténticas *(money is everything, of course)*. Y la aparición de nuevos grupos nacionales de rock'n'roll que demuestran que el espíritu del tupé aún goza de buena salud en nuestro país (y por muchos años, tíos). Me refiero a gente como Los Despiadados, Lobos Negros, Lucas y los Patosos, Baldomero Torre, etc. Hey, también me gustaría pediros un Flashback de mi admirado Ricky Nelson o de los míticos Matchbox. Bueno, pues nada tíos, hasta otra. *Keep on rockin'.*»

(José Ramón Solera, Tarancón, Cuenca)

Buena idea. Tomamos nota.

TIERRA EMBRUJADA

«Estimados directores:
«Soy uno de los miembros del grupo alicantino Witchland y un asiduo lector de vuestra revista. Desgraciadamente, al leer el número 49, marzo de 1990, perdí toda confianza en la veracidad de sus informaciones. No entiendo de qué fuentes ha obtenido el Sr. Delgado, colaborador en Alicante de RUTA, la noticia de la desaparición de mi grupo. Salió en la sección Mondo Bongo. Os escribo para informaros de que Witchland sigue con muy buena salud, y que por ahora no pensamos desaparecer de la escena alicantina. En nombre de todos los componentes del grupo os agradecería que rectificáseis esta información en el próximo número. Esperando que así sea, os saludo atentamente.»

(José Vicente Cano Ramírez, Alicante)

Queda aclarado.

TIO FRANKIE

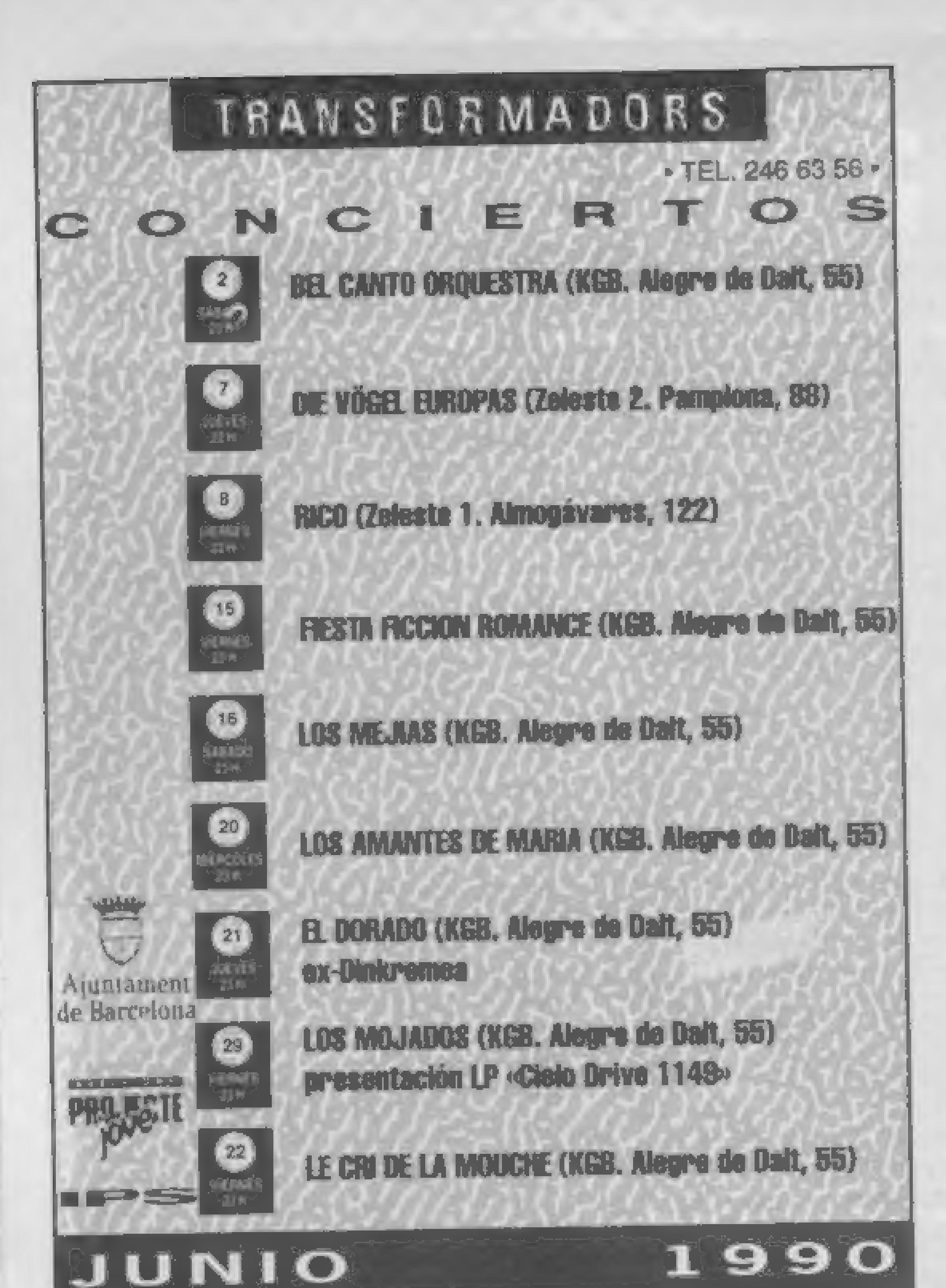
«¿Qué Kojones os pasa?
«Sois la mejor revista de rock que se hace en este puñetero país, la única seria, interesante. Repito: LA MEJOR. ¿Por qué Koño no le dedicáis unas míseras páginas al mejor, al maestro, al inconfundible e incombustible Francis Vincent Zappa y sus geniales Mothers Of Invention? Creo que se lo merecen, tanto o más que el Capitán Corazón-de-buey, al que ya dedicásteis unas cojonudas líneas. ¿Acaso le tenéis manía? ¿No? Pues... a ver, ya va siendo hora. Exijo un Flashback, como mínimo, de inmediato. O dejo de comprar la revista y además se lo pienso decir a mi amigo José, y a Loli, y a mi cuñado, y a la prima de Mari Puri y demás familia. Estáis avisados.
«Tampoco estaría mal un reportaje del Brujo (Todd Rundgren).»

(La Bestia de la Invención, Santiago de Compostela)

¡Ufff, la verdad es que Frankie se nos ha pasado por alto! Ni siquiera se acuerdan de él para uno de esos oportunistas discos-homenaje de versiones. Pero veremos qué se puede hacer. Hasta la próxima, queridos. ■

VICKY RAPAZ & PANCHA SANCHEZ









THE HITMEN
«Tora Tora DTK»
australian killer rock
edición nacional

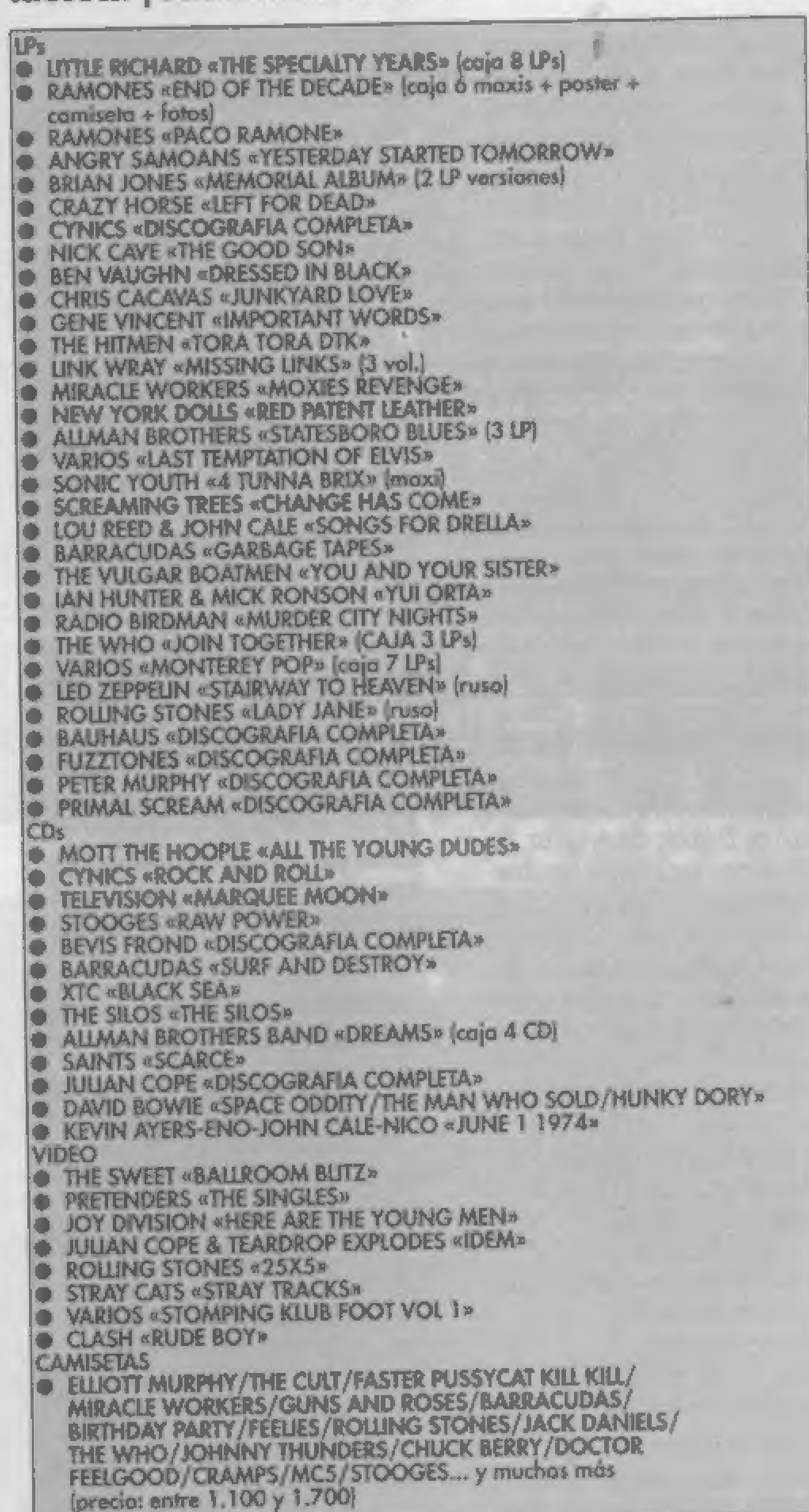
Johnny Kannis (ex-Radio Birdman)
Chris Masuak (ex-Radio Birdman)
Richard Jakimyszyn (ex-Lime Spiders)
Tony Robertson (ex-Screaming Tribesmen)
Mark Kingsmill (Hoodoo Gurus)

PROXIMAMENTE...
MARC JEFFREY'S PLAYTIME
(ex-Band Of Outsiders)
VANCOUVERS (producidos por Alex Chilton)
THE DEL HOYO

JESU'S DISCS

COMPRA - VENTA
DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS - CASSETTES - COMPACTS - VIDEOS.
Disponemos de un amplio surtido de rock, psicodelia, blues, garage, country, pop, heavy, rock nacional, etc.

Tenemos todo tipo de novedades de importación. ¡Cada mes recibimos nuevos títulos!



LPs
- LITTLE RICHARD «THE SPECIALTY YEARS» (caja 8 LPs)
- RAMONES «END OF THE DECADE» (caja 6 maxis + poster + camiseta + fotos)
- RAMONES «PACO RAMONE»
- ANGRY SAMOANS «YESTERDAY STARTED TOMORROW»
- BRIAN JONES «MEMORIAL ALBUM» (2 LP versiones)
- CRAZY HORSE «LEFT FOR DEAD»
- CYNICS «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- NICK CAVE «THE GOOD SON»
- BEN VAUGHN «DRESSED IN BLACK»
- CHRIS CACAVAS «JUNKYARD LOVE»
- GENE VINCENT «IMPORTANT WORDS»
- THE HITMEN «TORA TORA DTK»
- LINK WRAY «MISSING LINKS» (3 vol.)
- MIRACLE WORKERS «MOXIES REVENGE»
- NEW YORK DOLLS «RED PATENT LEATHER»
- ALLMAN BROTHERS «STATESBORO BLUES» (3 LP)
- VARIOS «LAST TEMPTATION OF ELVIS»
- SONIC YOUTH «4 TUNNA BRIX» (maxi)
- SCREAMING TREES «CHANGE HAS COME»
- LOU REED & JOHN CALE «SONGS FOR DRELLA»
- BARRACUDAS «GARBAGE TAPES»
- THE VULGAR BOATMEN «YOU AND YOUR SISTER»
- IAN HUNTER & MICK RONSON «YUI ORTA»
- RADIO BIRDMAN «MURDER CITY NIGHTS»
- THE WHO «JOIN TOGETHER» (CAJA 3 LPs)
- VARIOS «MONTEREY POP» (caja 7 LPs)
- LED ZEPPELIN «STAIRWAY TO HEAVEN» (ruso)
- ROLLING STONES «LADY JANE» (ruso)
- BAUHAUS «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- FUZZTONES «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- PETER MURPHY «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- PRIMAL SCREAM «DISCOGRAFIA COMPLETA»

CDs
- MOTT THE HOOPLE «ALL THE YOUNG DUDES»
- CYNICS «ROCK AND ROLL»
- TELEVISION «MARQUEE MOON»
- STOOGES «RAW POWER»
- BEVIS FROND «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- BARRACUDAS «SURF AND DESTROY»
- XTC «BLACK SEA»
- THE SILOS «THE SILOS»
- ALLMAN BROTHERS BAND «DREAMS» (caja 4 CD)
- SAINTS «SCARCE»
- JULIAN COPE «DISCOGRAFIA COMPLETA»
- DAVID BOWIE «SPACE ODDITY/THE MAN WHO SOLD/HUNKY DORY»
- KEVIN AYERS-ENO-JOHN CALE-NICO «JUNE 1 1974»

VIDEO
- THE SWEET «BALLROOM BLITZ»
- PRETENDERS «THE SINGLES»
- JOY DIVISION «HERE ARE THE YOUNG MEN»
- JULIAN COPE & TEARDROP EXPLODES «IDEM»
- ROLLING STONES «25X5»
- STRAY CATS «STRAY TRACKS»
- VARIOS «STOMPING KLUB FOOT VOL 1»
- CLASH «RUDE BOY»

CAMISETAS
- ELLIOTT MURPHY/THE CULT/FASTER PUSSYCAT KILL KILL/ MIRACLE WORKERS/GUNS AND ROSES/BARRACUDAS/ BIRTHDAY PARTY/FEELIES/ROLLING STONES/JACK DANIELS/ THE WHO/JOHNNY THUNDERS/CHUCK BERRY/DOCTOR FEELGOOD/CRAMPS/MC5/STOOGES... y muchos más (precio: entre 1.100 y 1.700)

¡ATENCION!

DISCOS DE IMPORTACION EN OFERTA (DESDE 500 PTAS.)

¡AMPLIAS EXISTENCIAS DE DISCOS DE SEGUNDA MANO!

Compramos todo tipo de discos. Pagamos muy buen precio y pasamos a domicilio si la cantidad es considerable.

¡NO TENEMOS CATALOGO!

Si quieres consultarnos escribe o llama a:
JESU'S DISCS
c/ Tallers, 27. 08001 Barcelona
Teléfono: 318 71 44



GALICIA

▼ **La sala Licor Negro de Pontevedra viene funcionando desde más de** 1 año ofreciendo bastantes bolos (Los Bombarderos, Del Tonos) y alojando los estudios Sitar. Están especializados en grabaciones live, de aquí han salido másters como el de The Bumpers, que será editado a corto plazo por su propio sello Voodoo Records. Contactos: Pierre Novoa (986) 85 75 67.
▼ **Atención bandas nacionales y sobre todo gallegas, Radio 4 va a organi**zar todos los meses emisiones de bandas en directo, debido al éxito de la fiesta que organizaron el día 8 de Abril en la sala Pachá y en la que tocaron Los Enemigos, La Rosa, Bombeiros Voluntarios, Siniestro Total, Los Dramáticos y otros...
▼ **Atención Psycho Lovers gallegos, en Vigo se publica un fanzine** muy potable, Costa Oeste, no te lo pierdas... y hablando de Vigo, ha nacido una acojonante formación que practica el RithmandBlues poderoso, se llaman Bombeiros Voluntarios y su sección de vientos te puede hacer volar.
▼ **Los Eskizos van a grabar por fin su primer vinilo, lo harán en Madrid** a corto plazo; lo que ya tiene grabado es una maqueta que podéis pedir al apartado 709 de La Coruña. Otros que están grabando nuevos discos son Los Contentos de Lugo, que sin duda se han confirmado como la más potente banda gallega; por cierto, Fran Contento ha creado una banda paralela, Los Osos Montañosos, cien por cien Rock'n'Roll.
▼ **Los que se merecen un par de ostias son los responsables de Clan** Clip, ñoño programa de la televisión gallega, que debido a su inestimable colaboración han impedido (o no ayudado) que los New Christs o los Trilobites tocasen por aquí.
▼ **En Galicia existe un pequeño circuito musical al que se puede ac**ceder con cierta facilidad, interesados mandad maquetas a Maelstromcave Tourin, Avda. Venezuela 40, 1º Izda. Silleda 36540 (Pontevedra). ■ NANDO TROGLO
▼ **RNE-R4 y TVE-Galicia han incumplido su promesa de editar un ál**bum a los tres primeros clasificados en la segunda edición de su concurso Racha Coas Ondas. El disco debía estar listo en agosto del 89. Los grupos implicados –Los Dalton, Rithmamuchos y Los Cinco Duros– han mostrado su impotencia ante el ente. El affaire Racha parece querer ventilarse por parte de RTVE-Galicia con la edición con carácter urgente del disco, suponemos que para celebrar el aniversario de su desfachatez. Ahora pretenden editar una grabación efectuada para las semifinales, esto no hará más que perjudicar a unos grupos que esperaban un apoyo en aquel momento y que tras un año de rodaje en el local y actuaciones ven ahora cómo les recuerdan una fase ya superada con el único objeto de justificar lo injustificable.
▼ **Uno de los trabajos esperados por nosotros para estos días era el se**gundo de los vigueses Bromea O Qué, finalmente se ha retrasado su edición hasta el otoño. Habrá que aguantarse.
▼ **Ya se encuentra en la fase final la tercera edición del concurso de** pop-rock de la Rag (léase Radio Autonómica Galega). Cosecha Roja, Os Piores, Koros i Dansas, Ultimo Aviso, La Reina del Vudú, Costa Norte, Musical Vox, Once Kintos, Kaja B y 29 Espías han superado la primera criba. Este mismo mes se decidirá el ganador que grabará un álbum, mientras que los cinco siguientes clasificados compartirán un recopilatorio.
▼ **Bombeiros Voluntarios son una banda formada por nueve tipos de** Vigo con antecedentes en los Cafres, Sapoconchos, sección de vientos de Os Resentidos e incluso en grupos portugueses. Se dedican a hacer versiones de clásicos de Sam and Dave, Z.Z. Top, Fleetwood Mac, Clarence Clemons o Ray Charles. Pronto tendrán un single como avance de un álbum para Edigal. ¿Que cómo se les ocurrió? Pues como siempre, sólo querían divertirse. ■ PIRINGALLOS

AUSTRALIA

▼ **Richard Ploog, ex-Church, es el nuevo batería de los Deadly Hume** de Sydney. Por cierto estos han vuelto a la actividad discográfica, después de dos años de silencio, con el single «Hockey Pokey». Lo edita el sello Phantom.
▼ **Finalmente los Ratcat ya se han decidido a fichar. El label escogido** ha sido Rooart, con el que estáran ligados los próximos seis años. Actualmente se encuentran grabando su segundo LP, que se editará en octubre.
▼ **Waterfront Records va a editar un recopilatorio, titulado «Fuck** Me I'm Rich», con una granada muestra del catálogo Subpop. Entre los protagonistas aparecen Soundgarden, Mudhoney, Tad, Swallow y Blood Circus. Todos los cortes serán inéditos.
▼ **BMG Australia ha firmado un contrato con el sello inglés Beggar's** Banquet. El primer fruto de esta unión va a ser un recopilatorio con temas de Peter Murphy, Flesh For Lulu, The Fall, Love and Rockets, Thee Hypnotics, The Fuzztones, Fields Of The Nephilim y muchos otros.
▼ **Otros nuevos lanzamientos de Phantom va a ser un mini-LP** de los melódicos Even As We Speak, titulado «Outgrown This Town», y un single de los One Million Pieces.
▼ **Los Hummingbirds ya tienen confirmado su primer tour europeo.** Su primer LP, «Lovebuzz», ha sido editado con tal motivo en Inglaterra por Phonogram. También tomarán parte en el famoso festival de Reading.
▼ **Tripple J, la radio nacional australiana, ha editado una recopila**ción titulada «Across The Nullabor». Contiene 16 bandas del oeste de Australia, incluyendo a Kryptonics, Neptunes y Summer Sons.
▼ **Chris Bailey, líder de los Saints, se encuentra grabando un LP en** solitario en Memphis. Se le ha visto recorrer las habitaciones de Graceland en busca de inspiración.
▼ **Wedding Parties Anything va a ser la primera banda australiana** que se vaya de gira por la Unión Soviética.
▼ **Los Hollowmen de Melbourne acaban de publicar un nuevo LP,** «So Long», en el sello Au GoGo. Por lo visto se han decantado por un estilo más agresivo.
▼ **Una nueva banda australiana a tener en cuenta es Crow. Han sido** descritos como la versión australiana de Sonic Youth y ya tienen listo mini-LP, «Sunburnt Throats And Happy Thunderclouds», en el sello Phantom.
▼ **Los Hard Ons acaban de finalizar la grabación de su tercer LP.** Aparece el próximo julio y se planea un tour mundial para promocionarlo. ■ JOE SEG

MONDO BONGO

BARCELONA

▼ **Raiser (hasta hace poco Love Raiser) han fichado por Gasa.** Producciones La Iguana se encargará del resto. Enhorabuena. También en la escudería de La Iguana, BB Sin Sed, que tendrán nuevo álbum en octubre.
▼ **El reciente concierto de los Barracudas en Barcelona dio sus frutos:** si nada se tuerce, Los Amantes de María tocarán con la banda de Robin Wills y los Surrenders en París.
▼ **Los Canguros ya tienen contrato discográfico, y entrarán en el estudio este verano.** Lo único que queda por determinar es si grabarán en Londres o en Barcelona.
▼ **Napalm Death arrasó el Communiqué el 25 de Mayo. Telonearon los** Acció Directa, que acaban de ver publicado su LP debut en Momentos Trashicos, filial de Semaphore.
▼ **Mermelada es el último y flamante fichaje del sello Urantia.** A eso se le llama una inversión segura.
▼ **Moi de Rebeldes produjo la última maqueta de los Pink Cats, que** ya se encuentran trabajando en la siguiente. Seguiremos informando.
▼ **El ayuntamiento de Montmeló ha editado un LP para conmemorar** el 1.º Meeting de Rock del Vallés Oriental. El disco se lo reparten bandas como Los Sencillos, Alucinógenos Sam, Los Otros, Dama De Hielo, El Sueño De Nemo, Punto Final, Situación Adversa y otros.
▼ **Los franceses Real Cool Killers –en una onda Detroit/Sydney–** actuaron en el KGB.
▼ **«Cadillac Solitario» es un programa de R&R que se emite todos los** lunes, de 6 a 7 de la tarde, en Radio Línea 4 (91.1 FM). Está consagrado a rockabilly, doo woop, psychobilly y otras variantes, y buscan maquetas de bandas nacionales para radiarlas. Interesados enviar cintas a Radio Línea 4 (Cadillac Solitario) Casal de Joves de Prosperitat. C/ Joaquín Valls, 82, 08016 Barna. ■ MATEU COCA DE LLARDONS

LERIDA

▼ **A mediados de Mayo se espera la publicación del nuevo single de Los** Tormentos. En la cara A incluirá «Tenemos que irnos», extraído del LP «Guitarra y carretera», y en la B, una sucia y demoledora versión del «Obviously five believers» de Dylan, grabada en directo en La Fontana de Bellpuig.
▼ **Por cierto, problemas económicos sacuden a dicha sala, la única que** programa conciertos de Rock&Roll junto a la veterana Provisional. Parece ser que la causa hay que buscarla en la proximidad de Big Ben, la macro fábrica de zombies, eso y el poco interés de las emisoras de radio de aquí en darse cuenta que el R&R existe. Actualmente no hay ni un solo programa digno de ser escuchado. Y hasta Los Tormentos han sido vetados en alguna emisora por sus declaraciones denunciando el hecho.
▼ **Parece ser que al final Balaguer será coronada como la capital del** Rockabilly, y la fiesta de coronación contará con la actuación de Matchbox, junto a Los Fanáticos de Barna y los balaguerienses Rehene. La fecha, el 28 de Abril. ■ PARADIS

EUSKADI

▼ **No contentos con estar tocando por toda la geografía vasca los Deli**rium Tremens se nos fueron a Gales, donde durante semana y media estuvieron dándole un poco de rock and roll vasco a los galeses.
▼ **Sí, algo parece que está cambiando en Euskadi porque desde hacía** cuatro o cinco años la mayoría de los conciertos estaban formados por grupos de lo que se dio en llamar el R.R.V. y sus últimos coletazos. Ahora ya empiezan a verser carteles como La Secta, Los Bichos, Kiowak, Allnighters y La Perrera.
▼ **Labanak el grupo de algunos ex-OK Korral (que por cierto ahora** parece que se escuchan más que antes) entraron el día dos en Iz para grabar un minielepé de seis canciones que saldrán para junio. Guardan celosamente el resultado, hasta el momento, sólo hemos podido ver la fotografía que saldrá en la portada; esperamos algo muy bueno de ellos.
▼ **Y ahora dos rumores: el primero; que la también ex-Ok Korral,** Lu anda intentando formar un grupo sólo de chicas y el segundo que el Sr. Juan Hermida de Romilar D, está muy interesado en sacar un Lp de grupos vascos. No damos nombres por no estar todavía muy definido el proyecto; pero, voto a bríos que es una gran idea.
▼ **Una recomendación: desde el domingo trece de mayo la Euskal** Telebista emite por su segundo canal a las ocho y media de la tarde la serie original de «Los Intocables» que es imprescindible. Estos y «Alf» van a hacer que llene mi casa de cintas de vídeo. ■ DR. JEKYLL
▼ **Tercer LP para Músico Desconocido (antes Pota Freska), un caso** aparte con tremenda evolución desde el radicalismo ambiguo hasta las actuales canciones afligidas de gran intuición . Contacto (94) 669 25 13.
▼ **Dos formaciones a añadir a la lista de rock callejero del anterior** RUTA: Cuestión de Costumbres, bilbainos que comenzaron haciendo pop, y los guipuzcoanos Kalean.
▼ **Mención especial al apartado Heavy en el que queda relegado el** heavy clásico en favor de las tendencias más aceleradas. Ganan Estigia (guipuzcoanos) con su trash-metal-core de nivel internacional, aunque compartirán LP con Su Ta Gar, banda guipuzcoana de heavy en euskera con adeptos en todos los sectores.
▼ **Los Clavos ya son una banda a añadir con pleno derecho a la lista de** la invasión guitarrera vasca. Por fin con maketa de buen sonido y un directo con empaque. Darán que hablar. Próximamente en Ultima Generación.
▼ **La Secta y La Perrera han recorrido en comandita algún escenario** con muy buena respuesta. Sin duda el público vasco amplía claramente su hasta ahora corta visión musical.
▼ **Definitivamente y tras varios tiras y aflojas, el recopilatorio de ban**das vascas de Romilar D contará con las bandas nombradas en la anterior noticia además de Los Bichos y otros.
▼ **Atención al fanzine «Beatnick Fly» que edita el bar Muga de Bilbao,** auténtico centro neurálgico del ambiente rocanrolero. Contará con interesantes artículos y colaboradores y se acompañará de un single totalmente imprescindible con 4 temas inéditos de Cancer Moon, Los Bichos, Los Rotos y La Secta.
▼ **The Allnighters son 5 mods militantes de Vitoria, que ahora comien**zan a abrirse paso en circuitos no modernistas. Tienen buena maketa de ritmo y blues con órgano, y versión del «Green onions». Contacto (945) 13 56 99.
▼ **Resultados del 2° concurso Villa de Bilbao. Primer premio para La** Ley (ahora llamados El Límite), excelente pop refinado de Bilbao con muy buena salida y próximo disco para Nola. Grabarán un LP y recibirán 250.000 pts. Segundo premio para Los Potros, que grabarán un minielepé (que podía ver la luz antes del que ya tienen grabado) y 150.000 pts. Por último 3 accésits de 100.000 pts. para La Casa del Amor (Bilbao), La Perrera (Donostia) y Sexo Salvaje (Barcelona).
▼ **Josi y los Javis son un trío de Zumárraga (Gipúzkoa) que se dedica a** pisar todos los escenarios que puede con tremedos trallazos de blues de alta escuela. Tienen un par de buenas maketas en su haber. Contacto (943) 72 12 87. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

MADRID

▼ **Los problemas para ofrecer actuaciones en directo empiezan a afec**tar también a las grandes salas. Las denuncias de los vecinos por exceso de ruido han provocado un serio apercibimiento municipal a Jácara, uno de los mayores locales de conciertos de la capital. Aunque la sangre no ha llegado al río (parece que la sala podrá llevar a cabo las actuaciones ya contratadas hasta el verano), no deja de ser otro dato que añadir a la situación, cada vez más preocupante. de la música en vivo en Madrid.
▼ **Romilar-D ha conseguido los derechos de edición y distribución na**cional de las prestigiosas independientes americanas Crypt y Bomp. Las primeras referencias de estos sellos que va a publicar son dos minielepés de Raunch Bands y Devil Dogs, el álbum «Summer Of Lust» de los Green Pajamas (en edición exclusiva para Europa) y el elepé «Liquid In Me» de Sacred Miracle Cave, grupo fantasma formado por antiguos miembros de Rain Parade, Opal y Lazy Cowgirls, y algunos personajes más de la escena californiana.
▼ **Mientras tanto, DRO anuncia la inminente aparición en nuestro** país de los últimos trabajos de Rory Gallagher («Fresh Evidence»), Alan Vega («Deuce Avenue») y Billy Bragg («Internationale»).
▼ **Los madrileños Cool Yerks están a punto de ver plastificados sus** esfuerzos souleros en un EP del sello Rabia (subsidiario de La Fábrica Magnética). El disco incluirá una versión de Otis Redding y tres temas propios, todo ello en inglés. También están al caer el primer álbum de La Leshe Que Mamate (ska marbellí producido por Julián «Siniestro Total» Hernández) y el nuevo trabajo de Los Mojados, que llevará por título «Cielo Drive 1149».
▼ **El catálogo nacional de Romilar-D está en plena expansión. En las** próximas fechas se verá incrementado con el nuevo elepé de los Amateurs (mitad en vivo, mitad en estudio), un minielepé de los vallisoletanos Rosas En Blanco Y Negro y otro de Lagartija Nick, trío de Granada que cuenta con miembros tan destacados como Antonio Arias, (antiguo bajista de 091) y Eric Jiménez (ex batería de KGB y TNT).
▼ **Ecos de sociedad. A propósito, se avecinan dos bodas que van a dar** mucho que hablar en los círculos rockeros de la capital. La soltería se acaba para Angel Altolaguirre y para ... ¡¡¡Kike Turmix!!! (sí, has leído bien. Te aseguro que a mí también me costó creerlo). ■ JOSE LUIS FUENTES

▼ **Mientras tanto, DRO anuncia la inminente aparición en nuestro**

aseguro que a mí también me costó creerlo). ■ JOSE LUIS FUENTES

VALENCIA

▼ **Quique, actual bajista de los Vamps, anda metido en la creación de** un grupo paralelo donde dar salida a sus instintos más salvajes. De momento, acompañado por su hermano y el ex-batería de los Rock'n'Bordes, se encuentra buscando una vocalista de calidad y dando los últimos toques a su proyecto. Volveremos a hablar de ellos en breve... ¡Prometido!

▼ **Las Máquinas y Amor Sucio tienen ya listos los singles que les correspondían** como premio al quedar finalistas en la pasada edición del concurso Pop-rock de la Comunidad Valenciana. ¿Habrá decidido, finalmente, cumplir sus promesas la Generalitat, o nos tiene preparada alguna sorpresa?

▼ **También los Inhibidos Quizás, una legendaria banda valenciana que** no ha destacado, precisamente, por su buena suerte, tienen listo un nuevo disco. Se trata de un Ep donde continúan facturando un pop-rock elegante y de calidad.

▼ **Y, hablando de grupos desdichados y casi de culto en la ciudad, corre** la posibilidad de que cuatro canciones supuestamente «perdidas» de Ceremonia vean la luz dentro de unos meses. El sonido, posiblemente, parecerá caduco a más de uno, pero sería reconfortante que, por fin, se reconocieran públicamente los méritos de esta gran banda valenciana.

▼ **Por cierto, Los Terry 4, de Albacete, han grabado un single que, de** momento, será distribuido gratuitamente a modo de promoción. Sin embargo, en pocos meses verán publicado un maxi donde pretenden incluir una versión del tema «Bomba» de Metálica (localizable en un single que el fanzine Banana Split publicó en 1984) con la colaboración del cantante original del grupo.

▼ **Por su parte, los amantes del reggae están de suerte. «Negril», es, posiblemente**, la única tienda de España dedicada exclusivamente a la venta de todo tipo de artículos (discos, ropa, posters...) relacionados con la filosofía rastafari. Por supuesto, la mayoría del material disponible es de importación.

▼ **Si no se tuercen las cosas a última hora, los grupos Amor Sucio, Las** Máquinas y La Ultima Rosa podrían realizar una pequeña gira por varios pueblos de Sicilia durante el mes de julio. ¡Que haya suerte!

▼ **Y aunque los Brioles no son precisamente valencianos, no puedo resistirme** a nombrarlos después de que me prometieran que este verano volverán a pasearse por escenarios valencianos. Además, a estas alturas es posible que ya esté en el mercado la recopilación alemana «Welcome to your nightmares» en la que los catalanes han logrado incluir dos temas. Por si fuera poco, a finales de año participarán en un nuevo sampler con un desenfrenado villancico cantado en... ¡catalán! ¿Para cuándo un disco propio? ■ DANY SIMPSON

▼ **Rubber Soul es una banda relativamente nueva formada por un par de** viejos componentes de los legendarios Sade (¿recuerdas aquel festivo «Nichos colectivos»?). Se rumorea que antes del período estival podrían tener entre manos un flamante Ep de debut que, con un poco de suerte y apoyo promocional, sería capaz de llegar bastante lejos.

▼ **Por su parte los hermanos Villanueva (Auténticos-Plomos) han editado** un excelente disco de presentación de su actual aventura musical: los Brujos. «A 36 Km de ninguna parte» es el título del vinilo que rezuma psicodelia y 60's pop por los cuatro costados.

▼ **Los Doctor Divago terminaron de grabar a principios de mes una maqueta** de dos temas («Eva» y «Voy callado») en los Estudios Valsonic. El resultado es más que digno tanto a nivel técnico como musical. Si te interesa comprobarlo, llámales al (96) 325 19 18.

▼ **El futuro de los «prometedores» Machine Gun pende de un hilo después** de que su cantante decidiera dejar la banda, con gran disgusto para su compañía, para unirse a la Fura dels Baus. Dios los crea. ■ DANY G.L.

USA / GB

▼ **Ya se anuncian los primeros festivales para el verano. En Manchester** se prepara uno, concretamente para los días 14 y 15 de julio, con The Fall, Buzzcocks, Inspiral Carpets y James.

▼ **Los Telescopes, Cateran, Das Damen, Bitch Magnet o Yo La Tengo son** algunos de los grupos afectados por la bancarrota del sello inglés What Goes On. Como consecuencia de ello, la aparición del nuevo single de Telescopes se aplaza hasta nueva orden.

▼ **Los reformados Little Feat se mantienen en activo. El nuevo disco de** la que fuera la banda del difunto Lowell George ha sido bautizado como «Representing the mambo».

▼ **Daniel Rey (Ramones, Raging Slab) produce, una vez más, a Circus** of Power, la banda «hard» neoyorquina, en «Vice», su tercer elepé.

▼ **El sello de Baltimore Laurie Records planea editar 30 elepés de** Charlie Parker durante los próximos meses. Los discos incluirán material hasta ahora inédito, cedido por los herededos del músico.

▼ **Sean Oliver, cabecilla de los añorados Pop Group, murió de un ataque** al corazón el pasado 30 de marzo. Contaba 28 años; su currículo incluía acciones como Rip Rig And Panic, Float Up CP o la firma –a medias con T.T. D'Arby– del «hit» «Wishing well».

▼ **Ya está claro quiénes son las estrellas que contribuirán al elepé de «covers»** de Cole Porter con fines benéficos antisida. Aparte de los de siempre –pues no, al final Lou Reed no colabora– lo más curioso puede ser un «duet» entre Debbie Harry e Iggy Pop, que se meriendan juntos «Well did you Evah?»

▼ **James Brown puede ser liberado en breve. Eso sí, para cumplir condena** realizando obras sociales. En este caso, tales obras consistirán en que nuestro Padrino favorito tenga que dar clases de música en el Columbia's Benedict College.

▼ **Como todos los años por estas fechas, Pussy Galore se complacen en** anunciar la aparición de un nuevo elepé. Atención: se llama «La historia de la música a Pussy Galore» (sic) y lo edita Rough Trade.

▼ **Para protestar contra la subida de los impuestos en Inglaterra, se ha** lanzado un elepé titulado «Alvin lives (in Leeds)». El disco contiene versiones de éxitos de los años 70 –«Bohemian rhapsody», «Chirpy cheep cheep», «Wanderin' star»– hechas por Lush, Wedding Present, Perfect Disaster, Pop Guns y otros.

▼ **David «Los Lobos» Hidalgo produce el nuevo de Buckwheat Zydeco.** Y Tom Verlaine, para salirse un poco de la norma, dio un par de conciertos acústicos en Londres.

▼ **Falta menos para que aparezca de una vez el esperado «disco multinacional»** de Sonic Youth. Después de rumores que hablaban de diversos problemas –con la portada, con el título, con las mezclas, con la falta de singles potenciales– nuevos cotilleos aseguran que Chuck D. (Public Enemy) se marca un rap con Kim en un tema.

▼ **La Dave Edmunds Rock & Roll Revue –que estuvo de gira por los** USA no hace mucho– constaba nada menos que de Graham Parker, Dion y Kim Wilson (Fabulous Thunderbirds).

▼ **Más rumores: se dice que la Marvel está interesada en lanzar un** cómic con las aventuras de... Grateful Dead. ¿Qué aventuras?

▼ **Pete Buck se tira el pegote y aparece en un tema del nuevo disco de** los Concrete Blonde, en el cual toca la guitarra y la mandolina.

▼ **Para no ser menos que sus viejos colegas, los Stones, Mick Taylor se** embarca en una gira que viene a cuento por la edición de un álbum en solitario, «Stranger in town».

▼ **Birdland se han visto obligados a retrasar la grabación de su nuevo** sencillo, «Shoot you down», porque se han quedado sin un solo amplificador o instrumento sano. O sea, que no hay single hasta que compren nuevo instrumental, los muy sarracenos...

▼ **Red Hot Chili Peppers de nuevo con problemas legales. Esta vez se** trata de una condena de 60 días de cárcel para el cantante, Anthony Kiedis, acusado de «haber tocado la cara de una estudiante con su pene durante un concierto». ¡Serdo!

▼ **La «indie» americana 50 Skidillion Watts Records pierde a Moe Tucker** (posiblemente su nuevo LP sea producido por Lou Reed) pero amplía su catálogo con jóvenes promesas. Pronto habrá discos de Coo Coo Rockin' Time (el grupo de David Fair, ex Half Jap), Happy Family y Pocket Fishmen (ambos grupos de Austin, Texas) y los ya veteranos Men & Volts (de Nueva Inglaterra). Talento en potencia no les falta. ■ KK PRESS

ASTURIAS

▼ **El nuevo trabajo de The Amateurs, «Backslide», para Romilar-D es** un álbum con seis temas de estudio y cuatro en vivo registrados en la sala Licor Negro, de Pontevedra. Produce Paco «fool-guitar» Martínez (Los Locos, Sangrientos) y cuenta con una suculenta colaboración de Javier, de Kashmir a los teclados. En CD van tres temas más live y hay votos para que salga el «Sweet Jane» con Paco como reeencarnación de Lou Reed.

▼ **«Teenage trash», la versión que incluyen los ovetenses en este su segundo** lp es original de otra banda de la ciudad, Vigilantes, el proyecto de Joe Cabo que ha visto comercializadas sus grabaciones (incluyendo el susodicho tema) en K7 por Teta Brik Prod., quienes preparan fanzine con ep de este singular combo. Contactos: (985) 29 17 32; (987) 51 18 25.

▼ **Los Murciélagos tras su comentado maxi con Los Cautivos (ver** RUTA 43), tienen ya en las calles su primer álbum «Directo al corazón» en Km 444. Doce temas y gira prevista con Los Vengadores (ex-Módicos) de Luanco como teloneros.

▼ **Doctor Explosión presentaron en La Catedral su nuevo line-up** como cuarteto con Tino (ex-Equos) como segundo guitarrista, quien fue tentado también por Esquil y Los Mures que buscan rehacerse del golpe que supuso la deserción de Malaqui por motivos sentimentales (chicas, se entiende). O no, quién sabe...

▼ **Dos nuevos 7" para Fuera de Serie. El primero regalado en una gira** por doce localidades del Principado en campaña institucional de normalización del idioma autóctono por lo que las dos canciones van en bable. El segundo con la misma canción, «A medianoche», lo lanza Edigal con nueva grabación adelanto de su próximo álbum.

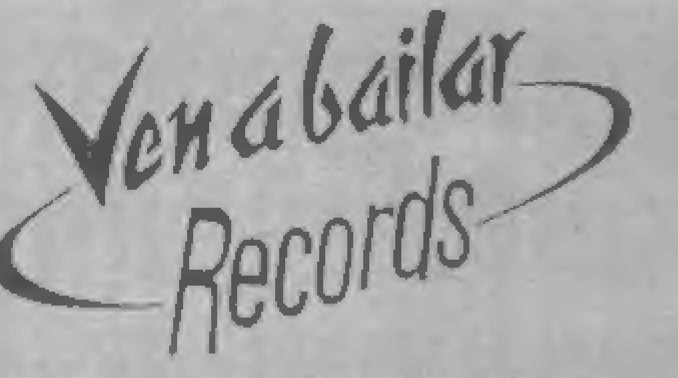
▼ **Rectificación. «Me gusta como hueles» y no «El Mánager» es el primer** 7" del sexto álbum de Ilegales. Sorpresas de última hora del marketing...

▼ **La consolidación de Los Coronados, de Mieres, es un hecho y su** debut en vinilo vía Km 444 inminente, para celebrarlo convocaron un montón de tupés en crecimiento en el Paddock ovetense.

▼ **Los avilesinos Dixebra, vencedores de esa muestra el año pasado** (junto a Aborígenes y El Hombre Que Vendió El Mundo), se preparan para entrar en estudio con Xuan Amandi de productor y Fono Astur de Sello. Aparte se han llevado su «grieska» por varios «gaztetxes» de Euskadi.

▼ **En la «llingua» cantan igualmente Los Berrones y su agro-rock, que** ficharon por Twins tras desestimar las ofertas regionales de SFA y El Cohete. Que no les pase lo que a Los Locos en la susodicha compañía. Amén.

▼ **Otro local que se suma a los conciertos en la capital es el Paddock** que se ha traído a The Dark, Malas Compañías y Los Coronados. ■ M.D. ABAD



CENTRAL: C/. CASANOVA, 36, 5.º A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA

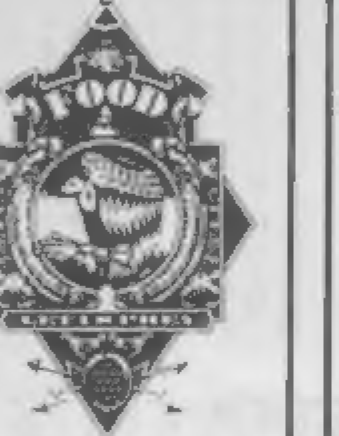
Grupo	Título	Precio
27 DEVILS JOKING	**Smells like fun** Excelente acid punk tejano. LP.	1650
BOYS FROM NOWHERE	**Jungle Boys** Fabuloso. Un clásico. Rock total. Mini LP.	1250
BUTTHOLE SURFERS	**Widowmaker** Salvaje y contundente rock. Mini LP.	1300
CRASS	**Penis Envy** Venenoso, mítico. Fuckin' Rock. LP.	1450
CRASS	**Stations of the Crass** Torrente sónico. Brutal. Doble LP.	1990
CRASS	**Yes Sir, I will** Hardcore inglés. LP.	1200
CRUCIFIX	**Dehumanization** Total Hadcore. Sello Corpus Christi. LP	1400
DEVIL DOGS	**Devil Dogs** Puro y excitante R/R. Super. LP.	1600
GIRL TROUGLE	**Hit it or Quit it** Pacific Northwest. Rock total. LP.	1450
GOD	**For lovers only** Por fin en LP. Rock apasionado. LP.	1250
GOD	**My pal** Teen rock australiano. Su gran Hit + 3 temas. Live. 12"	1200
GORIES	**House Rockin** Brutal R/B. Detroit. LP	1650
HOLLY ROCK II	**Holly Rock** Guitarras potentes. Demoledor. LP	1600
IGNITION	**The Oratying mysticle** Joya. Intenso. Total. Rock Urbano. Mini LP.	1300
KILLDOZER	**Twelve point buck** Intenso y tenebroso. LP	1400
KOROMA MILKBAR	**Super Sonic Death Trip** Trash-Psycho. Brutal. Mini LP.	1250
LEGENDARY LOVERS	**No time to waste** Segundo LP. Superior. LP.	1500
RUDIMENTARY PERI	**Death Church** Intenso After-Punk inglés. LP.	1500
SCREAMING BELIEVERS	**Refuges from the love generation** Excelente Psycho australiana. LP.	1500
SKELETONS	**Rockin Bones** Vital y puro Rock de Missouri. LP.	1450
SLAMMERS	**First Missionary on Mars** Demoledor Rock Sueco. LP.	1350
SOCIETY GONE MAD	**What do you care** Brutal Hardcore de Tucson. LP.	1500
SOUL SIDE	**Hot Bodi-Gran** Penetrante Rock Made in Dischord. LP.	1400
SPOKEE TUNNER	**Morons and monsters** Arrollador garage-punk del Midwest. LP.	1550
STEPPERS	**Enquire Within** Total. Cruce Syd Barrett y Byrds. LP.	1550
SUBHUMANS	**Incorrect thoughts.** Demoledor. Excl. Rock urbano. Vinilo azul. Edic. limitada. LP.	1650
TRIPOD JIMMIE	**Warning to all strangers** Ex-Pere Ubu. LP.	1500
TRUE WEST	**Hand of fake** Aromas campestres. Potencia roquera. LP.	1500
TUATARA	**A flying nun compilation** Descubre el rock de Nueva Zelanda. II grupos. LP.	1600
UNKNOW SOLDIERS	**First** Tipo Byrds en estado salvaje. LP.	1550
AVENGERS	**Paint in black** Demencial punk 77. California. Coleccionista Vinilo azul. Single.	550
DISSENT	**Boy eats own head** Soberbio Punk de Dakota. EP.	650
EYEBALL	**Prosthetic head** Feroz Punk. California. EP.	650
FEARLESS LEADER	**Little devil** Endemoniado Glam-Rock. Single.	550
MARSHALLOW OVERCOAT	**Alive** Limitado. Super. Total.	800
PASKA	**Buy Play Throw away** Esquizofrenia vocal, sin música. Mayor locura imposible. Single.	400
PSYCHOPLASMA	**Skitzo** Demoledoras guitarras finlandesas. Single.	450
RAVIN SEEDS	**Rubber Ballet** Excelente metal garage. Finlandés. Single.	600

VENTA POR CORREO:
CONTRA REEMBOLSO 255 PTAS. GASTOS ENVIO
ESCRIBENOS Y TE MANDAREMOS TODO EL CATALOGO



Camisetas a 1.200 ptas. + Gastos Envío

R: 155



R: 129

R: 59 Blanco
R: 116 Negro



R: 162 Blanco
R: 160 Negro





R: 126 Blanco
R: 125 Negro



R: 119



R: 101

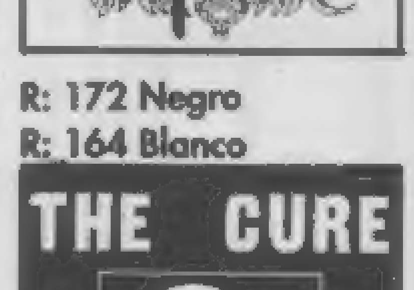


R: 168 Blanco
R: 167 Negro



R: 172 Negro
R: 164 Blanco





R: 153



R: 113



Pedidos por teléfono o por carta.

TINTA XINA

Apdo. Correos 92
46230 - ALGINET
Valencia. Tel.: (96) 175 26 48

TEENAGE FREAKS



EL PERVERTIDO DE BALTIMORE

Despues del éxito obtenido con «Hairspray», el mago del mal gusto, John Waters vuelve a ser objeto de nefasta actualidad como consecuencia de su nueva produccion, que esperamos –con los dedos cruzados, ademas– llegue aqui antes de Semana Santa del 92 (tal y como se esta poniendo la cosa de perezosa para todo lo que no sean soporiferas superproducciones oscarizadas, lo contrario seria extraño). «Cry baby» es de suponer que seguira una linea sutilmente mas blanda, teniendo en cuenta el resultado de «Hairspray». Lo cual no ha de inquietar a nadie, porque las depensas de maldad y truculencia del cineasta de Baltimore parecen seguir bien provistas. Solo por la plantilla de protagonistas merece la pena empezar a dar la vara a la distribuidora de turno para ver que dia la estrenan. Veamos: el nunca del todo domesticado Iggy Pop, la siempre desbordante Traci Lords, la mitica Patty Hearst, ademas de Ricki Lake –la gordita de «Hairspray»–, Amy Locane, Susan Tyrrell y Polly Bergen. La historia va de rock & roll subversivo, pandillas y delincuencia juvenil, con ambientacion musical en plan nostalgico. Romance, barullo y rock a todo trapo para ilustrar la historia de Wade Cry-Baby Walker, un rocker de pasado turbio, enrolado en un gang (The Drapes), locamente enamorado de una polita a cuyos familiares negaran todo tipo de relacion con semejante degenerado. Segun una critica firmada por la insigne Pamela Des Barres, «*se trata de la pelicula mas "cool" que he visto en mi vida*». Que la estrenen ya, o tendremos que organizar una manifestacion frente al Ministerio de Cultura. Todos con un bigote a lo John Waters. ■

EXPLOSIVO!

Stray Cats

Rockin' strummin', struttin', hot!

Seguramente muchos de los seguidores del trío de Brian Setzer estarán estrenidos mientras esperan noticias del fan club americano cuya dirección aparecía impresa en la contraportada del último disco de los descarriados. Pues bien, resulta que el club ha trasladado sus dependencias de Hollywood hasta la costa del Pacífico, en California. Desde allí trabajan a destajo en el envía a todos los lugares del planeta del material que presentan en un lujoso catálogo que te enviarán cuando contactes con ellos en la dirección que más abajo te daré. Disponen de camisetas variadas, sudaderas, chapas, gorras y hasta pañuelos, todos ellos serigrafiados con el «king of the cats» o con los caretos del grupo. También admiten suscripciones anuales, con las que conseguiréis estar informados periódicamente del devenir de la banda (¿habrá gira española este verano?) y además luciréis orgullosos un carnet de miembro del Stray Cats fan club. Los precios son de órdago y con los gastos de cheques (único sistema de enviar dinero a los USA) te puede subir una camiseta de mierda a las 3.000 pesetas (¿qué esperabas si cuando pides una chapa te clavan casi las 2.000?). No es lo que se dice una bicoca, pero si de verdad quieres ser el enterado de turno no te queda otro remedio que suscribirte por 21$ al año. (Próximamente y en esta misma sección hablaremos, si se confirma, de la creación del club español de fans de los de Long Island. Atentos)

Por otra parte, y siguiendo con el tema en cuestión, los responsables de Don Gato Records (la indie que sacó las imprescindibles «16 miles to Memphis» y «Stray Cats: B-Sides & Rarities») amenazan con la publicación de una nueva k7 conteniendo los temas originales que los Stray algún día grabasen o versioneasen en directo. Una cosa similar al «Born Bad» de los Cramps, ya me entiendes. No pondrán ningún reparo en ofrecerte los temas originales que Brian firmó como suyos y que resulta que treinta años atrás fueron facturados por un zampabollos cuyo mayor logro en vida fue la grabación de ese single. De nuevo la edición será limitada y numerada, con portada desplegable a todo color y duración fuera de lo común. De momento admiten reservas, a condición de que tengas paciencia, pues hasta dentro de un mes aproximadamente no estará en la calle. Mientras se cuece el potaje, no pierden el tiempo y están negociando la publicación en nuestro país del nuevo video oficial del trío (un concierto que dieron el pasado 9 de septiembre en la capital francesa) reduciendo así su costo y facilitando su localización. De esto último te mantendremos también convenientemente informado. ■ MARCOS ALVAREZ

Stray Cats Fan Club, 14755 Ventura Blvd., 1-710, Sherman Oaks, CA 91403.

Don Gato Records, Vizcaína, 45-7ºB, 33207 Gijón.

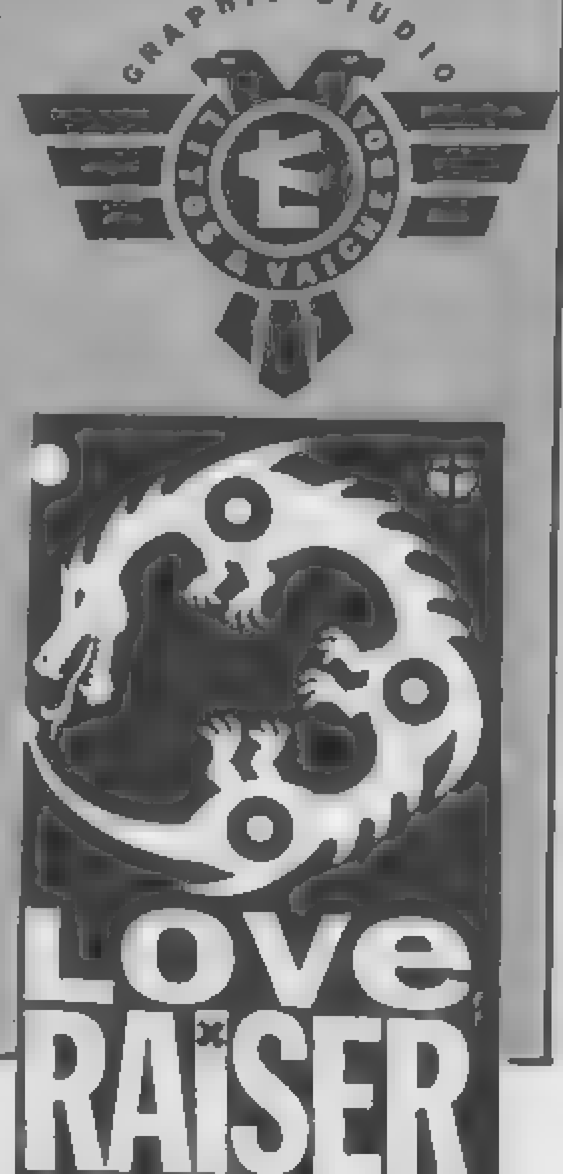


DEVOCION LUJURIOSA

«It Only Looks As If It Hurts: The Complete Lyrics 1976-90» es una recopilación de todas las letras pergeñadas por el enigmático Howard Devoto desde el primer EP de los Buzzcocks (el histórico «Spiral Scratch») hasta el segundo álbum de Luxuria. Entre ambos proyectos, por supuesto, Devoto fue el cerebro de los imprescindibles Magazine. Todas las canciones de los autores de «Real Life», incluyendo rarezas, han sido incluidas en este volumen publicado en Gran Bretaña por Black Spring Press (46 Rodwell Road East Dulwich London SE22 9LE UK). Devoto siempre fue un letrista de gran poder apasionado y certero, brutal pero estilizado, demente y a la vez riguroso. Quienes hayan comulgado con su obra musical sabrán aprovechar este libro del, como dijo Pete Frame, «Orson Welles del Punk». Volveremos a dedicarnos a él cuando llegue a nuestras manos su nuevo disco ■

INICIATIVA GRAFICA

Afirman estar trabajando por una alternativa honesta y de vanguardia sin caer en la falsa modernidad del diseño. Su intención es otra: Apostar por una línea nueva basada en las corrientes plásticas históricas pero en conexión con las propuestas actuales más creativas. Se han especializado en el rock'n'roll, a todos sus niveles: carteles y logotipos, imagen de bandas, de oficinas de management y salas de conciertos, etc. Por esto han remitido una muestra de sus trabajos a esta revista. Dicen que hay puntos de contacto entre lo que hacen y la imagen de RUTA 66. En algunos casos, es cierto. Lo que está claro es que Juan Carlos Ramallo y Jose Manuel Gonzalez, responsables de Litos & Vaicheboa Graphic Studio, son profesionales serios y con las ideas muy claras. Si necesitas sus servicios, no dudes en contactarles. Roger De Flor, 5 pral 3º, 08028 Barcelona. Teléfono 300 29 97 ■



HOLLYWOOD UNDERGROUND



Más conocido por su labor como productor y periodista musical, Frank Beeson, ejerce también de pseudo-guru en la escena rock angelina. En tal calidad ha oficiado a la hora de programar y recopilar «Slipping Thorugh The Cracks», un video que presenta diecinueve clips de bandas mayormente nativas o de afincadas en Los Angeles a las que se les supone raigambre underground. Podría ser un cartucho apetitoso pero aparece demasiado grupo mediocre (Dramarama, Groovie Ghoulies, los resucitados Nuns, L-Status) y las gracias de Beeson acaban siendo extremadamente cargantes. Lo peor sin embargo es una realización descuidada y muy casera que maltrata al espectador sin piedad y reduce el resto de imagenes (Fuzztones, Droogs, Link Protrudi, Russ Tolman, Imitation Life, Marshmallow Overcoat) a la chapuza más infame. Eso sí, Sky Saxon –hecho un asco– protagoniza dos lamentables momentos (uno de ellos versioneando a Roky Erickson) y a lo largo del video es posible calar a varios invitados de excepción (desde las Pandoras hasta Mars «Steppenwolf» Bonfire pasando por un pachucho Rodney Bingenheimer). Ni siquiera Chene Currie –que con los Red Kross versionea a las Runaways, su antiguo grupo– salva la mala impresión general. Y es que, salvo las excepciones que todos sabemos, el rollo de Hollywood (y California) es de lo más pastelero. ■



Cavan y Coco

LOS ROTOS ¡¡CAÑEROS!!

Muy poco tiene que ver el panorama musical vasco del principio de esta década con el que se vivió a mediados de los ochenta. Por entonces formaciones tan emblemáticas como Kortatu o La Polla Records eran las guindas de un pastel al que le llamó «Rock Radical Vasco». Actualmente las cosas han cambiado y poco o nada se ha vuelto a recordar de aquel calificativo. Con la desaparición de Kortatu y la evolución de grupos como KortosKada, Zarama o Delirium Tremens hacia sonidos más pulidos, la etiqueta ha tendido a desaparecer para el gran público a pesar de que todavía hay un importante submundo de grupos que se acercan hoy en día bastante a lo que entonces se catalogó de «radical» (gente como Distorsión, Parabellum o los nunca bien reconocidos MCD). Con este panorama se ha llegado a una situación en la que la etiqueta es lo de menos, lo importante es labrarse una personalidad propia que haga diferentes a las bandas en la práctica y no solamente a nivel teórico. Así se entiende la aparición en el País Vasco de bandas como La Secta, los ya disueltos Covers, los navarros Bichos o el caso que ahora nos ocupa, Los Rotos de Bilbao.

Cavan toca el bajo y canta, su amplio pasado musical le llevó a formar parte de Los Indomables junto a Patxi y Alberto de La Secta. Coco (guitarra y voz) y Josema (batería) coincidieron en ATS, banda considerada como «madre» de Los Rotos. Estos tres deciden iniciar la aventura del nuevo grupo y más tarde fichan a Txema (guitarra y voz), este proveniente de Bahía de Cochinos, que es la inyección que necesitan para reforzar los guitarreos, dar variedad vocal y meter pilas al grupo para en base de un mayor esfuerzo conseguir mejores resultados. Con dos maquetas en su haber, y un tema grabado para un EP próximo a editar por el Bar Muga de Bilbao, se han propuesto acabar con la mediocridad imperante en determinados ámbitos musicales con su particular forma de entender el R&R y el R&B. Influencias y ganas no les van a faltar.

–Sin tener disco grabado sois muy populares en Bilbao...

–Josema: Sí, nos conocen por todo lo que hemos tocado por aquí, estamos en todos los lados, los garitos, los conciertos... las maquetas que hemos grabado no es que sean muy gloriosas pero los conciertos suelen ser muy cañeros y eso a la gente le mola.

–¿Consideráis la instrumentación por encima del texto?

–Josema: Es que lo que nos gusta es tocar, no sentarte a escribir, además lo que vayas a decir en una canción ya lo ha dicho mucha gente, está todo dicho.

–¿Tenéis un repertorio ahora mismo como para editar un LP?

–Josema: Yo un LP lo vería un poco flojo, para mi lo ideal sería un maxi o un mini-LP, un LP tendría demasiado relleno.

–¿Si fuérais de Madrid o Barcelona ya hubiérais grabado?

–Cavan: Siendo de Bilbao ya podíamos haber grabado; hoy en día graba, graba cualquiera. Es algo muy comprometedor sacar un disco y que luego te arrepientas, es distinto a sacar una maqueta.

–¿Qué tal las maquetas?

–Josema: La primera la grabamos para ir al programa de TVE «3x4» que nos llamaron y como no teníamos nada grabado pues aprovechamos la ocasión. De la segunda vendimos muchas en poco tiempo pero luego pasamos de sacar más. La grabamos por necesidad, para que se hable, que haya algo en la calle del grupo y salgan conciertos.

–Hay partes de vuestros temas que suenan a cosas concretas de Chuck Berry, Jam, Rolling, Tequila.

Josema: Eso es normal porque de eso es de lo que hemos mamado.

–¿Y es negativo o positivo?

Txema: Yo creo que es positivo. Nosotros no queremos aparentar que pretendemos sonar como los Rolling Stones, es lo que nos sale y punto, y si suena algo pues bien.

–¿Cómo veis el panorama vasco?

–Josema: Está mejorando, está pillando vidilla.

–¿Y qué grupos del estado os influyen?

–Josema: Los Bombarderos, Los Potros.

–Txema: Y Mermelada.

–Cavan: A mi la banda que más me gusta que llevan mogollón de años y que no se casan con nadie son los Burning, son mi banda favorita de Rock and Roll.

–Vosotros hacéis muchas versiones. ¿Qué importancia les dais?

–Coco: Hacemos de Who, Kinks... «Shakin all over», «Poison Ivy», «Route 66»... en todo concierto tiene que haber versiones, yo cuando voy a ver conciertos por ahí me gusta que las haya.

–Cavan: Son vitales, te voy a poner un ejemplo curioso: el otro día estuvieron aquí tocando Dr. Feelgood y fíjate los discos y material propio que tiene esa gente pues alternaban con cada tema propio una versión y se quedaron con todo el mundo. Son otros de mis favoritos.

–¿Cuáles son vuestros inmediatos proyectos?

–Cavan: Vamos a grabar un programa para la ETB que nos pagarán las dietas y luego nos iremos a algún asador a ponernos bien. ■ RAFA IZQUIERDO

SALVAJE!

NOW DIG THIS
CUESTION DE CLASE

Es uno de los pocos fanzines decentes que rulan (de entre los dedicados al rock and roll de los cincuenta) merecedores de un espacio en esta sección. Como tal llevan funcionando desde el mes de abril de 1983, y desde entonces te ponen mensualmente al día en cuanto a noticias del panorama, complementando con extensos e interesantes artículos de fondo. La documentación en todos los casos es exhaustiva y se puede catalogar su labor como enciclopédica. [illegible] páginas han desfilado (en entrevistas exclusivas) [illegible] y top [illegible] de jubilado al [illegible] rock and roll para los mocosos, so[illegible] de un servicio de [illegible] cabida [illegible] repasos a libros, videos y dis[illegible] condimentado con [illegible] si Little Richard [illegible] algo de la [illegible] ■ MAR[illegible]



TARTAMUDEZ CRONICA

Esto no es un artefacto al uso, como tampoco es muy normal el grupo que lo ha grabado. Vayamos por partes:

a) Def Con Dos es un grupo fantasma. Al estilo de los primeros Aviador DRO, esconden su identidad bajo pseudónimos tan delirantes como MC Strawberry, Coronel Kurtz o Padre Damián J. Karras. Sin ánimo de desvelar ningún misterio, sino más bien para que te vayas situando, conviene señalar que la desquiciada mente de uno de los miembros de Siniestro Total participa muy activamente en las tareas musicales de estos gamberros. Los colaboradores ocasionales de DCD también prefieren mantener el anonimato, distinguidos componentes de los Enemigos y los Pleasure Fuckers se ocultan tras los apodos DB Fostex, Jack el Descorchador y HB Mastervasc en los créditos de este trabajo.

b) Def Con Dos no es un grupo más de hip-hop. Ante la ola-de-hip-hop-que-nos-invade, DCD se declaran al margen de jugadas comerciales de pacotilla y prefieren llamar a lo que hacen Def-música o Def-sound.

c) Def Con Dos no es un grupo exclusivamente musical. También hacen graffitis, roban emblemas de coches, y diseñan su propio merchandising (las Def-bolsas con accesorios para Def-boys). Además, detrás de ellos están Los Amigos de la Tercera Guerra Mundial suministrando una infraestructura ideológica y estratégica que se divulga a través de fanzines y comunicados oficiales.

d) «Segundo Asalto» no es un LP. Tampoco es un programa de radio, aunque se escuchen desternillantes anuncios publicitarios entre tema y tema (los muy astutos han conseguido financiarse así la grabación). Es una cassette, lujosamente empaquetada a modo de cinta de video, y también un coqueto compact-disc. Def Con Dos han declarado la guerra al vinilo (su «Primer Asalto» apareció únicamente en formato cassette), aunque, excepcionalmente y como homenaje al plato Technics, amenazan con publicar un maxi-single en los próximos meses.

e) «Segundo Asalto» no es apto para menores. Sobre un obsesivo fondo de scratchings, ritmos programados y otros detestables avances de la tecnología, esta partida de desalmados rappea odas a criminales sangrientos («El asesino del mes» está dedicada a Paulino Fernández, el individuo que acuchilló a siete vecinos de una aldea de Lugo), películas de morbosidad enfermiza («Quiero la cabeza de Alfredo García») y monstruosos juguetes bélicos («G.I. Joe»), llegando hasta el extremo de regodearse en la desgracia de una desdichada víctima de la injusticia («Salman Rushdie»), o de ridiculizar cruelmente el rico cancionero latinoamericano («La cotorra criolla»).

f) Resumiendo: Def Con Dos merecen la hoguera. No hacen rock de garage, cantan en castellano, manchan las paredes de mi barrio y sus siglas coinciden con las de la Democria Cristiana Danesa. Cuando estén bien achicharraditos, pondré en mi loro «Segundo Asalto» a todo volumen y bailaré sobre sus tumbas. ■ JOSE LUIS DEF-UENTES

BRUTAL!

PRESERVATIVOS DEFECTUOSOS



¡Qué majetes son! En la carta personal que han adjuntado a un voluminoso paquete remitido a esta redacción —un grueso bloque de información sobre el grupo más su último cassette— nos confunden con ese *«puto mundo adyacente al musical que es el de los empresarios, promotores, managers, advenedizos y cocainómanos en general»*. Son 100.000 Profilácticos, no dicen si usados o no, y pueden ser ya considerados uno de los grupos más recalcitrantes de Barcelona y alrededores. Si todavía no les conoces recuerda que lograron hacerse con los últimos minutos de cinta de nuestra cassette «Spanish Bombs Vol. 1». Llevan dando la lata desde 1984 y a pesar de que sólo se han prodigado en directo en esta provincia han vendido unas cuantas copias de sus tres cassettes autoeditadas por todo el país. Sus preferencias musicales son de lo más razonable: *«B.B. King, Beatles, Parálisis Permanente, XTC, Joy Division, Doors, Ramones, Dead Kennedys, Devo, Hendrix, Velvet, Prince, Gang Of Four, Residents, Desechables, Patti Smith, Sex Pistols, Derribos Arias, el arreglo de saxo que se marcó Brian Jones en "You know my name" de Beatles, más un largo etcétera y todas las tonterías que machacan nuestro cerebro desde niños por la radio»*. Su nueva cassette no sale a la venta ya que fue pensada para llegar al vinilo pero el desinterés de las discográficas independientes ha abortado esta intención. Como no disponen de los medios para publicar la grabación en disco y además han cambiado de batería, prefieren dejarla inédita. Una lástima, pues su síntesis de agresividad punk, rock primitivo y experimentalismo borde nunca había estado tan felizmente dibujada. «Número 4» tiene buenas canciones —«Ratas de ciudad», «Whisky blues», «Me dijeron que estaba loco»— aunque la producción no resulte muy brillante y captura a un grupo marginado y marginal que parece estar aprendiendo la lección de la independencia forzosa. Seguid adelante, que dos condones... ■ TAPE LOOP



¡STONED!

Desde «Some Girls» no han hecho nada medianamente aceptable. Claro que con un pasado como el suyo —glorioso, no te quepa duda— se les puede disculpar hasta que hoy día sólo sean una máquina de hacer dinero sin la más mínima categoría artística. Su patético presente podrá comprobarse dentro de bien poco —en los conciertos españoles— por un precio nada razonable. En cuanto al esplendor perdido, extenso y muy fructífero, siempre quedan los discos y si el cuerpo pide algo más «25 x 5. The Continuing Adventures Of The Rolling Stones». Un vídeo de ciento treinta minutos de duración que por unos pocos billetes ofrece la mejor restrospectiva en imágenes que hasta la fecha ha aparecido sobre esta panda de canallas. Sobriamente realizado cubre toda la trayectoria del grupo, desde 1963 hasta nuestros días, intercalando entrevistas actuales a modo de hilo argumental (y en ciertas ocasiones desmitificador). El grueso lo componen más de sesenta filmaciones y clips que, si bien fragmentadas, constituyen todo un tesoro histórico. Se incluyen imágenes inéditas (del «Rock And Roll Circus» televisivo, un «Cocksucker Blues»), extractos de largometrajes («Gimme Shelter», «One Plus One»), noticiarios, apariciones televisivas, celuloide privado (las famosas orgías de avión) y un largo etcétera que documenta el nacimiento, madurez y decadencia (creativa) de los Stones. El balance total es más que satisfactorio —verles en acción en los buenos tiempos sigue siendo una experiencia estimulante— y, si uno tiene el buen juicio de desconectar el monitor cuando se llega a los 80, muy gratificante. Sólo por ver a Brian Jones ciego perdido —mientras en la banda sonora suena «Stoned»— ya vale la pena. La conclusión: efectivamente, fueron muy grandes ■

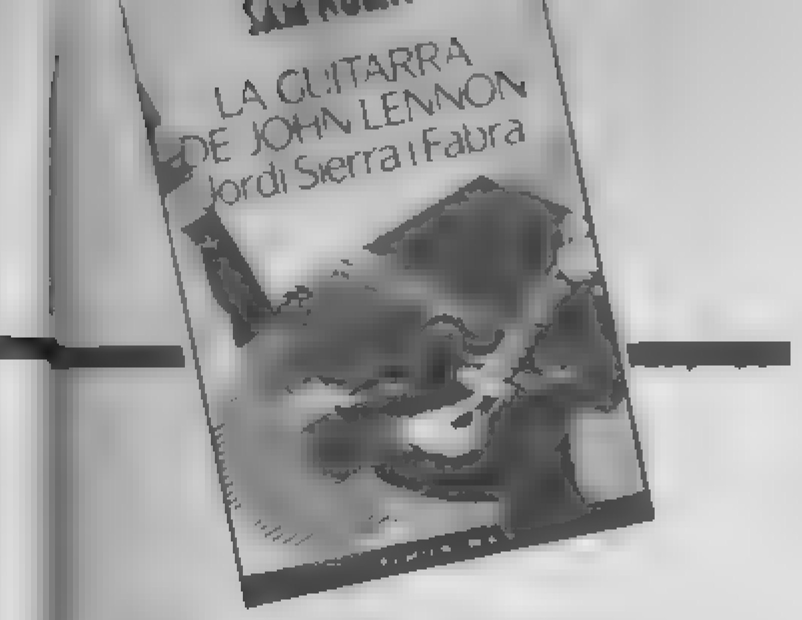
EL DETECTIVE CANTANTE

El infatigable Jordi Sierra y Fabra, arquetipo del escritor-fotocopiadora, ha vuelto a rizar el rizo. Después de una interminable lista de volúmenes dedicados a la divulgación del rock más estereotipado y vendible, y de sus múltiples incursiones en los más sobados y alucinantes subgéneros literarios, inicia ahora una nueva corriente que podríamos denominar novela rock-policíaca. Su nueva creación, Sam Numit, una estrella del rock pasada a investigador por afición, debuta en dos novelas cortas de títulos reveladores: «La Guitarra De John Lenon» y «En Busca De Jim Morrison» (Editorial Timun Mas). Sin escapar en ningún momento de los tópicos más manidos sobre el circo rock (sus personajes parecen salidos de las páginas de Popular-1) y basando sus ficciones en argumentos que ni la más cutre serie televisiva, el autor intenta vendernos la más trasnochada y superficial imagen del negocio musical y sus protagonistas sin el menor asomo de vergüenza. Cuando tiene que referirse a los grandes mitos aparecen inevitablemente Bruce Springsteen, Sting y Mick Jagger, como en los anuncios de refrescos. El tono es siempre de sentimentalismo barato, de simplona conciencia generacional, de papanatismo manifiesto. Están orientados hacia un publico joven, muy joven, y supongo que cumplen su finalidad, pero no dejan de ser un tanto irritantes para quienes sepan que el mundo real del rock, en

CARA DE PIZZA ATACA LOS KIOSCOS

Ya hay quinta parte de «Pesadilla en Elm Street» —con música de Jay Ferguson, el de Spirit— y no sería de extrañar que le sacasen tanto jugo a Freddy como al pobre Jason de «Viernes 13». Que el tema está agotado salta a la vista, pero eso no impide que crezca el «fandom» y que deba ser alimentado. «Freddy Magazine», una revista consagrada al monstruo, aparece con ese objetivo. 44 páginas a color, póster central, fotos generosas y textos aceptables. Todo, excepto un artículo de psychokillers, girando alrededor del amigo Krueger. No se sabe si el filón durará lo necesario para consolidar esta publicacióm —o si sus planteamientos se renovarán— pero de momento ya está en los kioskos por 375 cucas ■ PEPPERONI MOZARELLA





especial en este país, no tiene nada que ver con el medio en que se desenvuelve este sabueso que parece un cruce entre David Coverdale y Remington Steele. El dedicado a la guitarra de Lennon incluye un asesinato, el rocambolesco robo de tan preciado instrumento, y unos cuantos coleccionistas millonarios de lo más inverosímil (¡se rumorea de uno de ellos que guarda en su colección el cadáver de Brian Jones robado de su sepultura!). En el segundo, nuestro héroe se empeña en descubrir la verdad sobre la muerte del Rey Lagarto y nos da un inefable ... por su historia en el que naturalmente en- ...amos los nombres de rigor (los miembros ... vientes de los Doors, Jac Holzman, su ...er etc.) Como sigan así, Morrison va ca- ... de convertirse en el segundo fantasma ... cotizado después del omnipresente Elvis ... visto que el rock y la novela no funden sus respectivos universos. Existen conta- ...excepciones. Ninguno de estos trabajos lo ... ¿Qué nuevas aventuras correrá Numit en el ...? ¿Le llevarán sus pesquisas hasta un Hendrix retirado en el Caribe? ¿Soluciona- ... misterio de la separación de los Beatles? ...rá por qué un completo inútil como ... Collins tiene tantísimo éxito? ¡Dios nos ... ■ DR RAWK



KALIFORNIA UBERALLES

Quizá se trate de uno de los movimientos menos revi-sados por el periodismo musical. Es en cierto modo justificable debido a las escasas muestras vinílicas que de él se extrajeron, la mayoría de los grupos no fueron mas allá del primer single autoproducido y autofinanciado y muy pocos lograron tener acceso a un elepé completo. Iñigo Munster, tras haber editado en el numero 8&9 del fanzine La Herencia de los Munster un completo dossier sobre el punk californiano de finales de los setenta, ahora pone al alcance del aficionado esta cassette conteniendo 31 (!) temas pertenecientes a las bandas mas representativas de la zona de Los Angeles y San Francisco. Son descargas de nitroglicerina en su estado mas primitivo, furiosos ramalazos de violencia encerrada en toda una semana de duro trabajo y que al llegar al local expulsaban por cada uno de sus poros. Son inevitables las referencias a los Germs, Avengers, Weirdos, etc. junto con otros de mayor familiaridad para los lectores del RUTA como los Zeros, Angry Samoans o los Dead Kennedys, todos ellos repasados ultimamente en estas mismas paginas. Algunos mamaron de los Pistols hasta en la forma de berrear, otros de los Ramones en el speed. Total, destrucción, drogas y muchas chicas tipos con los que tu padre no quería que te relacionases. Young, Loud and Sloopy!!! (Munster Tapes. Apdo. 18107, 28080-Madrid). ■ MARCOS ALVAREZ





LOS CUARENTA INDESEABLES

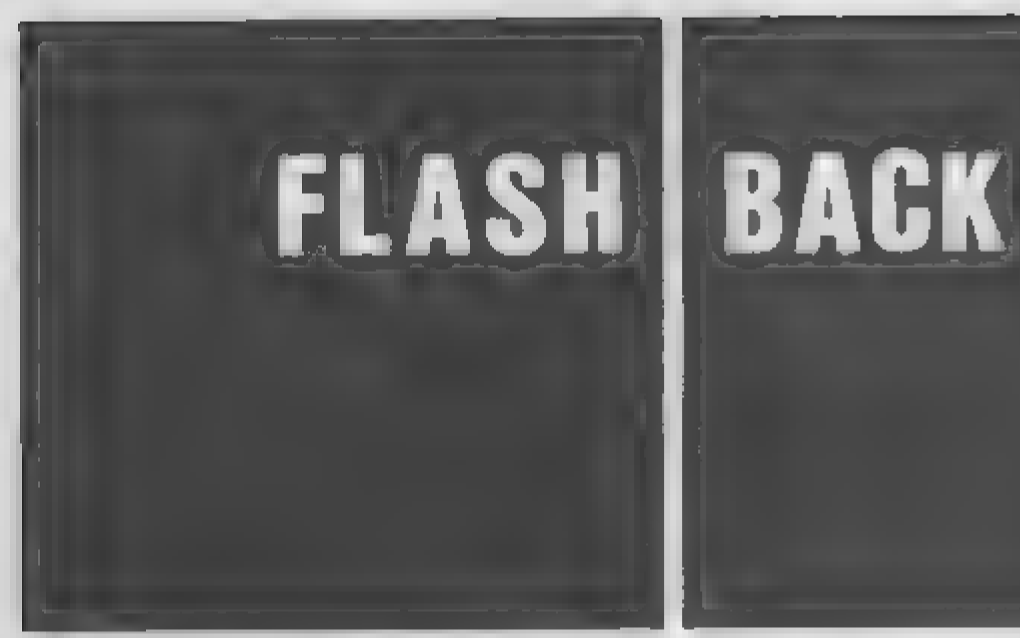
1. Big Mama Thornton: «Hound Dog»
2. David Bowie: «Young Americans»
3. Led Zeppelin: «Rock'n'Roll»
4. Johnny Winter: «Cheap Tequila»
5. Nick Cave: «Running Scared»
6. Pixies: «Levitate Me»
7. Rolling Stones: «Angie»
8. Ruben Blades: «Pedro Navaja»
9. Raunch Hands: «I Live For The Sun»
10. Ramones: «I Remember You»
11. James Brown: «Funky President»
12. Concha Piquer: «Ojos Verdes»
13. King Kurt: «Destination Zululand»
14. Desperados: «Desperado»
15. Winter Hours: «Island Of Jewels»
16. Vulpes: «Me Gusta Ser Una Zorra»
17. Cosmic Psyches: «She's Crackin' Up»
18. Neil Young: «No More»
19. Edwyn Collins: «Fifty Shades Of Blue»
20. Ray Charles: «Eleanor Rigby»
21. Dogo y Mercenarios: «Rock'n'roll Caliente»
22. Lighnin' Seeds: «Pure»
23. Robyn Hitchcock: «Airscape»
24. Desechables: «Fuera De La Ley»
25. Celibate Rifles: «Jesus On TV»
26. Birdhouse: «My Birdman»
27. Del Tones: «He Vuelto A Beber»
28. Swans: «Love Will Tear Us Apart»
29. Flesh For Lulu: «Vaguely Woman»
30. Cramps: «She Said»
31. Violent Femmes: «It's Gonna Rain»
32. Martha & The Vandellas: «Nowhere To Run»
33. Patti Smith: «25th Floor»
34. Steppenwolf: «Twisted»
35. Yardbirds: «For Your Love»
36. Bichos: «Swampland»
37. Pagans: «Shit Called Love»
38. Kraftwerk: «Spacelab»
39. Bumpers: «Pisuerga Bitch»
40. Rory Gallagher: «Bad Penny»

Lista realizada con las votaciones personales de Newell's Old Boys (Sevilla), Pablo Rodriguez (Bilbao), Juanjo & Maribel (Valencia), Jackie (Pontevedra), Jungle Mario y Alfonso Factoria (Valladolid). A todos ellos, un capón en el coco. ¡Que estáis amuermaos, leches!



PELICULAS PARA NO DORMIR

Cosas del destino. Mientras las madrugadas televisivas de canales autonómicos y privados son más soporíferas que tres tabletas de Soñador, va la primera cadena, o el VHF como antes se decía, y emite dos ciclos cinematográficos de lo más «psychotronic». Para empezar Bela Lugosi, exótico submito del horror (trash y clásico) al que en esta casa adoramos (ver RUTA 10). Se pudo ver, en v.o. subtitulada, desde lo mejorcito («White Zombie», «Drácula», «Island Of Lost Souls») hasta lo más infame («Murder By Television», «Killer Bat», «Chandu»). Todas ellas sin desperdicio, claro está. Seguidamente empalmaron con Fritz Lang, prestigioso director aleman refugiado en Hollywood. Durante su etapa germana realizó, con su estilo impresionista, películas muy poco comunes que con el tiempo alcanzarían la categoría de clásicos del cine fantástico («Metrópolis»). Además rodó bisoños antepasados de «Indiana Jones» (las dos partes de «Las Arañas»), siniestras sagas («El Doctor Mabuse») y su legendaria «M. El Vampiro De Dusseldorf». Aun estará en antena un mes y pico más, así que prepara el vídeo. ■ TIO VAMPUS





THE ALLMAN BROTHERS BAND

HERMANDAD SUREÑA

Reinó sobre el mundo de la musica americana durante unos pocos años, y lo hizo con visos de ser la respuesta definitiva a los tiempos que corrían: algun critico alucinado sostuvo que si en 1955 habia sido el momento del rock'n'roll y en 1965 el de los Beatles, en 1975 les tocaba a ellos. Me estoy refiriendo naturalmente, al llamado Rock Sureño, etiqueta bajo la que se agrupó a un determinado numero de grupos practicantes de aquello del rock-con-raices, la mayoria de los cuales provenian de los Estados del Sur y grababan para el sello Capricorn. Como en casos semejantes, la etiqueta recogia bajo su manto un punto de partida más o menos común, pero realizaciones bien diferentes que a la postre hacen dudar de la homogeneidad del movimiento; como en casos semejantes, la cosa se resolvia en una maniobra de la industria discografica para promocionar de forma conveniente sus productos. y en ningún caso dicho movimiento estaba llamado a representar el determinante papel que aquel comentarista pretendia otorgarle

Gran parte de ese feeling bluesy que les caracterizó, venía dado por la peculiar voz de Gregg Allman, rasposa e imbuida de un sentimmiento que parece impropio de un rubio melenudo, una voz de esas que sabe sonar apasionada cuando la ocasión lo requiere (pero que siempre guarda un resto de autocontrol en su mismo centro) El otro factor que configura la personalidad musical del grupo hay que buscarlo en la técnica guitarristica del otro hermano, Duane, redescubridor y adaptador a la electrica del bottleneck, que consiste en deslizar un tubo metálico por el mango de la guitarra en lugar de poner los tradicionales acordes (los bluesmen originales lo hacían con el cuello de una botella, como su nombre indica), sacando así al instrumento un especial sonido deslizante. tecnica más tarde profusamente utilizada, convertida en eso que las contraportadas de los discos llaman slide guitar. Instrumentalmente, la banda debe su idiosincrasia al sabio empleo doble de sus herramientas de trabajo, es decir, la bien engrasada utilización de las dos baterias a lo largo de toda su obra y la magnifica conjunción de esas dos guitarras manejadas por el mismo Duanne y por Dicky Betts, cuyas influencias guitarreras pasaban por el ya mencionado Willie McTell y por Robert Johnson. Django Reinhardt, Jimmy Rodgers o Hank Williams (conjunción que se convertiria, a la muerte de Duanne, en doblete de teclados con la entrada en la banda del pianista Chuck Leavell)

Musica bien engrasada, esa podria ser una buena definición momentánea para la musica de The Allman Brothers Band, el grupo que supo sobrevivir a la muerte de uno de sus principales puntales (pero que no fue capaz de sobrellevar sus propias contradicciones). No adelantemos acontecimientos y veamos como les fue la historia

La historia comienza de forma un tanto movida, casi transhumante: originarios de Macon (Georgia), comienzan a tocar como The Hourglass en Daytona Beach (Florida), pero después se trasladan a California (donde Gregg permaneció un tiempo), aunque será en Nashville (Tennessee) donde por fin se constituye en grupo, a raiz de la jam que se marcan cuando coinciden Dicky Betts y Berry Oakley por un lado (a la sazón, juntos en The Second Coming) y Duanne, Jaime Johanny Johnson y Butch Trucks por otro. Sólo faltaba Gregg para completar la formación con su órgano de profundas resonancias (las guitarras Gibson Les Paul de Duanne y Dicky se habian entendido a la primera) y no tarda en volar desde Los Angeles para unirse a los demas

Para la grabación de su primer larga duracion se trasladan a Nueva York, donde registran un album que presenta ya todas las caracteristicas propias de su estilo, desde el gusto por los instrumentales (el «Don't want you no more» de Spencer Davis con el que abren la tanda) hasta la cuidada selección de versiones (el «Trouble no more» de Muddy Waters), todo ello impregnado de esos tintes negroides que toman la forma de blues ortodoxo («It's not my cross to bear») o de potente rock basado en el juego guitarra-órgano («Black Hearted Woman»), sin olvidar el campo de la improvisacion (un «Whipping Post» que desarrollaban largamente en directo, como puede apreciarse en sus grabaciones del Fillmore East) Excepto las versiones reseñadas, todas las composiciones son de Gregg (Duanne ya tenia bastante con tocar de la forma que lo hacia). cosa que comienza a remediarse a partir del segundo album, donde Dicky Betts se destapa como compositor y aporta un par de significativos temas: «Revival», optimista exaltación del espiritu hippioso todavía presente (la voz va repitiendo. *«tios, ¿no podeis sentirlo?, el amor esta en todas partes»*) e «In Memory of Elisabeth Reed», definitivo clasico del grupo que irá creciendo a lo largo del tiempo (aparece en tres discos distintos, cada vez en tomas de mayor longitud) Este «Idlewild South» de 1970, grabado entre Macon, Florida y Nueva York y con Tom Dowd como productor de su primera etapa, presenta otro clásico indiscutible de su repertorio, «Midnight Rider» (utilizado en la banda sonora del film de Sidney Pollack «El Jinete Eléctrico»), además de una rotunda y musculosa versión de Willie Dixon, la magnifica «Hoochie Coohie Man» (que cuenta con una gran interpretacion vocal del bajista) y los habituales ejercicios de blues-rock donde la sección de ritmo se muestra firme como una roca (recuerda, contaban con dos baterias a pleno rendimiento)

DISCOGRAFIA

- «The Allman Brothers Band
- «Idlewild South» *(Capricorn*
- «At Fillmore East»
- «Eat A Peach» *(*
- «Brothers And Sisters»
- «Win, Lose Or Draw»
- «Wipe The Windows» *(*
- «Enlightened Rouges»
- «Reach For The Sky» *(*
- «Brothers Of The Road» *(*
- «The Road Goes On Forever» *( )*
- «Dreams» *(Capricorn*

Gregg solo

- «Laid Back»
- «On Tour» *(*
- «Playin' up A Atorm»
- «Allman And Woman»
- «Two The Hard Way»

Duanne solo

- «An Antohology, Vol. I y II»

Dicky solo

- «Highway Call» *(Capricorn, 74)*
- «Dicky Betts And The Great Southern» *(Atlantic, 75)*

> *«Eran improvisación de rock en su más pura expresión. Solos kinéticos sin la repetición de Cream, conjunción telepática sin la redundancia de G. Dead. Y, en el caso de lo último que hizo Duane, un gigantesco talento que pulverizó el concepto de guitar-héroe.»*
> (D. Forte en «Guitar World»)

Cuanto todo parecía, pues, ir bien encauzado y se comenzaban a recoger los primeros resultados de su trabajo, el grupo sufre un revés que a punto está de acabar con su existencia como tal En 1971 muere en accidente de moto Duanne Allman, el superguitarrista que daba co-

hesión a la música de The Allman Brothers Band. Apodado «skyman» por su tendencia a estar siempre un poco en las nubes, pirado por la literatura de ciencia-ficción y reputado músico de estudio antes de formar su propio grupo (había trabajado en los estudios Muscle Shoals para gente como Wilson Pickett o Aretha Franklin) fue proclamado por Eric Clapton como el mejor guitarrista de cuantos que había escuchado y el británico no paró hasta conseguir su colaboración en la grabación del histórico «Layla». Con la desaparición de Duanne, se abría una incógnita para la banda: ¿podrían continuar sin su fundamental aportación?, ¿serían capaces de mantener su nivel original ahora que el artífice de su original sonido no estaba?

La incógnita quedó en suspenso un par de años, que se llenaron con la edición de un par de álbumes dobles y en directo que, en última instancia, se han revelado como piedras angulares de la discografía de los Allman. El primero de éstos, grabado en el Fillmore East de Bill Graham, es la apoteosis del sonido live de la banda, con temas que ocupan una cara y donde el grupo encontraba oportunidad para explayarse a sus anchas, con la doble demostración de su poderío instrumental («You don't love me», las versiones ampliadas de «Whipping Post» e «In Memory of...») y de su entrega apasionada («Stormy Monday» en plan blues tirado, «Statesboro Blues»), con una pieza instrumental de composición colectiva cuyo título venía a definir las características de su música: «Hot Atlanta». El otro live (no te pierdas el dibujo interior de la carpeta, una visión de LSD que parece «El jardín de las delicias» puesto al día) es en parte continuación del anterior (incluye un instrumental de ¡34! minutos que puede oírse comenzar en el disco anterior y que –agh– tiene su correspondiente e interminable solo de batería(s), en parte insistencia de su sonido live (ese duelo de guitarras en el «One Way Out» de S.B. Williamson en que se adelantan a Lynyrd Skynyrd) y en parte grabaciones en estudio con y sin Duanne: de las primeras, destaca el tema «Blue Sky», guitarras voladoras que hacen que tus pulmones tomen bocanadas de aire fresco (y un delicioso y breve instrumental acústico llamado «Little Martha»); de las segundas, merece mención (negativa) la grandilocuente y un tanto excesiva «Les Bress in A minor».

De acuerdo en que este par de lives habían entretenido magníficamente la espera, de acuerdo en que con ellos demostraban que no tenían rival en su terreno, pero la duda seguía en pie: ¿tenía continuidad la banda después del revés de la muerte de Duanne?, ¿sabrían remontar el bache? Las perspectivas no eran muy buenas: los tres temas sin el guitarrista desaparecido que incluía «Eat a Peach» no aportaban nada nuevo y, para mayor inri, en 1972 moría en similares circunstancias el bajista Berry Oakley. Un importante reto se abría delante del futuro del grupo.

Y he aquí que, en un inesperado tour deforce, The Allman Brothers Band sacan el mejor disco de su carrera. «Brothers and Sisters» es sin duda su obra más equilibrada, su trabajo más personal y novedoso, el álbum que aparece en todas las antologías como supremo representante del Rock Sureño, ése que se reedita sin cesar y al que uno siempre remite cuando alguien le pregunta por el hito que ejemplifica un estilo. Los sobrevivientes solventaron la papeleta con la incorporación de un segundo teclista, Chuck Leavell, la entrada de un nuevo bajo, Lamar Williams, y la aportación de un guitarrista ocasional, Les Dudek. El resultado de esta conjunción es una panorámica repleta de pequeñas joyas engastadas en unas raíces musicales que adquieren un brillo especial tanto en los dos temas firmados por Gregg como en las piezas dominantes de Betts, las que dan carácter al álbum: «Ramblin Man» (declaración de principios, roadsong, largas guitarras de espacios abiertos), «Pony Boy» (ejercicio rural, rítmico diálogo entre dobro y guitarra acústica) y «Jessica» (instrumental super-oxigenante, teclados saltarines, aires de exaltante optimismo, la mejor composición grabada por el grupo en toda su carrera, la mejor); de propina, «Jelly Jelly», un blues en el que órgano, piano y guitarra se van turnando para derretir el espíritu del oyente. Fue en la gira de este disco cuando se acercaron a tocar por primera y única vez a Europa, en el Festival de Knebworth de 1974.

La papeleta estaba más que resuelta. Pero quizá la misma facilidad que habían demostrado para solventar la crisis fue el germen que comenzó a acabar con ellos, o tal vez era simplemente que los tiempos estaban cambiando y ya no iba quedando sitio para su forma de entender la música. Su siguiente trabajo de 1975 demostró que «Brothers and Sisters» había sido su último gran disco, porque al querer repetir las mismas fórmulas de aquel en éste, el resultado era mucho más anodino, ya desgastado el brillo original: ni «High Falls» (15 minutos de funky) le llega a la suela de los zapatos a «Jessica», ni la versión bluesy («Can't lose what you never had» de M. Waters) es tan relevante, ni el boogie sureño («Louisiana Lou and Three Card Monty John», «Sweet Mama») resulta la mitad de excitante que antaño.

A partir de este momento llega la caída en picado. Al cansancio vital que han demostrado en su último trabajo «Win, Lose or Draw», se suman las tensiones provocadas por turbios asuntos de drogas. Gregg es detenido con suficiente material como para que le caigan un buen puñado de años de cárcel, así que no duda en acusar públicamente a uno de los roadies del grupo (que al parecer era quien le pasaba las sustancias) a cambio de salir libre de la comprometida situación. Dicky Betts reacciona irritado ante la rastrera jugada de Gregg y promete no volver a grabar jamás con un tipo capaz de tamaña bajeza. La ruptura es total y la separación oficial desde ese momento.

El sello discográfico para el que siempre grabaron no podía dejar que terminasen así las cosas, y desempolvó grabaciones de 1972, 73 y 75 para lanzar el típico álbum doble de despedida, un disco en definitiva no muy imprescindible que hacía hincapié en los temas de «Brothers and Sisters» (cinco de los diez que recoge el plástico live) y que incluía por tercera vez un «In Memory of Elizabeth Reed» de 17 minutos. The Allman Brothers Band habían pasado a la historia.

> *«El Southern Rock es blues y country, mezclados de un modo que el resultado es algo con mucha energía. Es, también, algo que tiene mucho que ver con la manera de criarse, crecer y vivir en el Sur.»*
> (Dicky Betts)

¿Tienen los estilos musicales un determinado tiempo de vida natural, después del cual se convierten en mera repetición? ¿Puede un estilo sobrevivir a las condiciones objetivas que propiciaron su nacimiento? Seguramente, no hay una respuesta fija para aplicar a todos los estilos musicales por igual, digamos que tendrá más posibilidades de perpetuarse aquel estilo que menos rígidamente haya codificado sus rasgos estilístico. Aplicado todo esto al Rock Sureño, resulta que su base difícilmente puede ser dada nunca como obsoleta, pero que su actividad vital había dejado de tener sentido desde el momento en que los rasgos ambientales habían cambiado, hasta el punto de que el mundo presentara otra faz (ya sabes lo que pasó en el 77, ¿no?)

Por eso no hay que sentir especial lástima por su separación en 1976: habían cumplido su papel perfectamente, habían logrado alcanzar cotas en su terreno que evidentemente ya no serían capaces de volver a alcanzar así que más valía dejar el asunto como estaba y pasar a otra cosa, no resultaba nada atractivo verles imitarse a sí mismos hasta la saciedad, como tantos otros grupos han hecho con tanta desvergüenza. ¿Cómo tomarse, pues,



Duane Allman

la noticia de que en 1978 volvían a reunirse? El año anterior Gregg había contraído matrimonio con Cher (antes parte del dúo Sonny & Cher, luego oscarizada actriz de todos conocida) y juntos protagonizaron disco y gira, fracasando tanto en uno como en la otra. Betts, por su parte, había montado el grupo Great Southern, que no tenía ni la mitad de repercusión que su banda madre.

Frustrados ambos, debieron pensar que más valía acogerse al nombre conocido y exprimirlo un poco más antes de volver a arriesgarse por caminos inseguros. Haremos como que no hubo palabras duras entre nosotros, ¿eh, Dicky?, y explotaremos la nostalgia de todos esos fans que nos echan de menos, incluso podríamos engañarlos otro poquito con ese tipo de detalles que tanto aprecian ellos, ya sabes, un título en la vieja onda, una foto campestre, un instrumental a la antigua usanza, ese tipo de cosas, ¿no te parece, Dicky?

El caso es que su disco de reaparición no es malo, sino que tiene un nivel medio superior a su último trabajo de antes de la ruptura, con sus clásicos rocks musculosos («Can't take it with you», «Blind Love»), su blues ortodoxo («Need your love so bad») y sus medios tiempos nostálgicos («It just ain't easy»), incorporando a David Godflies al bajo y a «Dangerous» Dan Toler a la guitarra (en la cuneta quedó Lamar Williams, y Chuck Leavell andaba liado con su propio grupo, Sea Level). El problema era que a estas alturas y después de lo que había pasado entre ellos, no resultaban nada creíbles, y hasta ellos debieron darse cuenta de eso. Aguantaron un par de discos más, con cambio de compañía incluido, y lo dejaron estar definitivamente en 1982. A finales del año pasado se publicó una caja antológica con seis discos titulada «Dreams», que recoge todos sus clásicos y también algún material inédito. No quiero dármelas de profeta, pero no me extrañaría poco ni mucho si de golpe renace el interés por esta banda fundamental –ya puedes agenciarte el libro que Kirk West, responsable de la monumental retrospectiva «Dreams», está escribiendo sobre ellos–, y por todo el estilo del que fueron abanderados. Méritos para ser tenidos en cuenta no les faltan y, además, ¿no te habías enterado todavía de que están volviendo los 70? ■ JOSE BOIX



FORMACION

Duanne Allman *(guitarra, slide, acústica)*
Gregg Allman *(voz, órgano)*
Dicky Betts *(guitarra, voz)*
Berry Oakley *(bajo)*
Butch Trucks *(batería, percusión)*
Jaime Johanny Johnson *(batería, percusión)*
Chuck Leavell *(piano)*
Lamar Williams *(bajo)*



ntercontinental



SONIC BOOM
SOLEDAD ESPACIAL

Sonic Boom es el nombre de guerra de Peter Kember, mandamás de los reyes del electroshock ralentizado, Spacemen 3. Su historial está totalmente fuera de dudas: Rocky Erikson, «The Velvet Underground & Nico», drogas alucinógenas, versiones de Stooges, homenajes a Suicide... Con Spacemen 3, Kember ha forjado un mundo único y envidiable que cuenta con varios títulos imprescindibles para los adictos a las síntesis de rock en estado animal, de John Lee Hooker, Velvet y Suicide en un solo comprimido de vibrante desasosiego.

Sonic Boom es también el artista que firma un extraño elepé titulado «Spectrum». Su portada es una pequeña joya pop-art, y las canciones se extienden más allá de los comunicados eléctricos de Spacemen 3. «Me encantan mis sonidos monótonos e hipnóticos –explica Kember– esa ha sido siempre mi función en el grupo: asegurarme de que las notas se repiten una y otra vez. No soy capaz de tocar mas de dos acordes». «Spectrum» es un enérgico ejemplo de rock & roll zumbante, sucio y explícito. Dividido entre piezas suaves y repetitivas, y las que exprimen la capacidad tóxica del rock, se encuentran versiones de Doc Pomus («Lonely avenue») y Suicide («Rock & Roll is killing my life»). En cuanto a las piezas originales, Kember disfruta lobotomizando sus propios mitos. Una reflexión sobre la soledad y los poderes curativos del rock, «Spectrum» producirá descargas de adrenalina tanto a los necesitados de las recetas clónicas del combo de Rugby, como a los incondicionales de las melodías pastorales y la introspección anímica. Ayudado por los miembros de la banda Jo Wiggs –de los Perfect Disaster– y Jazz Butcher Sonic Boom ha dibujado un perfecto mosaico de nubes cargadas de electricidad que flotan plácidamente sobre la quietud que reportan las técnicas de la repetitividad. *«¿Por qué es tan importante para mí la repetición? Bueno, yo prefiero denominarlo hipnomonotonía. Cualquier canción que pueda ser repetida hasta el punto que tú quieras gana inmediatamente una nueva dimensión, gana una fuerza especial. Eso es lo que John Cale trataba de hacer con su viola en Velvet Underground; creaba tanta reverberación que el efecto acababa creando nuevas notas por sí mismo. Yo experimento con las mismas posibilidades.»* Obsesionado con la iconografía del rock, con sus fuentes más perdurables y sus representantes más exquisitamente marginados, Sonic no duda en apoderarse de las mismas influencias que le convencieron para acabar tocando una guitarra. «Angel», el single que precedió al álbum es, según Boom, *«una continuación de lo que quiso decir Lou Reed con el tema "Street Hassle": una canción que hablaba de esa gente que no conoce otro consuelo en su vida más que la bebida o el chute».* Después de haber conocido tales experiencias en su propia carne hasta límites altamente peligrosos –periódicamente documentados en los primeros discos de Spacemen 3– Kember ha elegido cultivar su pasión sónica y dedicarse exclusivamente a recordar su faceta más «freaky». *«Recuerdo que un día estaba en clase esnifando no sé qué sustancia mientras escuchaba "Human fly". Aquellas inhalaciones me producían una especie de zumbido en los oídos. Es cierto que la sicodelia te hace alucinar, llega un momento en que cualquier cosa que te imagines parece [illegible] realmente te estuviera sucediendo».*

Encarnizado coleccionista de juguetes, cigarros, drogas, [illegible] y de trash y de discos, Sonic Boom explica las auténticas motivaciones por las cuales decidió emprender la grabación de un disco en solitario. *«Lo único que tenemos en [illegible] de la banda [illegible] nunca nos hemos llegado a sentir a gusto en este mundo. Somos como una especie de familia alienígena, jamás hemos considerado que fuera [illegible] planeta donde queríamos vivir. No se trata de vivir [illegible] fumando porros todo el día, sin pensar más que no te importa un carajo lo que está [illegible] acuerdo que soy británico [illegible] logre jamás sentirme británico. Necesito [illegible] espacios. En cuanto a mi disco, lo considero bastante más religioso que cualquiera que haya grabado con los 3, bastante más desnudo y vulnerable. Quería ofrecerle a nuestros fans un buen disco, un disco con todo ese material que con el grupo nunca habría llegado a ver la luz».* Los fans, aparte de la edición limitada del álbum con portada alucinógena, pueden empezar ya a rastrear un 10 pulgadas que sólo puede conseguirse a través del correo, y que contiene dos nuevos cortes, «Tremelos» y «Octaves», que en el fondo no son más que repeticiones de diferentes notas, reproducibles por igual a 16, 33, 45 o 78 revoluciones por minuto.

Mientras tanto, la infecciosa influencia de los Spacemen 3 se esparce como un virus. Los evangelios alucinógenos de la banda han tomado forma en casos como el de Stone Roses y Happy Mondays (supuestos nuevos mesías del rock alucinógeno) y dice Sonic que Ahmet Ertegun –fundador de Atlantic Records y descubridor de Ray Charles o los Drifters– y Debbie Harry son grandes fans de los Spacemen 3. Peter todavía acusa a Loop de haberles imitado y copiado descaradamente; Mudhoney están también en su punto de mira: todavía no les ha perdonado que ridiculizaran su tratamiento de metadona en la versión de «Revolution» –de S3– que los de Seattle registraron para uno de sus maxis. *«Lo que menos me gustó de todo aquel asunto es que en ningún sitio se aclaraba que las variaciones del texto eran de ellos...»*

Un sabroso contrato con la RCA puede terminar de consolidar las expectativas que ahora mismo recaen sobre la banda. Un optimismo fácilmente detectable en la pureza redentora de «Spectrum» que ya ha creado adictos por todo el planeta. Urgen nuevas dosis de la misma medicina. Cuanto antes. ■ PERE SANDOVAL

Papermusik

ROCK & ROLL / ROCKABILLY

ELVIS PRESLEY That's all Right (Ed. URSS) ... [illegible]
WANDA JACKSON Rockabilly Fever ... [illegible]
THE CRAMPS Aún Late (Lp Vinilo verde claro) ... [illegible]
BORN BAD Vol. IV ... [illegible]
THE LAST TEMPTATION OF ELVIS-Cramps, Pogues, Jesus & Chain, R. Plant, Springsteen, Lemmy (2 LPs) ... [illegible]

USA/UK 70

TEN YEARS AFTER Or. Record. Vol. I ... [illegible]
TEN YEARS AFTER Recorded Live (2 LPs) ... [illegible]
SYD BARRETT-Madcap Laughs ... [illegible]
FAIRPORT CONVENTION Expletive Delighted ... [illegible]
JOE COCKER-Jamaica Say You/Cocker Happy ... [illegible]
PAUL KOSSOF Koss ... [illegible]
CREAM Wheels of Fire ... 1495
FREE Fire and Water ... 1395
DAVID BOWIE-Hunky Dory ... 1695
DAVID BOWIE-The man who sold the World ... 1695
LED ZEPPELIN White Summer ... 1795
FLEETWOOD MAC-The Collection (2 LPs) ... 1295
TERRY & THE PIRATES Silverado Trail ... 1495

SOUL/BLUES/GOSPEL

SOLOMON BURKE-From the Heart ... 1425
KING CURTIS Soul Groove ... 1395
THE SHANGRI-LAS-Remember the Best ... 1495
THE CHIFFONS 20 Greatest Hits ... 1095
THE FLAMINGOS Chess Sessions ... 1295
JOHNNY WINTER Birds cant row Boats ... 1295
JOHN LEE HOOKER Play & Sings the Blues ... 1195

USA 80

ELLIOT MURPHY-Official «Live Bootleg» ... 1295
PIXIES-Come on Pilgrim ... 1195
SCREAMING TREES Change has Come EP ... 1295
GIANT SAND-Valley of Rain ... 1395
GIANT SAND-Giant Sandwich (2 LPs) ... [illegible]
THE MAGNOLIAS-Dime Store Dream ... [illegible]
CHRIS CAVACAS Junk Yard Love ... [illegible]

EUROPA 80

PRIMITIVES Lazy 86-88 ... [illegible]
JOY DIVISION-Love Will Tear us Apart ... [illegible]

AUSTRALIA

N. CAVE & B. SEEDS Ship Song ... [illegible]
N. CAVE & B. SEEDS Ship Song ... [illegible]
HITMEN Tora Tora DTK ... [illegible]
RADIO BIRDMAN-Radios Appear ... [illegible]
BORED-Negative Waves ... [illegible]

SONICBOOM Spectrum (Spaceman 3) ... [illegible]
LINK PROTRUDI Drive it Home ... [illegible]
BIRDHOUSE Meglamania ... [illegible]
HEADLESS HORSEMEN-Can't Help But ... [illegible]
HEADLESS HORSEMEN Gotta be ... [illegible]
THE CYNICS-Twelve Flights Up ... [illegible]

LIBROS DE CANCIONES

NEIL YOUNG ... 800
LED ZEPPELIN ... [illegible]
PETER HAMMILL ... [illegible]
VELVET UNDERGROUND ... [illegible]
LOU REED ... [illegible]

GRUPOS ESPAÑOLES

CANCER MOON-Hunted by the snake ... [illegible]
LA BURLA-Molestando a los vecinos ... [illegible]
GLUTAMATO YE YE-Y al tercer año ... [illegible]
SEX MUSEUM ... [illegible]

FANZINES

BUCKETFULL OF BRAINS 13 (Flexi Barracudas) ... 495
BUCKETFULL OF BRAINS 21 (Ch Ills/J. Gluck) ... 495
BUCKETFULL OF BRAINS 25 (The Church) ... 495
BUCKETFULL OF BRAINS (Big Dipper/Droogs) ... 495
ANSIA DE COLOR (flexi Headless Horsemen/Del Hoyo) ... 375
ESPECIAL SCIENTISTS EP Scientists/Bichos/Dum Dum Boys) ... 700

FOTOS DE CONCIERTOS (en blanco y negro 200 ptas.)

ULTIMO DE LA FILA
FLAMING GROOVIES
ECHO & BUNNYMEN
FLESHTONES
POGUES
ELLIOTH MURPHY
THE CRAMPS
FUZZTONES
NICK CAVE
IGGY POP
RAMONES
PIXIES
NOMADS
THE CYNICS
MIRACLE WORKERS
HEADLESS HORSEMEN
LOU REED
THE CURE
NEW CHRIST
PLEASURE FUCKERS
SEX MUSEUM

RIERA BAJA 19 08001 BARCELONA Tel. (93) 329 00 46

Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesto por si las referencias que pides están agotadas, todos estos discos son de existencias limitadas) ....

Nombre y Apellidos ....
Domicilio ....
Población .... **CP** ....
Provincia .... **Tel.** ....

Forma de Pago:
Contra Reembolso (más Gtos. envío)
Giro postal n.° (adjuntar fotocopia) 100 ptas. gastos envío
Cheque Bancario (100 ptas. gastos envío)
Envía tu pedido a PAPERMUSIK Riera Baja, 19
08001 Barcelona. Tel. (93) 329 00 46

● (Yolanda Alimbau)



VAMOS A MORIR
ASCO ATRAGANTADO DE BLUES

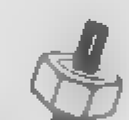
Estoy sorprendido. Es cierto. Sorprendido y todavía algo incrédulo ante lo que acabo de escuchar ¿Me pellizco? No, no es necesario. Mientras apuro mi whisky de media tarde no ceso de repetirme a mí mismo que pocas veces, muy pocas, uno puede descubrir un grupo español que rompa de raíz con el encorsetado –y ciertamente mediocre– panorama de la música nacional. Y cuando digo «romper», lo hago en el más estricto y literal sentido de la palabra. He estado cerca de hora y media encerrado en un local de ensayo, viendo y oyendo cómo los tres componentes de Vamos A Morir desgranaban buena parte de su extenso repertorio. y sí, efectivamente, son capaces de sorprender hasta al mayor de los escépticos. Podría enumerar ahora la habitual y típica lista de influencias que se esconden tras sus composiciones, o recurrir al consabido razonamiento de alabarles simplemente porque –y es triste que en este país haya que recurrir a veces a tales argumentos– los músicos que practican sonidos al margen del rock convencional, Pirineos abajo, puedan contarse con los dedos de una mano. Dolor eléctrico –aunque sin caer nunca en el ruido gratuito– retorcidos esquemas de blues, frases y ritmos extraídos del profundo pozo de la música negra, una brutal capacidad para distorsionarlo todo tras absorber y hacer propio cualquier tipo de molde o estilo donde volcar sus pesadillas sonoras, desde la herencia innegable del punk hasta el borracho decaer de algo que recuerda a un vals desacompasado, de un riff de guitarra llameante a una balada hecha a base de golpes sísmicos de percusión, de un demente curso de baile en clave de funk a... cualquier cosa. No es ninguna novedad el que este tipo de síntesis/sabotaje musical no tenga excesivos practicantes en España. O el que en ciudades como Nueva York y Berlín ocurra justamente lo contrario. Pero tampoco me parece que este hecho, sin más, pueda ya ser un motivo para «bendecir» a una banda nacional sin atender después a sus supuestas cualidades propias, a la calidad de sus composiciones, etc, etc. Ya sabes que aquí –y seguramente en medio mundo también– tenemos nuestras malas copias de Nick Cave, Sonic Youth y compañía ¿Por qué no? Pero el caso de Vamos a Morir parece distinto, no cabe duda. Su capacidad como instrumentista (una de las mejores guitarras que he escuchado últimamente) y el nivel de unos temas que –en cuanto a brillantez e inspiración– superan con creces el listón al que en España nos venimos acostumbrando, son esos «grandes detalles» que hacen de ellos un grupo distinto y recomendable sin pararse a tener en cuenta su soledad de estilo en estas tierras.

Apoyándose en el tremendo muro de sonido que construyen Nacho Colis (batería) y Javier Colis (guitarra), ambos procedentes de Demonios Tus Ojos, su especial aproximación al blues –que combina sin problemas la ortodoxia y la distorsión– se hace evidente en temas como «Apretar fuerte» (que, dedicado al gran John Lee Hooker, es una de sus mejores piezas) o «Salpicar agujas». Pero también saben producir violentas y cortas cabalgadas rítmicas que de alguna forma parecen emparentadas con los Birthday Party de «Zoo Music Girl», «Cry» o «Figure Of Run». Son esas contundentes avalanchas de guitarra y batería que comprimen «Reguero» o crean la trepidante esquizofrenia de «Vemos la luz». Todo ello sin necesitar en ningún momento la presencia de uno de esos artilugios de cuatro cuerdas que... ¿se llaman «bajo»? Por encima de este esqueleto de rabioso blues-jazz-histeria taladrado por el dúo Colis, que oscila entre Hooker y Screamin' Jay Hawkins con detalles que apuntan a los primeros discos de Birthday Party, Julio Jara (voz) aúlla, descompone unos textos que –otro punto a su favor– no caen en fáciles tentaciones de pretencioso malditismo poético, sino que mezclan acertadamente un ligero tono lírico (sí, has leído bien) con pequeñas notas que retratan visiones cotidianas en clave de absurdo e ironía. Costumbrismo negro y tortuosas declaraciones de pasión. «*Fuma la vieja / cigarrillo mentolado / sus dientes castañean / mastican frío helado. / Sus dedos son alambres de hielo / con un pelo en la garganta le dice. / te quiero*» («Fuma la Vieja»).

Vamos A Morir funcionan desde hace ya más de dos años, machacándose desde el primer día el mínimo circuito de salas con conciertos rotundos que han confirmado su valía en directo. Descargas de energía sin tregua ni desperdicio. Su mini-gira por Alemania, realizada a primeros de Diciembre del 89, demostró que son una banda perfectamente exportable. Y también que, me temo, tendrían más aceptación fuera, en un país con –al contrario en este sentido del nuestro– una infraestructura propia de público/sellos discográficos/locales que apoyen esos sonidos basados en asumir de forma autoimpuesta el riesgo, la manipulación de diferentes estilos como método. Lejos, muy lejos de lo que habitualmente suena en las ondas radiofónicas, ¿verdad?

Actualmente, con una fe en sí mismo a prueba de bombas y una maqueta que resume parte de su mejor material, el trío sigue compaginando esas actuaciones esporádicas de las que antes hablaba con la composición de nuevos temas, de entre los que destacaría dos curiosas canciones realizadas únicamente con guitarras y voz (dejando Nacho los tambores y pasándose a las seis cuerdas). Momentos más reposados que demuestran su carácter versátil. De esta forma, poco a poco y haciendo gala de una paciencia incombustible, Vamos A Morir han logrado hacerse con un extenso repertorio que pide a gritos ser plastificado ya. Títulos como «El baile», «Canción de inviernos» o «Amor veloz» son cañonazos rítmicos de muchos quilates. Y lo mismo podría decir de textos tan poco corrientes como, por ejemplo, «*Casi llegas y te has dado por vencido, / te metes en el saco / y comes pasas. / GORDO GORDO!!! / Intenta salir, / eres tu conserva, eres la mentira / que a todos nos alimenta*» («Gordo»).

Todavía sin confirmar, sus últimos contactos apuntan a la posible grabación –ya era hora– de un primer LP con un nuevo sello madrileño que parece dispuesto a apostar sin titubeos por esa música cruda de mínima repercusión comercial, que otros rechazan a las primeras de cambio. Yo, por lo pronto, te aseguro que sería una buena noticia escuchar la fiereza personal de Vamos A Morir a 33 r.p.m. ■ DEAD JOE







ROBERT QUINE
BOBBY GUITAR

Son las dos de la mañana, tengo el cuerpo mas o menos saturado de whisky, y me imagino que el lector está ya preparando papel y bolígrafo para castigarme en la sección de Correo, por utilizar el masticado tópico del crítico borracho. Hazlo, querido, porque todavía quedan más tonterías por contar.

Acabo de presenciar una actuación de lo más correcta a cargo de Lloyd Cole, versión de «A gift» –Lou Reed– incluida, y la verdad, me importa un bledo. Yo lo que quiero es chocar los cinco con el guitarra que ponía los puntos sobre las íes en un espectáculo presidido por sentimientos neutros. Quiero hablar con el guitarra calvo de las gafas oscuras. Tengo que convencer a la gente de la organización de que lo mío no es una estratagema: que a mí Lloyd Cole me parece un encanto, pero que con quien yo quiero charlar realmente es con el guitarra solista de la banda. Con Robert Quine.

Y, después de las mini-odiseas de rigor para llegar hasta él –otro whisky más, qué le voy a hacer–, descubro que Robert Quine... ¡fuma en pipa! Yo no soy el único sorprendido de la madrugada. Mr. Quine, incrédulo, no hace mucho caso cuando le abordo. Después de explicarle lo mucho que he sufrido con sus alaridos antes a lo largo de «Blank Generation», la cosa queda clara. Así que, cuéntame exactamente qué haces tú, Bob, con Lloyd Cole. *«La verdad es que nunca había escuchado nada suyo, no suelo seguir muy de cerca lo que pasa en el pop»*, me dice todavía un poco sorprendido de que haya alguien en un lugar tan exótico que prefiera hablar con él y no con el astro. *«Entramos en contactos por medio de Fred Maher* –que compartió con Quine el honor de tocar con Richard Hell en los últimos días de los Voidoids, allá por 1982–, *un buen amigo que había estado conmigo en la banda de Lou Reed. Fred ha producido el disco de Lloyd, querían un sonido de guitarra muy especial, muy personal. Cole pensó en Richard Thompson, pero Fred le propuso a Robert Quine. Fui a cenar con Lloyd, discutimos sobre el sonido de la guitarra en el disco, me hizo escuchar las nuevas canciones que había compuesto para su álbum en solitario. Me interesó lo que hacía, está bien y me apeteció colaborar con él. No he hecho muchas cosas desde que abandoné la banda de Lou Reed en 1985»*.

Con un historial como el suyo, jamás se me habría cruzado por la cabeza que Quine fuese tan humilde. Me refiero a que, tras haberle confesado mi pasión por su estilo y mi admiración por su trayectoria, parece estar más azorado que yo. Claro que cuando bebo soy bastante pesado, y una de las cosas que estoy dispuesto a oír de su boca es si se considera un músico influyente para determinadas familias del rock actual. Vuelve a entonar un «aaaaaahhhhhh» genuinamente neoyorquino con el que se apoya para comenzar cada respuesta. Yo tiemblo pensando en lo mal que lo voy a pasar intentando transcribir sus palabras del magnetofón a la cuartilla. *«La gente suele decirme eso. Si es verdad, pues está muy bien. Cuando escucho lo que toco puedo escuchar también los sonidos que me han llevado a tocar tal como lo hago. La gente a la que quería parecerme... James Williamson, con Iggy & The Stooges, Miles Davis... puedo notar sus influencias en mi música. No sé hasta qué punto he logrado mi propio sonido, soy consciente de que he creado mi estilo, así que puede que tengáis razón. De todas formas, cuando pienso en ello me hace mucha gracia. El guitarra de U2 dijo en el "New York Times" que yo había ejercido una gran influencia sobre su estilo. Me muero de hambre, así que si tanto les gusto a esas nuevas bandas, que me llamen para tocar en sus discos»*.

Cuesta trabajo creer que alguien como él se niegue rotundamente a registrar más discos o fundar un grupo. *«De ninguna manera. No tengo ninguna intención... The Robert Quine Band... ja, ja... me gusta tocar, pero no tengo problema en hacerlo para otros. En su momento ya aparecieron dos discos míos* («Basic», a dúo con Maher, y «Escape», con el también guitarrista Jody Harris, ambos de corte experimental) *y me da la impresión de que a la gente no le va a quitar el sueño el hecho de que grabe algo más en solitario. Yo sé que aquellos discos eran buenos y eso es todo»*.

La verdad es que a mí sí me preocupa. Robert Quine está presente en buena parte de los fetiches de vinilo a los que profeso una devoción perenne. No creo que sea una casualidad: «Blank Generation» no habría sido lo mismo sin Quine, y lo mismo pienso respecto a «Destiny Street», el álbum póstumo de Hell. «Queen of Siam» –Lydia Lunch– exuda una violencia eléctrica sólo atribuible a esa púa endemoniada. «The Blues Mask» –Reed– le debe mucho a Quine, que realzó otras obras menores de Lou con su peculiar estilo. Intransferibles son sus aportaciones como invitado en cosas de James Chance y Material, y nadie mejor que él para producir los primeros atentados de DNA y Teenage Jesus & The Jerks. Da igual, yo me puedo pasar el resto de la noche haciendo un emocionado recuento de sus méritos. *«Recuerdo cuando apareció "Basic" en el 84. A unos les parecía demasiado ruidoso, otros opinaban que debía haber sido concebido como un disco ambiental. El resto me preguntaba por qué había metido tan poca guitarra. Ya ves. Tanto aquel disco como "Escape" están hechos en mi apartamento, que era bastante pequeño. Ahora hace poco más de un año que me casé, y me he trasladado a uno más amplio. Puede que me anime a grabar otro disco, en mi casa, controlándolo todo. Pero te aseguro que no es muy probable que lo haga»*.

Sigue picándome la curiosidad, a pesar de que no quedan dudas sobre la tozudez del individuo en cuestión... ¿acabará Quine como otras estrellas de la vanguardia del Downtown, reciclado para lucir en los resplandecientes álbumes de los reyes pop del momento? En pocas palabras, ¿ocurrirá con él lo mismo que con Bill Laswell y Fred Maher? Ya lo sé, la vida es dura, pero... *«Bueno, hace tiempo que estoy rechazando colaborar en ciertos trabajos, de ahí que no hayas sabido mucho sobre mí en los últimos cinco años. Sólo quería trabajar en proyectos que pudieran gustarme de verdad. Eso no quiere decir que tenga prejuicios, considero que porque algo suene raro no tiene por qué ser necesariamente bueno, y al revés. Estar en la banda de Lloyd no me supone ningún "handicap", hace pop y lo hace bien. La mayoría de las propuestas que he rechazado venían de gente conectada con la vanguardia. Tipos como Lloyd, o Lou Reed, me han dado la oportunidad de volver a tocar rock»*. Pregunta espinosa, aprovechando que Robert saca el tema: ¿No te lo imaginas? *«Con Lou dejé de tocar porque estaba empeñado en hacer él todas las partes de guitarra. Al principio todo iba muy bien, en el período de "Blue Mask". Cuatro años después decidió que ya no había lugar para mí en la banda. Da igual, conecto perfectamente con sus ideas sobre la música. Le estoy agradecido, a él y a gente como Tom Waits, que han confiado en mí como guitarrista. Me refiero al hecho de que sí, soy un músico con un sonido enfermizo... quizá porque yo soy una persona enfermiza... ja, ja, ja..., pero con ellos he podido demostrar que también puedo sacar notas líricas a mi guitarra. Oh, bueno, la verdad es que con Richard (Hell) también hice algunas cosas suaves, las guitarras de "Time", "The plan"...»*.

Ahí donde le ves, tiene 47 años. Empezó a cascar guitarras en 1958, a los 15 años, pasó por varias bandas del «college», especializadas en recrear los instrumentales de Ventures y Shadows. Estudiaba para abogado, aunque su vena roquera resurgió al descubrir las primeras grabaciones de Television, y el mítico «Raw Power».

«Nunca tuve imagen suficiente como para que me consideraran un músico de rock, ya sabes, demasiado poco pelo (risas). Era muy divertido porque cuando empecé a tocar con los Voidoids, un crítico del "NY Rocker" escribió que yo no tenía ni la más mínima idea de tocar la guitarra. Aquella fue una buena época, el momento exacto, unos años excitantes con un montón de gente intentando recuperar el espíritu del rock».

Es una pena. Empiezan los balbuceos, fruto de la nostalgia, la emoción y el cansancio. Los recursos de mi vocabulario inglés empiezan a escurrírseme entre los labios. Casi al final de la siguiente pregunta, descubro que llevo cerca de tres minutos intentando acordarme del equivalente anglosajón para no sé qué jodida palabra. Me habría dado vergüenza de no ser por Quine, que colaboraba con paciencia para enterarse de una vez a qué me refería. Todo es inútil. Lloyd Cole sale del camerino y le avisa de que está ya todo el mundo en el autocar. ¿Celoso, tal vez? Le vuelvo a dar la mano y Robert, obediente, se va en dirección al autobús. Antes me ha dicho *«gracias, no me imaginaba que iba a encontrarme con un admirador como tú. Ha sido un placer»*.

El placer es mío. Se lo debo desde hace doce años, cuando me pillaron por sorpresa las guitarras de «Love comes in spurts». ■ RAFA CERVERA

FORASTERO

SI PASAS POR BARCELONA
APARCA TUS HUESOS
EN NUESTRA TIENDA
APAGA TU SED DE ROCK'N'ROLL
CON NUESTROS DISCOS Y COMPACTOS
Y PONTE GUAPO PARA SEGUIR LA FIESTA
CON LAS CAMISETAS MAS ENROLLADAS
DEL OESTE SALVAJE Y MUSICAL

¡NO PIERDAS LA MITAD DE TU VIDA
MARCHANDOTE DE BARCELONA
SIN VISITARNOS!

Marilyn

ESTAMOS EN:
CARMEN, 67
MUY CERCA DE RAMBLAS
TELEFONO 242 66 54

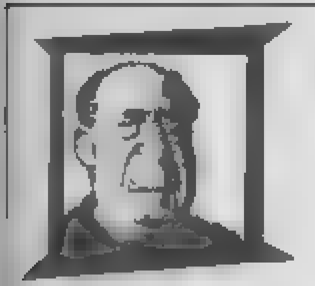
LOS CONTENTOS

YA HAS ESCUCHADO LO ULTIMO DE LOS CONTENTOS

LA BANDA MAS SALVAJE ATACA DE NUEVO CON SU SEGUNDO LP LLENO DE R. & R., SONIDOS LISERGICOS Y ASESINOS CON UNA NOTABLE PRODUCCION.

NUEVO LP
YA en tu tienda de discos.

EDITA SONS ROCK; c/. SAN SALVADOR DE MUXA S/N-27182 LUGO. Telf. (982) 24 49 24



SEX MUSEUM
CUANDO EL METAL ARDE

Un concierto de Sex Museum es algo así como un alto horno donde el hierro se funde desprendiendo un calor asfixiante. El quinteto madrileño no solamente es capaz de crear metafóricamente esa atmósfera, también actúa como experto operario de la rama dura del rock, convirtiendo sus guitarras en elementos generadores de metal candente, la sección rítmica en el yunque y el martillo catalizador de la fuerza y la solidez de la banda, y los teclados en una precisa aportación de densidad sudorosa a las canciones moldeadas con extremada sencillez.

Ver a Sex Museum delante tuyo es ver la redención del perdido y apagado espíritu incendiario del rock and roll. Una llama que cuando se consume a la hora y media deja las brasas todavía vivas y chispeantes, resistiéndose a palidecer.

Han aprendido bien la lección, llegándoselo a creer de verdad porque nada ni nadie les ha impartido obligatoriamente las clases con las que han forjado sus conocimientos y su personalidad. Han sido y son autodidactas, independientes, coherentes y razonablemente intransigentes. Posturas loables en un mercado donde el amor por la música es, como dirían en el apartado sentimental Los Chichos, de compra y venta. Posturas merecedoras, por otra parte, de un reconocimiento que ahora parece concederseles, después de cinco años de supervivencia en un entorno superficial y poco propenso a respetar a quien no hace concesiones de ningún tipo a las leyes del mercado.

Con su último LP «Independence» han conseguido recibir buen trato, pero, atención, sin haberlo pedido. Es lo más pura ratificación de la misma ley de la gravedad. Todo cae por su propio peso... por bien o por mal. El público ya llena las salas donde actúan. En Valencia por ejemplo se agotaron las entradas incluso varios días antes de su concierto. En Alicante consiguieron llenar La Tercera Ola de un público realmente entusiasta, solamente comparable al que asistió al concierto de New Christs. Y la crítica, especializada o no, ya les ha concedido la merecida justicia a raíz de los conciertos de presentación de su último LP en Madrid. Incluso el diario ABC llegó a publicar vehementes líneas donde se apreciaba la sorpresa causada por el poderío en escena de Sex Museum. *«Es que ellos,* –habla Mac refiriéndose a la crítica en general– *si no quieren que se les tache de subnormales, tienen que decir la verdad, y si antes no les gustaba o no cuajaba y no veían solidez, ahora la ven porque la hay. Ahora mismo ven a un grupo que se lo ha trabajado y que cuando sube al escenario da todo al máximo. No somos ningún montaje, ni en disco ni en directo. Por otra parte estamos supercontentos de leer ya artículos que reconocen que por lo menos llevamos tiempo y que... jolín, somos una generación que precisamente por hacer el tipo de música que hacemos, que es rock and roll, pues no estamos arriba de los 40 Principales como otros de nuestra propia hornada como Las Ruedas, Los Ronaldos, etc. Pero nosotros seguimos ahí, dale que te pego. Que tarda más en reconocerse, pues mira... también tenemos aparte de esto la satisfacción de salir al extranjero»*

Ese reconocimiento del que se ha hablado y las buenas críticas recibidas posiblemente sea producto de un enfático romanticismo contagiado por el mismo espíritu de la banda, por lo que lamentablemente no se han traducido todavía en ventas importantes. A la larga esto puede significar que consigan el cielo a costa de perder la tierra. Ciertamente es preocupante, pero Sex Museum ya tienen el miedo bastante asumido y ello les facilita la realización de discos como «Independence», con una visión vitalista, relajada y optimista: *«No nos vamos a hacer millonarios porque no hemos sacado catorce millones de copias del disco pero, por ejemplo, la primera tirada ya se agotó e "Independence" se sigue vendiendo»*

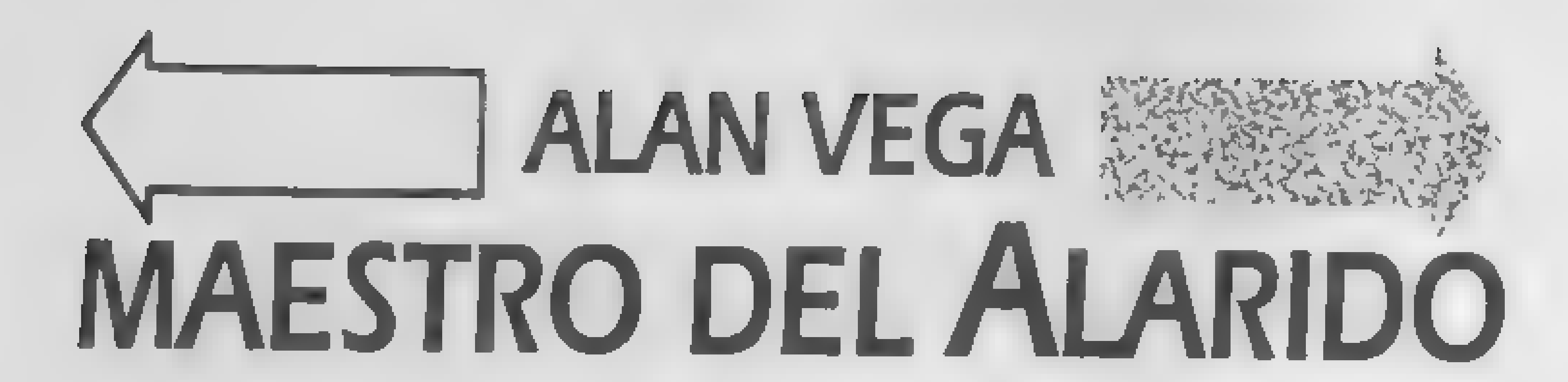
Y se vende porque es sincero, porque es denso. La producción, a pesar de haber sido realizada por ellos mismos, es tremendamente sólida y vigorosa. *«Al final seremos mejores productores que músicos. En el vinilo no ha quedado del todo bien. Suena mucho mejor en el compact, aunque duela reconocerlo. Desde luego hemos dado todo lo que teníamos y sabíamos tanto a la hora de hacer las canciones como en la producción. Lo que pasa que si te la produce alguien que sepa, un productor que por ejemplo no tiene por qué no ser español, simplemente que sepa de la música que hacemos, pues podía haber quedado mucho mejor. Es bastante difícil conseguirlo, sobre todo en España. Para el próximo LP lo intentaremos»*

Seguro que lo intentarán, y posiblemente lo consigan. Mejor producción, más nitidez... pero siempre sobre unos principios básicos: los suyos. Principios marcados por la indiferencia que siente por el evolucionismo. Un muy pequeño porcentaje del rock contemporáneo les inspira confianza, poderío y credibilidad. No son dictadores que censuran la evolución del rock, aunque no entienden cómo pueden gustar los Sugarcubes. Ellos simplemente son unos convencidos amantes del pasado: *«Somos un grupo con raíces. Seguimos manteniendo la opinión y somos conscientes, y todo el mundo debe serlo si es inteligente, que en el rock lo mejor se ha hecho en los años 60's, y los mejores grupos son de los 60's»*

Los 60's que ya van siendo los 70's, década que en sus principios veía proyectarse bandas de auténtico poderío guitarrístico, algo de lo que gustan hablar últimamente cada vez que procede y surge la ocasión. De hecho hasta el cabello les ha crecido, lo cual se aprecia incluso en los surcos de «Independence». Ahora ya son chicos maduros y... duros. Muestran pleitesía desmesurada por Deep Purple, Alice Cooper, Motorhead, Led Zeppelin y otros pesos pesados del hard rock. *«Alice Cooper, por ejemplo es uno de los antiguos y ahora ese tipo de cuarenta y pico años enseña a toda la vasca con poderío absoluto»*

No es retórica barata, chaval. Mucho menos snobismo. Esta gente, vuelvo a repetir, se lo cree de verdad, y han equilibrado como pocas bandas en España las influencias con su propio proceder, ¿o no has estado en ninguno de sus conciertos? Las afecciones van con los que no están del todo limpios, y la pureza de Sex Museum, precisamente, brilla tanto como el poderoso resplandor del hierro fundido. Está a la vista en el Independence Tour. No te los pierdas ■ BENI





MAESTRO DEL ALARIDO

por RAFA CERVERA

CUANDO SUS CUERDAS VOCALES SE PONEN EN FUNCIONAMIENTO, SUS VISCERAS EMITEN UN CORROSIVO CANTO QUE TODO LO DILUYE. PERSONAJE INSUSTITUIBLE DEL SUBMUNDO NEOYORKINO, EL VOCALISTA DE LOS SEMINALES SUICIDE DEBERIA SER UN DIVO, PERO SOLO ES OTRO PERDEDOR CARISMATICO EN LOS LIMITES DEL SILENCIO.

Todavía recuerdo la sensación que me produjo Alan Vega cuando tuve el placer de conocerle (ver RUTA 6), desastrado como si acabara de llegar de pedir limosna en la esquina más cercana, sin el más mínimo recato a la hora de lucir su incipiente barriga. Como una especie de versión adulta, americana y proyectada al futuro del Lazarillo de Tormes: genuina picaresca neoyorquina que va más allá de lo meramente anecdótico y visual. Ante los ojos de un fan, un mito convertido en realidad, con boca, uñas y modales –¡y qué modales!–; nada que pueda realmente hacer variar los efectos que su persona genera sobre un escenario o desde el plato de un equipo.

Alan Vega no es sólo la mitad animada de Suicide, que ya de por sí no es poca cosa. Alan Vega ha mal vivido en este inmundo negocio como si tal cosa, alternando la intermitente actividad de nuestro dúo favorito con una no menos crispada trayectoria como solista. Discos perdidos, aventuras contra una multinacional, y una nueva exhibición a punto de caer, «Deuce Avenue», el álbum que le devuelve al mundo de los vivos una vez más. Si eres de los que piensa que las andanzas de esta mutación cutre de Elvis y Waylon Jennings es absolutamente gratuita, olvídalo. Si eres de los que ha sufrido síncopes de emoción saboreando las maneras de *crooner* de Vega, su ingrata tarea como desertor voluntario de un destino –el tecno– que seguramente no existiría sino hubiese sido por él, estamos de acuerdo.

Reinventar las raíces del rock & roll no es una tarea fácil. Para Alan no sólo no ha resultado complicada, también la ha hecho con placer. Placer malsano, pero, ¡qué narices!, si no fuese malsano, ¿qué gracia puede tener el asunto? Resultaría cargante si me pusiera a disertar de nuevo sobre el pantano de maravillas góticas atribuible a Suicide. Después de dos décadas, las enseñanzas de Suicide siguen sin conocer parangón así que eso sintetiza la cuestión. Pero lo que ha hecho Vega por su cuenta, aunque no resulte tan esencial como lo realizado con Martin Rev, es punto y aparte.

REGRESO AL FUTURO

Que yo conozca, Alan Vega ha sido un caso único. Aclamado por haber transcrito los poderes del rock al uso de la tecnología barata, no tardó en plantear una carrera paralela en la que tuviese cabida su afán por devolver ese mismo espíritu agreste a sus cauces primitivos. Bueno, Alan Vega ES primitivo, en el más amplio sentido de la palabra. Tiene esa sabiduría urbana innata en el que ha subsistido entre yonquis, cubos de basura y tipos con muy malas pulgas. *«He vivido en el SoHo durante muchos años. Desde 1970, cuando sólo había fábricas y puertorriqueños, y puede que diez artistas medio locos en todo el barrio. Ahora todo son tiendas y salones de café y ya no se puede tocar música a las cuatro de la madrugada. Cuando llegué era la oveja negra de la familia, estaban encantados de deshacerse de mí. Diez años más tarde empecé a recibir llamadas de mis familiares: "¿Cómo estás? Nos han dicho que vives en el SoHo"»*, contaba en una entrevista.

Al principio no había nada, ha repetido Vega en múltiples ocasiones. Ni los Dolls, ni Televisión, ni Ramones. Nada. *«Estábamos hechos polvo, a todos los niveles* –dice–. *Políticamente también: Rev quería matar a Nixon. Rev había comprado un billete de tren para ir a Washington y matar a Nixon en la jodida Casa Blanca. Tuve que encerrarle en un cuarto durante una semana porque estaba bastante flipado. Imagina, un tipo tan tranquilo como él. Luego llegaron todos esos tíos, Hell, Verlaine... tenían talento, y mucha mala leche encima. Venían de Topeka, Kansas, o algún sitio así, pero jamás llegaron a tener lo que nosotros teníamos, que era ese sentimiento de supervivencia callejera. Esencialmente, yo soy un tipo tímido e introvertido. Pero, amigo, en Brooklyn es como si estuvieras en medio de algún poblado del Oeste, te tienes que espabilar. Y si no tienes un arma, más te vale saber arreglártelas con la labia»*.

La Santísima Trinidad se le aparece a Vega bajo la apariencia de Iggy, Elvis y Velvet. El influjo de los tres sobrevive en el interior de esa encarnación prehistórica de Rambo. *«También me gustaba Hendrix, Seeds, ? & The Mysterians. Y los Silver Apples, un dúo de los 60 que no conoce ni Dios. Hacían una música repetitiva, con máquinas, al estilo Kraftwerk. Te aseguro que estaban más cerca de los años 80 que los propios Velvet. ¡Guau!... y ver en "America Bandstand" a los Mysterians era una pasada. Aquellos cinco mejicanos espaldas-mojadas con sus gafas oscuras y sus cazadoras de cuero, totalmente colgados. El teclista no debía pasar de los 15 años, pero iba tan sumamente ciego de esnifar pegamento que no podía ni despegar los dedos del teclado»*.

El resto es parte de una historia que ya ha sido contada (ver RUTA 25). Ralf y Florian, cerebros de Kraftwerk, a quienes Lester Bangs hizo escuchar el primer elepé de Suicide, amenazaron a éste si no les conseguía copias de aquel artefacto. Desde entonces, la extraña pareja ha conocido docenas de herederos legales, de Soft Cell a Spacemen 3, e ilegales –Sigue Sigue Sputnick, Billy Idol, Westworld–, siendo estos últimos los que más dividendos han sacado de una doctrina sonora que, paradójicamente, ha dado pocos beneficios para su precursores.

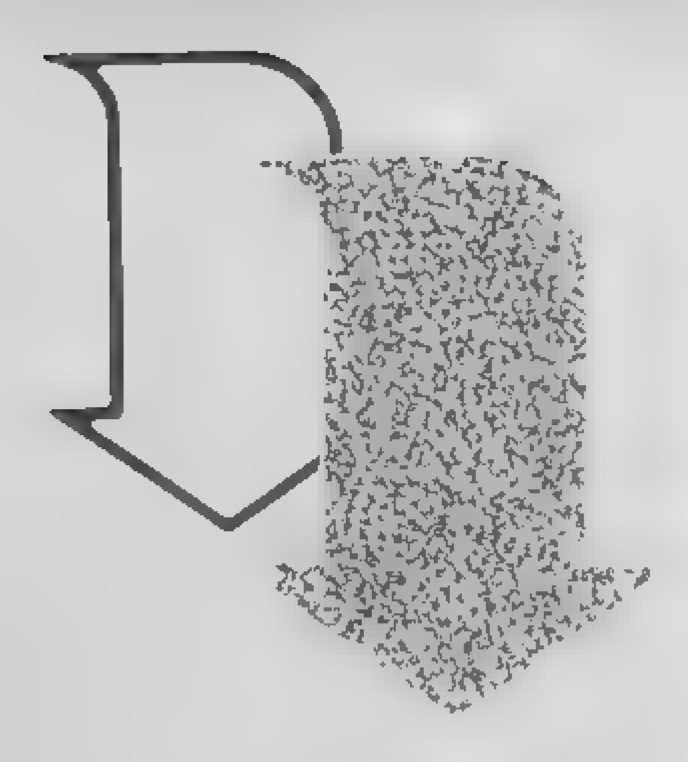
Vega es hijo de inmigrantes y *«lo primero que escucha un inmigrante es country & western. El héroe de cualquier inmigrante que llega a América es John Wayne. La verdad es que hasta que empecé a estudiar detenidamente la obra de Elvis estuve convencido de que con Suicide hacíamos country & western. Todos pensaban que estaba loco, o que les tomaba el pelo. Pero, cuando escuché detenidamente esos "twangs", esos agudos que hacía con la voz pensé, ¿y por qué no hacer lo mismo con una guitarra? Desde entonces soy célebre en Texas. Ja, ja, ja»*.

L'INCORRUPTIBLE

No tengo ni idea de lo que pensarán de él en Texas, pero en Francia, Alan Vega es todo un señor ídolo. Los franceses son muy suyos para tratar con mimo ciertas facetas de la mitología que proviene de los USA. Gene Vincent, Velvet, Stooges, Flamin' Groovies han sido venerados con pasión por los galos. Con Vega ocurrió algo similar. En 1980 los iniciados recibían con agrado la aparición del primer disco en solitario del vocalista de Suicide, que contra toda previsión, carecía de sintetizadores en sus planteamientos. «Alan Vega» era un acercamiento al rockabilly y al country. Lo que pudo ser un mero ejercicio de recreo resultó un hirsuto repaso a las lecciones básicas del sonido americano. Estéril y árido con alevosía, el sonido de una guitarra –cortesía de Phil Hawk– una caja de







ritmos y la voz de Alan forman una potente dínamo programada para crear «hits» malditos para el rock contemporáneo. Una nueva muestra de la poca clarividencia que posee a los reguladores del gusto pop contemporáneo: una canción como «Jukebox babe», de gancho irresistible, provista de una chulería apabullante, ha de verse relegada a la categoría de éxito *«de culto»* (en Francia se despacharon cerca de 50.000 copias del single que contenía el susodicho tema). Una joya de artesanía en la que todo está perfectamente colocado: la armónica, los medidos golpes del bombo, los chasqueos de los dedos. No sé si lo he dicho en otras ocasiones, pero da igual: ya no se hacen canciones así

El resto del disco no desmerece en absoluto a la categoría del autor. «Kung Foo Cowboy» retoma el modelo de personaje típico en las pesadillas de Suicide –como siempre, minimalistamente descrito en la escueta métrica de Vega– y lo encaja en medio de un tembloroso rockabilly, un género presente a lo largo del álbum en diversos estados. Mezcla de ansiedad instrumental y «cool» vocal en «Fireball»; sometido a las inclemencias del frenetismo de Vega en «Bye Bye Bayou» o simplemente funcional como «Speedway». Después están las baladas, pero eso requiere un espacio aparte.

LA TERNURA DE LOS LOBOS

El que no haya escuchado nunca una balada de Alan Vega no ha escuchado las mil y una variedades que ofrece el desgarro emocional pasado por una respetable cantidad de noches expuesto a la intemperie neoyorquina. Las baladas de Vega no tienen pérdida, se reconocen a la legua. Explican como muy pocas la sensación de dolor, de soledad o de lo que se tercie. No importa que sea un -aparantemente– inocente villancico («No more Christmas blues», en un «sampler» navideño del sello Ze) que un retorcido blues. Cuando Vega canta a la tristeza, la tristeza invade el éter, se apodera del oxígeno. Se puede tocar. Y no hace falta recurrir a los discos con Rev para comprobarlo; Alan gime y berrea mejor que nunca cuando está solito. Hry varias pruebas de ello: «Love cry», una canción tan emocionante como la más reventada queja de Elvis; «Lonely», que sería una balada de desamor como cualquier otra, si cada tanto Vega no hiciese uso de sus particulares arranques de voz. Lo mismo para «I believe», toda una confesión purificadora; el grito final –*«Ibelieveibelieveibelieve...!»*– confirma que puede hacer mucho más un chorro de voz agria que 25 «samplers» del pobre James Brown. Y no, no me olvido de «Je t'adore».

«Colission drive» (1981) sería su segundo álbum para Ze, el sello más ecléctico de la new wave americana, fundado por Michael Zilkha De nuevo esterilizando la música popular made in USA, acompañado por una banda, Alan vuelve a sus fueros. Revisita el «Be bop a lula» y su «Ghost rider»; multiplica por cien, pero en plan nítido, las pesadillas de Suicide con «Viet Vet», se exaspera en «Rebel» y, en definitiva, concreta sus posibilidades como pregonero del rock en los 80, aunando para la ocasión las virtudes de los instrumentos acústicos y la electrónica.

FORAJIDO DE LEYENDA

Entra de nuevo en acción Ric Ocasek, el hombre de los Cars que se hizo cargo del segundo elepé de Suicide. Vega recuerda cómo fue. *«Bueno, al fin y al cabo yo era el mismo tipo que venía de hacer música con teclados electrónicos. Para entonces ya había reunido un grupo de músicos. Ric me ayudó a replantearme el tema. Yo acababa de hacer una buena gira europea, dos y tres mil personas viéndome cada noche. Era el nuevo Elvis, pero seguía igual que siempre. Ric me dijo que él me ayudaría a hacer el nuevo disco, me dio canciones... pronto teníamos una cara con temas míos y otra con temas de Ric, todos con letras mías. Al principio no sabíamos qué hacer, si separar los estilos o mezclarlos, es decir, hacer medio disco en plan banda de rockabilly para bares y el otro a caballo entre Suicide y Cars. Finalmente decidimos mezclarlo todo».*

«Saturn Strip» (1983) es el primer disco de Vega como solista con portada a color. Sintetiza al dedillo las dos tendencias del kamikaze neoyorquino, gracias a la hábil mano de Ocasek, fiel degustador de las artes de Alan, haciendo las labores de filtro embellecedor. De nuevo entre zumbidos y armonías eléctricas, Vega se mueve como pez en el agua. «Saturn strip» no se queda en una inocente excursión por la periferia del pop «mainstream». Mezcla de su habitual rockabilly y unas eficientes dosis de «dance music» sintetizada, dan cabida a un mosaico de influencias. Partiendo de la temática propia de Vega –Iggy y Reed presentes en su garganta–, la ebullición de los sintetizadores –a lo Suicide o a lo Moroder–, el Maestro del Alarido recrea su propio pastiche en un colorista crisol de rock cibernético, esta vez un poco más cerca del viejo sonido Münich que de Nueva York. No problem. Su buena forma está patente en cortes como «American Dreamer», el justo epitafio para sus forajidos (jinetes fantasmas, viet vets, kung fu cowboys, Frankies), los seres marginales que dan vida a gran parte de sus composiciones. Tenemos una revisitación del tema de Errol Brown –Hot Chocolate– «Every I's a winner», la cual encaja sin problemas en la idiosincrasia de Vega; tenemos un «remake» actualizado de «Jukebox babe», «Video babe». Pero todavía está presente la paranoia, el Farfisa, las guitarras, el humor callejero («Goodbye darling»), y los alaridos, siempre los alaridos, alargados en un eco enfermizo.

TODOS SOMOS... ¿GANADORES?

Mala señal si esos ya entrañables alaridos no se dejan oír en un disco de Alan Vega. «Saturn Strip» salió en una multinacional. Semejante alianza, hubo de deparar algún desaguisado. De cómo Vega acabó en manos de algún ejecutivo despistado, no lo sé. Pero lo que no se entiende de ninguna manera es que se prestara a hacer un disco como «Just A Million Dreams». Alguien debió confundirle con John Waite o con algún otro baladista blandengue; lo fotografiaron como si de verdad se tratase de algún querubín y lo lanzaron con una mediocre colección de canciones sobre las que –por lo visto– Ric Ocasek, su eterno protector, no pudo hacer mucho a favor. Es posible que se tratase de un acto apresurado de redención por parte de A.V.; dentro de todo, nadie puede culparle por intentar coger el último tren, sobre todo si el que pone el dedo acusador come todos los días más y mejor que nuestro amigo. «Just a million dreams» tiene un título muy Vega; sin embargo, los temas que alberga el disco no pasan de ser un triste AOR que ni va ni viene No hubo vídeo clip, no hubo promoción. Sólo malas caras. Y un contrato fulminantemente rescindido.

No obstante, los malpensados que pudieran interpretar aquella fallida aventura como un innegable síntoma de la flaqueza de inspiración en la cabeza de Alan se tragarían sus pensamientos con la reaparición de Suicide tres años después, en 1989. Fichados de nuevo por una independiente, Chapter 22, el dúo sigue siendo víctima de su leyenda. No hay sello yanqui que se arriesgue a editar sus grabaciones en su propio país... tal como están las cosas, no es de extrañar.

Pero con Suicide reactivados y todo, Alan Vega tiene ya un quinto elepé en la calle. Se llama «Deuce Avenue» y, muy posiblemente, evocará de nuevo el reverso del sueño americano. Sintetizadores, guitarras, panderetas... ¿qué más da? Mientras Alan chille, los soñadores pueden dormir tranquilos. ■

DELIRIOS EN CAUTIVERIO

ELEPES
- ALAN VEGA (*Ze*, [illegible])
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] (*Chapter* [illegible])

45's
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Recopilaciones, colaboraciones
- [illegible] (*Ze* [illegible])
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

SAM PECKINPAH

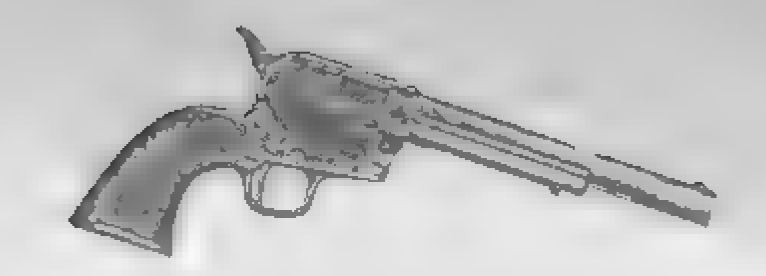


HOMBRE DE LA FRONTERA

por IGNACIO JULIA

FUE UN ESPIRITU INDOMABLE ENFRENTADO DESDE SUS INICIOS A LA GRAN INDUSTRIA DE HOLLYWOOD, UN MAESTRO DE LA VIOLENCIA QUE SUPO IMPREGNAR SU PERSONAL UNIVERSO CON INELUDIBLES SENTIMIENTOS. SUS PERSONAJES, COMO EL MISMO, SON SERES MARGINADOS POR EL CURSO DEL TIEMPO QUE, SOLO EN LA ACCION Y LA LEALTAD HACIA SUS PRINCIPIOS, ENCUENTRAN UNA RAZON PARA VIVIR Y MORIR. EL RECIENTE PASE POR TELEVISION ESPAÑOLA DE «GRUPO SALVAJE» NOS HA ANIMADO A DEDICARLE ESTE HOMENAJE QUE LLEVABAMOS TIEMPO PREPARANDO.

«Siempre pienso que he nacido demasiado tarde. Creo que un individuo es algo muy importante, y esa importancia del individo es todo lo que siento. Pero sé que ya es muy difícil ser un individuo. Para conseguirlo hay que transformarse en un vulgar criminal. Por eso pienso que es mejor el pasado, porque allí todo era distinto.»

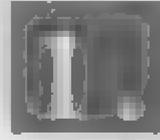


La gran pantalla vibra con tonos y texturas de una expresiva riqueza. Los títulos de crédito se suceden hasta llegar a un plano emblemático de su autor. Unos escorpiones son atacados por una legión de hormigas asesinas mientras un corro de niños observa la escena con delectación. *Directed by Sam Peckinpah.* Es como un presentimiento de lo que va a ocurrir minutos después. Pike Bishop y sus hombres entran por la calle mayor, uniformados como soldados, con la intención de asaltar el banco. Un pelotón de mercenarios parapetados en los tejados les esperan para sorprenderles. Y estalla ante nuestros sentidos una verdadera orgía de violencia. Los disparos resuenan con furia, las balas entran en la carne y astillan los huesos, la sangre fluye a borbotones, los heridos caen desde las alturas o muerden el polvo derribados de sus monturas, los habitantes del pequeño pueblo tejano buscan refugio bajo una tormenta de fuego. Son unos minutos de caos, convulsión y muerte, como si un huracán estuviera asolando la calle principal de Starbuck. El tiempo parece quedar en suspenso cuando, Bishop, se vuelve y ve el cañón de un rifle apuntándole; el arma escupirá su cargamento de muerte, pero otro cuerpo recibirá la descarga. El rifle lo empuña su viejo amigo Deke Thornton. Dos antiguos compañeros en bandos distintos, enfrentados por las circunstancias. Así empieza «Grupo Salvaje» y, al rememorar la escena, lamento una vez más el desolador panorama de la actual cartelera cinematográfica. Nada más lejos de mi intención que pasar por un nostálgico al que los recuerdos no le dejan ver el bosque, pero confieso que soy de los que opina que ya no se hacen películas como aquella. Ya no contamos con autores cinematográficos, por utilizar un eufemismo caduco, como Sam Peckinpah.

Ya en 1969, cuando se estrenó la película, Peckinpah era un bicho raro en el contexto de la industria del cine norteamericana. Había destacado ocho años antes, en 1961, con un western espléndido y antológico, «Duelo En La Alta Sierra», una tierna y crepuscular elegía a dos vaqueros envejecidos y cansados que han visto su mundo transformado por el curso del tiempo. Este largometraje iba a desmarcarle definitivamente de sus compañeros de generación, la que se había iniciado durante los cincuenta en televisión: Sidney Lumet, Martin Ritt, John Frankenheimer o Robert Mulligan, prometedores en sus comienzos pero pronto rebajados por la industria a meros artesanos a su servicio. Pero Hollywood no pudo con Peckinpah. Como uno más de los personajes de sus historias, Sam Peckinpah fue un hombre ajeno a su tiempo que añoraba un pasado de cualidades ya desaparecidas, un individualista que no estaba dispuesto a transigir con el sistema para asegurarse la supervivencia. Su filmografía la forman una serie de episodios que en muchos casos ilustran su lucha sin cuartel contra estudios y productores; una larga lista de títulos que son el exponente de un talento rebosante de inteligencia y sensibilidad, dueño de un prodigioso instinto narrativo, enfrentado a los estrechos códigos morales y estéticos de una sociedad que repudia la violencia pero la ha institucionalizado, que proclama unos valores que luego desprecia por sistema.

Max Evans, amigo personal del realizador y autor de muchas historias de vaqueros, describe en su libro sobre Peckinpah una escapada a las montañas: «Una vez fui con Sam a las High Sierras para acampar cerca de unas charcas de agua caliente. Al salir de Los Angeles condujo un todo-terreno como si todas las productoras de la ciudad nos estuvieran apedreando con adoquines. Ni siquiera miraba a los lados cuando aún estábamos en la ciudad. Frenaba en seco en cada luz roja y apretaba a fondo el acelerador ante cada luz verde. Conduce igual que hace películas, pensé. No dijimos una palabra hasta llegar a campo abierto, al norte de LA, y sólo entonces Sam suspiró sonoramente y dijo: *Hija de puta, ya me siento mejor.* Seguía conduciendo a toda marcha, pero ahora admiraba el grandioso paisaje que nos envolvía y su rostro mostraba una de esas sonrisas que lo dicen todo. *Ya estamos fuera de la mierda, Max,* me dijo. *Nos la estamos quitando de encima a toda prisa,* contesté.»

Fuera de la mierda; muy expresivo.



«Mi padre, David E. Peckinpah, mi abuelo, Denver Church, mi hermano, Denver C. Peckinpah, son o fueron jueces. Crecí rodeado por ellos, y mi tío. Sentados en la mesa después de la cena, hablando de la ley y el orden, la verdad y la justicia, siempre con una biblia cerca. En mi familia eran muy aficionados a la biblia. Supongo que me sentía como un extraño, y empecé a cuestionar lo que decían. Creo que sigo haciéndolo.»

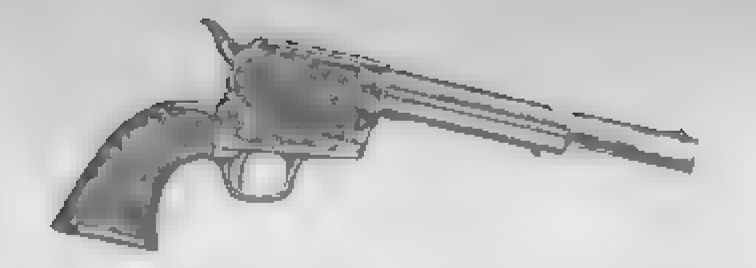
Peckinpah estaba orgulloso de sus orígenes, de la mezcla de sangre irlandesa e india que corría por sus venas. Contaba siempre que su abuelo había llevado el riego al centro de California, donde se quedó como ganadero, y que hay una montaña que lleva su nombre: «Peckinpah Mountain está al norte de South Fork, donde se instaló mi abuelo en 1871. Construyó un aserradero allí arriba, en Peckinpah Mountain, y una posada en South Fork, al otro lado del río. Guardo recuerdos muy interesantes de mi infancia. Tenía unos nueve años y estaba muy unido a mi abuela. Era una gran señora. Un día yo andaba excitadísimo hablando de Calamity Jane cuando ella se volvió y me dijo: *Era una sucia borracha que olía mal.* Yo le pregunté: *¿Cómo lo sabes?* Y ella contestó: *La conocí y hablé con ella, y tu abuelo pasó demasiado tiempo junto a ella.*»

Sus personajes parecen surgidos de esa visión romántica y primordial de la vida. También ellos se sienten distanciados del progreso y la sociedad, personas al margen que se valen de unas reglas anticuadas y un personal código moral. «Cuando se toma partido por un hombre, se sigue a su lado hasta el fin, o no sería uno mejor que un animal», dice Bishop (William Holden) en «Grupo Salvaje». Steve Judd (Joel McCrea), el héroe gastado de «Duelo En La Alta Sierra», también es fiel a sus convicciones. El protagonista de «La Balada De Cable Hogue» (Jason Robards), un perdedor nato que, extraviado en el desierto, encuentra agua donde no había, como rezará su epitafio, muere estúpidamente atropellado por un automóvil, el primero que ha visto y un inequívoco signo de progreso, intentando salvar a quien antes quiso matar. Junior Bonner (Steve McQueen), en la película homónima, al igual que su padre Ace Bonner (Robert Preston), resulta una sutil condensación de este espíritu, hasta cierto punto maleado en su siguiente interpretación para Peckinpah en «La Huida».



● «Duelo En La Alta Sierra»

Estos seres anacrónicos y a veces entrañables, anclados en un pasado reciente donde la ley del más fuerte hacía menos



complicada la existencia, sólo en la acción y la violencia hallaran una razón de ser. A su lado están quienes anteponen la supervivencia a su autoestima. Gil Westrum (Randolph Scott) en «Duelo En La Alta Sierra», Deke Thornton (Robert Ryan) en «Grupo Salvaje», Hildy (Stella Stevens) y Joshua Sloane (David Warner) en «La Balada De Cable Hogue», el codicioso y oportunista hermano mayor de «Junior Bonner». Unos se resisten a olvidar sus creencias, los otros se adaptan y sobreviven. La tensión entre estas actitudes es la dinámica misma que mueve sus películas. Para Peckinpah, una moral establecida por la tradición o la ideología, impuesta por la mayoría, coarta siempre la elección personal. Así, la única posibilidad que le resta al individuo en una sociedad impersonal y opresiva es mantener la lealtad consigo mismo y con sus principios.

Al definir «Grupo Salvaje» como «un western sobre la traición a la amistad», Peckinpah establecía una de las constantes de su obra. La confianza entre dos hombres rota por esa disyuntiva entre la individualidad y la supervivencia. No faltan ejemplos: el mayor Amos Dundee (Charlton Heston) traicionando su amistad con el capitán Tyreen (Richard Harris) en «Mayor Dundee», Bishop y Thornton en bandos opuestos a pesar suyo, Pat Garrett (James Coburn) acabando con su amigo Billy The Kid (Kris Kristofferson), el protagonista (James Caan) de «Aristócrates Del Crimen» casi eliminado por su compañero (Robert Duvall). Los niños, seres inocentes en un mundo violento, y los viejos que sucumben víctimas de su propio medio, son otros de los temas recurrentes en su cine. En «Pat Garrett & Billy The Kid» observamos dos claras muestras de estos intereses: unos niños que se columpian en la soga que pende de una horca la víspera de una ejecución, y la agonía de Cullen Baker (Slim Pickens), con un dorado atardecer y los acordes de «Knockin' on heaven's door» acompañándole hasta el final. En esta magnífica escena, la violencia queda sublimada por un sentimiento, el afecto lleno de comprensión que sentía por sus personajes, del que Peckinpah dio sobradas muestras a lo largo de su carrera.

Acusado en demasiadas ocasiones de usar gratuitamente la violencia, de glorificar los festines de sangre y la agresividad, Peckinpah fue ante todo un sentimental con arrebatos de salvajismo. Considerarlo un director violento y punto me parece un tópico tan deplorable como confinar su maestría cinematográfica al uso de la cámara lenta. En su cine hay mucha violencia, de acuerdo, pero también muchísimo amor. Por los niños y las mujeres, aunque debe aclararse que su mundo era básicamente machista, más por adecuación a sus historias que por otra cosa (un buen número de sus personajes femeninos son prostitutas). Por México y su cultura, país donde Peckinpah proyecta los ideales olvidados en Estados Unidos con el cambio de siglo, un mundo primario y sensual (él mismo estuvo casado con una mexicana). Y, naturalmente, por esos personajes que ven irremediablemente perdidos sus días de gloria en un entorno cambiante al que ya no pertenecen.

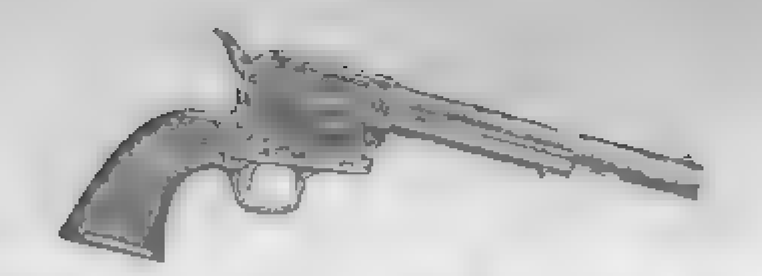
2. **«Siendo marine conocí a** gente que sólo vive para matar, que gozan con ello y que lo han transformado en un fin en su vida. Por eso, acaban destruyéndose a sí mismos. He querido, en mis películas, retratar a esa gente y por eso mis personajes encuentran en la violencia un fin en sí misma.»

En «Mayor Dundee» la violencia era ya explícita y brutal, pero «Grupo Salvaje» fue el detonante de la polémica. Sus detractores la consideraron excesiva, acusándole de importar los desmanes de Sergio Leone al western americano. Dos películas posteriores superarían los niveles de plama sanguíneo alcanzados en esta: «Perros De Paja» y la morbosa «Traedme La Cabeza De Alfredo García». En la primera, David (Dustin Hoffman), un ser pacífico y en apariencia débil, acabará provocando una sobredosis de violencia al verse atrapado por sus agresores. En una situación límite, descubrirá una fuerza que desconocía, más devastadora e implacable que la de sus atacantes porque surge de la represión misma. En la segunda, el protagonista (Warren Oates), llevará a cabo una enloquecida venganza suicida con tal derroche de violencia que la película se debate entre la caricatura y la simple exploración. Peckinpah, en este caso, se tomaba revancha a fondo contra sus críticos.

No obstante, en un principio, de lo único que podía acusársele era de aprovechar las posibilidades dramáticas de una violencia hiperrealista. El western siempre había sido violento, pero las convenciones del género habían convertido esta violencia en un ritual, una suerte de juego donde el rito mismo primaba sobre la sangre. Peckinpah olvidó el ritual y otorgó una nueva dimensión a la violencia, que llenaba y desbordaba la pantalla con vehemencia e intensidad. Esta violencia estaba, por así decirlo, en el guión, era fruto de la callada desesperación de unos personajes, el motor mismo de sus vidas; pero, para el gran público, estos detalles carecían de relevancia, lo que importaba era el emocionante efecto catártico que producía la recreación realista de acciones violentas. Y Peckinpah fue un auténtico maestro de la violencia filmada. Sin escatimar nada, planificando y montando con admirable ca-



● «Grupo Salvaje»



● «Junior Bonner»

pacidad, creaba apasionantes pasajes de cine en estado puro a partir de una escena de acción cualquiera. Lo hemos visto infinidad de veces después (y no sólo en «Forajidos De Leyenda» de su alumno, me temo que perdido para la causa, Walter Hill), pero nunca como en sus películas.

Alguien le llamó, no sin razón, el más poético de los cineastas desesperados. Y el más desesperado de los cineastas poéticos Yo añadiría: el último de los grandes maestros americanos, un póstumo vestigio de la época de los grandes directores. Hay una línea directa de descendencia que va de John Ford, el clásico del western por excelencia, hasta Peckinpah, que admiraba «Pasión De Los Fuertes». Esa línea pasa por sus más directos antecedentes: Budd Boetticher, de quien heredó en cierto modo su mundo y un cierto estoicismo trágico, y Don Siegel, con quien había trabajado en sus comienzos y del que aprendió a tratar la acción en la pantalla. Sin embargo, la película de la que siempre hablaba, y que verdaderamente contiene la semilla de su propio universo, es «El Tesoro De Sierra Madre» de John Huston. De Huston asimiló el desapego existencial y el sentido de la aventura. Es una lástima que ningún director posterior haya querido y/o podido continuar esa tradición, aunque dudo que la industria le permitiera hacer películas.

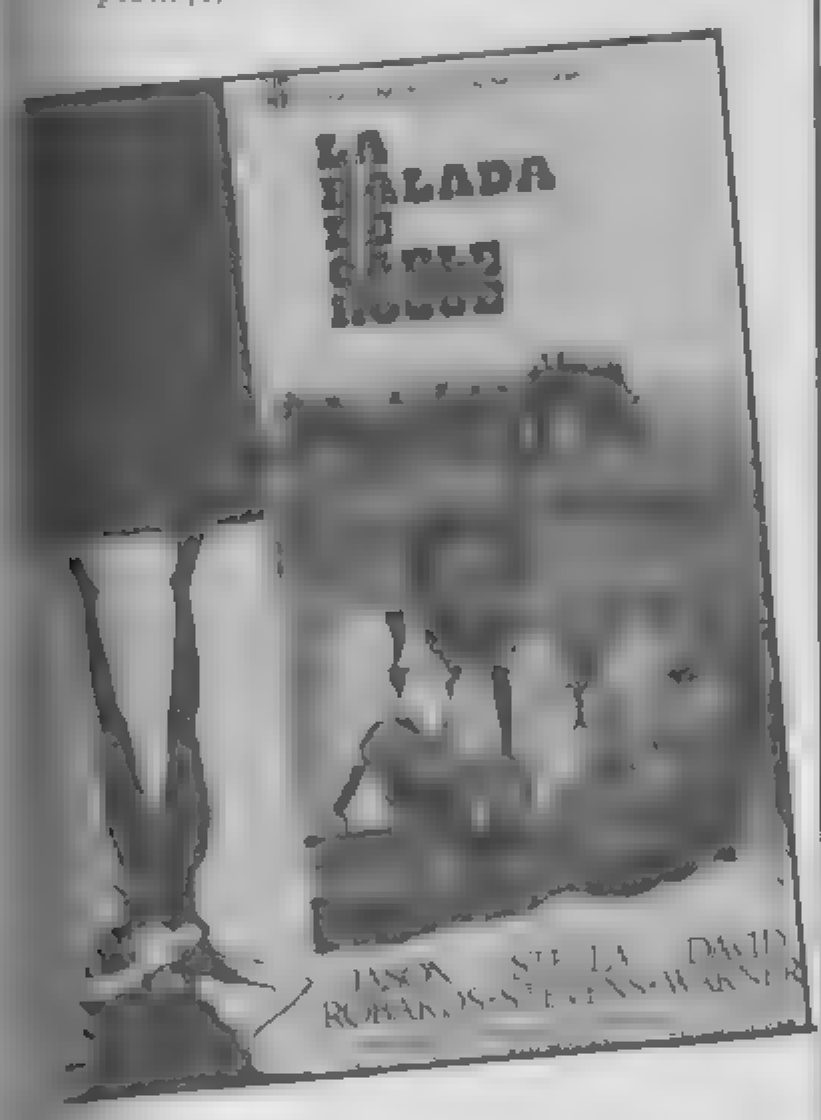
El montaje, el ensamblaje de distintos planos desarrollando una acción concreta, es el lenguaje mismo del cine; Peckinpah sabía utilizarlo con asombrosa habilidad. Sólo en «Grupo Salvaje» se contabilizaron 3.643 cortes, más que en cualquier otra cinta procesada por los laboratorios Technicolor hasta aquella fecha. Sus largometrajes tomaban forma en la sala de montaje, y las interminables sesiones de trabajo junto al montador le acarrearían muchos problemas con productores y distribuidoras. Los trazos esenciales de su estilo (cámara lenta, montaje acelerado, flashbacks) fueron su forma de cuestionar la narrativa cinematográfica convencional, generando una tensión en las imágenes, entre desorden y equilibrio, que se correspondía con la tensión dramática entre sus personajes. Fue un perfeccionista que no descuidaba el menor detalle. El sonido, por ejemplo, era para él de vital importancia. Rodando «Grupo Salvaje» exigió a los ingenieros diferentes sonidos para los disparos de las distintas armas. Todo ayuda a la construcción de un personaje. Lucien Ballard, director de fotografía de sus mejores películas, contaba que, durante los rodajes, se convertía en un verdadero monstruo que trabajaba día y noche para lograr sus propósitos, agotando a técnicos y actores con sus exigencias y despotismo, y reescribiendo el guión cuando el resto del equipo dormía

Este intensivo método de trabajo, y el carácter mismo de un hombre que cuando estaba encerrado en su oficina se distraía lanzando cuchillos a la pared, propiciaron el antagonismo con productores celosos de sus presupuestos y distribuidoras que sólo velan por la taquilla. Su tercer largometraje, la épica «Mayor Dundee», la historia de un oficial que se toma la persecución de un guerrero indio como una gesta personal sacrificando sus principios y a su tropa, fue estrenada en una versión mutilada contra la voluntad del director. A medio rodaje el productor se negó a dejar que se rodara la masacre inicial de indios, escena clave para Peckinpah, quien, con dinero de Charlton Heston y sus propios ahorros, la rodó por su cuenta: Antes del estreno cortaron media hora de la versión final entregada por el director Cuando se enteró se encontraba iniciando el rodaje de «El Rey Del Juego» con Steve McQueen, película de la que sería despedido siendo terminada por el infame Norman Jewison, y a raíz de la mala racha sufrió una depresión y, dicen, intentó suicidarse. Estuvo cinco años desterrado, trabajando en televisión y escribiendo guiones (el primer borrador de «El Rostro Impenetrable» de Marlon Brando), hasta que el interés de un alto cargo de Warner Bros puso en sus manos las riendas de «Grupo Salvaje». Que también tuvo problemas: la distribuidora acortó su duración limando asperezas. Peckinpah, desolado, demandó a la Warner, pero sus quejas no llegaron lejos

3. **«Cuando se hace algo en** una película no es gratuito, y la opinión de censores y críticos es siempre de segunda mano y no puede servir de correctora... En el fondo me alegro, porque así puedo empezar a decir que en mi país tenemos a los mejores criminales del mundo. Yo estoy intentando luchar contra ellos y sé que me destrozarán. Pero no antes de que se derrame un poco de sangre. He estado luchando toda la vida. Y no conozco otra cosa »

Censores y críticos. Estos últimos le hicieron la vida imposible. A Peckinpah se le odiaba o se le amaba. Los primeros se empeñaban en recordar «Duelo En Alta Sierra» y despotricar contra el resto de su producción, los segundos comprendieron que en casi todas sus películas hay algo de ese desesperanzado toque poético que le caracterizó. En la segunda mitad de su carrera hizo algunos largometrajes alimenti-

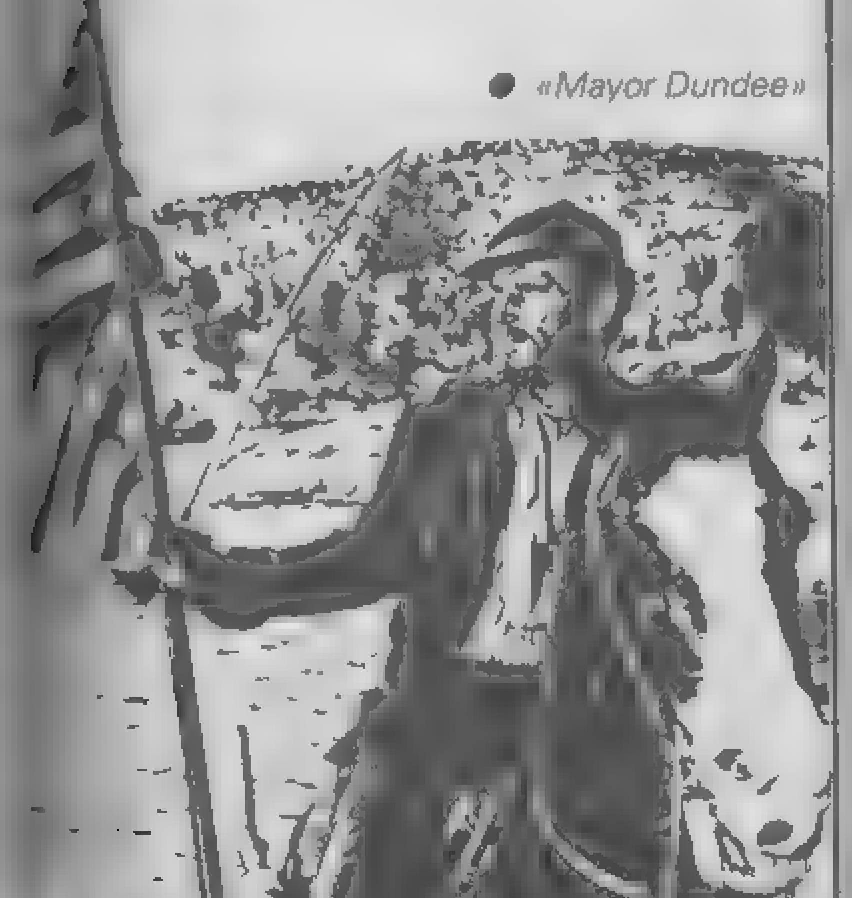
cios («Aristócratas Del Crimen» o «Convoy»), pero algunas de sus últimas películas estrenadas en España, «La Cruz De Hierro» y «Clave Omega», presentan un notable interés en sí mismas a pesar de alejarse de su personal mundo (el primero es un film bélico, el segundo de intriga/espionaje)



Peckinpah pertenecía a una raza que se extinguió con su muerte. Un director de cine con corazón, que se alimentaba de su propio mundo para plasmarlo en la pantalla. Fue también un bebedor invencible, un excelente cocinero de barbacoas, un padre enamorado de sus hijos, un hombre difícil pero fiel a sus principios. Si preguntáramos en Hollywood seguramente añadirían que estaba loco, que era un egomaníaco, un hijo de puta intratable, que no se podía trabajar con él. Amó el cine, pero, como en el caso de Huston, a uno le queda la impresión de que lo que de verdad amó fue la vida misma. Intensamente.

Si tienes la oportunidad de ver una cualquiera de sus películas, hazlo. No es la opinión de un crítico, sólo un consejo de amigo. ■

● «Mayor Dundee»



BIOFILMOGRAFIA

Samuel David Peckinpah nació en 1926 en Peckinpah Mountain, California. Cursó estudios de derecho y se enroló en los marines, combatiendo en la Segunda Guerra Mundial. A su regreso se diplomó en Arte Dramático por la Universidad del Sur de California y fue productor, director y actor de teatro en Los Angeles. En 1949 empieza a trabajar en el canal televisivo KLAC-TV, dos años después será contratado por Don Siegel como director de diálogos. En la productora Allied Artists trabajó en trece películas en un sólo año. En televisión escribió o realizó episodios de las series «Gunsmoke», «20th Century-Fox Hour», «The Westerner», «The Rifleman», «Broken Arrow», «Dick Powell Show» (los titulados «Pencles On 34th Street» y «The Losers»), «Klondike» y «ABC-TV Stage 67» («Noon Wine»). Con Don Siegel trabajó como guionista, ayudante de realización y actor en «La Invasión de los Ultracuerpos» (1956).



Posteriormente escribiría los guiones de «Gloriosos Camaradas» (Arnold Laven, 1964) y «Villa Cabalga» (Buzz Kulik, 1967). Murió a mediados de los ochenta, poco después de que se estrenará su última película: «Clave Omega». Dos de sus últimos trabajos, «China O» (1978) y «The Texan» (1981), nunca llegaron a proyectarse en España.

● «THE DEADLY COMPANIONS» (1961). Con Maureen O'Hara y Brian Keith. Western inédito en Europa y repudiado por su autor, quien aseguraba que se trata de «una banal historia de venganza» en la que todo, personajes, temas, argumento, le era ajeno. Quienes la han visto la consideran más interesante que eso.

● «RIDE THE HIGH COUNTRY» (DUELO EN LA ALTA SIERRA, 1961). Con Randolph Scott y Joel McCrea. Utilizando a dos genuinos símbolos del western, McCrea y Scott, Peckinpah logró excelentes resultados en esta historia teñida de nostalgia sobre dos viejos vaqueros que, contratados para llevar una cantidad de oro hasta un campamento minero, se debatirán entre apropiarse de este como justo pago a toda una vida de trabajo o seguir fieles a sus principios y hacerlo llegar a su destino.

● «MAJOR DUNDEE» (MAYOR DUNDEE, 1964). Con Charlton Heston, Jim Hutton, James Coburn y Senta Berger. A pesar de que no se ha visto en su integridad y tal como su autor la concibió, «Mayor Dundee» sembró muchos de los temas que determinarían su obra posterior. Es un desmitificador fresco histórico, rebosante de acción y violencia, que parece ilustrar su creencia de que «el western es un marco universal en el que es posible comentar el presente».

● «THE WILD BUNCH» (GRUPO SALVAJE, 1969). Con William Holden, Robert Ryan, Ernest Borgnine, Edmond O'Brien, Warren Oates, Jaime Sánchez, Ben Johnson y Emilio Fernández. Perseguidos por mercenarios pagados por terratenientes y señores del ferrocarril, un grupo de forajidos entra en México. Allí, más por codicia que por ideología, defenderán al pueblo oprimido llegando a sacrificar sus vidas en un ataque suicida que les redimirá con la misma violencia que ha gobernado sus vidas. Un impactante estudio sobre la violencia y un canto sentimental a un estilo de vida que tuvo su último refugio en México y su revolución.

● «THE BALLAD OF CABLE HOGUE» (LA BALADA DE CABLE HOGUE, 1970). Con Jason Robards, Stella Stevens, David Warner, Strother Martin y Slim Pickens. Una historia tierna y llena de humor sobre un marginado que se instala en el desierto ignorando que el mundo sigue avanzando sin que él pueda hacer nada por remediarlo. Los personajes que le rodean, tan pintorescos como la prostituta buena o un dudoso reverendo, le apreciarán a pesar de comprender que no hay lugar para él en el futuro que se avecina.

● «STRAW DOGS» (PERROS DE PAJA, 1971). Con Dustin Hoffman y Susan George. Alejado por primera vez del western, Peckinpah analiza la violencia en frío, como en un laboratorio, logrando resultados impresionantes. Es la historia de un matemático americano que se instala con su esposa inglesa en el pueblo de esta. El progresivo cerco al que se ven sometidos por los lugareños, indirectamente incitados por ella, que resiente la falta de carácter de él, se resolverá al final en un estallido de violencia que hizo historia.

● «JUNIOR BONNER» (JUNIOR BONNER, 1972). Con Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino y Ben Johnson. Junior Bonner es una estrella del rodeo que, a pesar de que cojea de una pierna a causa de una caída, se empeña en montar un indomable toro salvaje. Es su manera de honrar su propia leyenda y la de su padre, campeón olvidado que, separado de su mujer, quiere emigrar a Australia en busca de nuevas oportunidades. Al final, con el dinero del premio, costeará el viaje de su padre. Una obra modesta e inspirada en la que puede apreciarse en todo su calor humano el mundo de Peckinpah.

● «THE GETAWAY» (LA HUIDA, 1972). Con Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson y Al Lettieri. Doc McCoy es el héroe arquetípico de Peckinpah, esta vez enfrentado a la supervivencia en el mundo moderno. Individualista y al tiempo superviviente, es como una versión endurecida y violenta de Junior Bonner, un expresidiario que está dispuesto a todo para huir de su pasado. Su compañera, Carol, permite al autor la construcción de un personaje femenino más complejo y atractivo que en anteriores ocasiones.

● «PAT GARRETT & BILLY THE KID» (PAT GARRETT & BILLY THE KID, 1973). Con James Coburn, Kris Kristofferson, Slim Pickens, Katy Jurado y Bob Dylan. Uno de los mitos más queridos del western revisitado por Peckinpah con fortuna. El tono crepuscular de «Duelo En La Alta Sierra», pasado por el tamiz de una lectura contemporánea, da como resultado lo que algunos críticos denominaron «la muerte del western». Magnífica banda sonora de Dylan, que tiene un pequeño papel en el reparto.

● «BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA» (TRAEDME LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA, 1974). Con Warren Oates e Isela Vega. Histérica y degradante, esta cruda historia de venganza y desesperación rubricó el mito Peckinpah con una salvaje demostración de violencia a raudales, que concluye con un inolvidable primer plano del cañón de una metralleta escupiendo plomo sobre la platea. El Peckinpah más feroz y desencantado.

● «THE KILLER ELITE» (ARISTOCRATAS DEL CRIMEN, 1975). Con James Caan y Robert Duvall. Dos mercenarios unidos por el trabajo y las juergas con fulanas de lujo, se separan por la traición de uno de ellos, quien, no obstante, prefiere dejar inválido a su amigo antes que eliminarlo. Este, naturalmente, convertirá su actividad profesional en venganza personal hasta dar con él. Pasó sin pena ni gloria, en parte por ser lanzada casi como un subproducto con escenas de karate, pero merece ser revisada.

● «THE IRON CROSS» (LA CRUZ DE HIERRO, 1977). Con James Coburn, Maximilian Schell, James Mason y David Warner. Muy interesante película bélica donde los personajes típicos de Peckinpah visten uniformes del ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial. El capitán Stransky es un aristócrata que sólo piensa en trepar en la escala y obtener la apreciada condecoración caiga quien caiga. Para el sargento Steiner la guerra es una forma de vida, una aventura que posibilita la amistad. Al final, por supuesto, ambos se enfrentarán.

● «CONVOY» (CONVOY, 1978). Con Kris Kristofferson y Ali MacGraw. Una un tanto fútil historia de camioneros salvada en parte por las magníficas escenas de acción. Lo más parecido a un film de encargo que Peckinpah realizó.

● «THE OMEGA FILE» (CLAVE OMEGA, 1985). Con Rutger Hauer, John Hurt, Burt Lancaster y Dennis Hopper. Rocambolesca intriga con final inesperado en la que se ven envueltos un agente de la CIA que quiere vengarse de la organización, un conocido presentador de televisión, y su círculo de amistades, supuestamente relacionados con la KGB. Peckinpah conservaba todavía su habitual destreza narrativa y la película fue toda una sorpresa, hasta cierto punto tan inesperada como la posterior noticia de su muerte. ■

Bibliografía consultada: «Dirigido Por...» (número 2, 1972). «Sight And Sound» (publicación del British Film Institute, números de otoño 1969 y primavera 1973). «Sam Peckinpah: Master of Violence» (Max Evans, Dakota Press, USA, 1973). «Horizons West» (Jim Kitses, Thames and Hudson, UK, 1969). «Directors In Action» (recopilación de artículos de la revista Action, Bobbs Merrill Company, USA, 1973).



Peter Lorre y Frances Drake
«Las Manos De Orlac»





INTOXICACION

por PHIL McMULLEN

HAN SIDO PRODUCIDOS POR KRAMER (BALL) Y NICK SALOMAN (BEVIS FROND); PERO NO SON «NOISE» NI PSICODELIA. SE HAN ALIMENTADO CON BLUE CHEER Y BLUE OYSTER CULT, PERO SUPERAN LA SIMPLE ASIMILACION. SE LES ENCUADRA DENTRO DE LA ONDA MUDHONEY, PERO SU RUIDO ES ALGO PROPIO. THE WALKINGSEEDS SON UNA BANDA INGLESA DE GUITAR-ROCK ABRASIVO QUE DERRUYE LAS MURALLAS LEVANTADAS POR LOOP/SPACEMEN 3. EL PODER DE LA DISTORSION.

S[illegible]on de Liverpool. Una de esas [illegible] por la prensa establecida. En cambio han generado enorme interés en el mundo fanzinero. A mí, sin ir más lejos *(N. del T.: McMullen es editor del fanzine Ptolemaic Terrascope)*, me sorprendieron con «Skullfuck», un álbum desde el que aullaban inspiradas cirrosis de guitarras. Era difícil etiquetarles. Desde el p[illegible] toda su música lo ha sido. Los cr[illegible]cos todavía no saben si son discípulos del nuevo hard-rock americano, entre Killdozer y Mudhoney, o si deben ser considerados algo más sutil y ambiguo. ¿Pensarán acaso que el título de «Skullfuck» era un tributo a los Grateful Dead?

Al sellar, aparentemente, su comunión con las nuevas hordas ruidosas —acercándose hasta Nueva York para ser producidos por Kramer, guru del rugido posthardcore, en los estudios Noise— aumentaron aún más la confusión. Aquellos que no tuvieron tiempo suficiente para investigarlos cayeron en el error de compararlos con Butthole Surfers y otros nombres que su relación con Kramer su[illegible]. Hasta hubo críticos, obviamente desinformados, que les tomaron por americanos. Y eso que habían dejado un reguero de pistas: En [illegible]wind Of Atonement, Downwind Of Disaster», LP del 88, incluían una versión de «Help Me, Mummy's Gone» del grupo psico-freak inglés The Game. El título de «28IF» aparecía en la matrícula del Wolkswagen que figura en la portada de «Abbey Road» de los Beatles (y que inspiró la controversia de la muerte de McCartney: *«tendría 28 años si estuviese vivo»*). Diablos, si hasta tuvieron la osadía de invocar el espíritu de Blue Oyster Cult al incluir un «Transmaniacon MC» en la versión compacto. Los Walkingseeds se habían sumergido en la cola de los 60 para salir a [illegible] y putrefacto, una especie de dimensión desconocida en la que Blue Cheer y Black Sabbath (ambos sometidos a terribles covers por los W'Seeds) unían sus fuerzas con los nunca bien ponderados Iron Butterfly y los mencionados BOC. Incluso así la banda era sutil, tan sutil como para que ni siquiera Kramer pudiese desfigurarles.

«Upwind» fue seguido por un EP titulado «Shaved Beatnik», un tributo a las distintas clases de pop-blues ruidoso y distorsionado que personificaron en «Sunshine Of Your Love» de Cream y su propio «Blue Cheer (New! Improved!)», que habla por sí solo. Las cosas empezaban a ponerse interesantes, de modo que no le sorprendió a casi nadie que acudiesen a Nick Saloman (aka Bevis Frond) para que les produjese su próximo trabajo, un minilp, subtitulado «Dwarf LP» (LP enano), que lanzaron en el 89 como «Sensory Deprivation Chamber Quartet». Aunque Nick aseguró que tuvo poco que ver con el disco estaba claro que les imprimió mayor claridad y un sentido de la dirección musical más desarrollado. Con una canción de los Frond («Can't Seem To Figure It Out») y el mismísimo Bevis aportando guitarras invertidas y teclados en «Not The Only Way By Far» y la fantástica «Tantrique Wipe Out II», el disco demostraba al unísono la fuerza de las canciones sin perder el sentido de inminente destrucción con que los Walkingseeds habían forjado sus obras previas. A pesar de ello el grupo ha volado otra vez a Manhattan para que los tentáculos de Kramer controlen «Bad Orb Whirling Ball», un nuevo álbum. Contiene versiones de los Beatles («She Said, She Said», donde colabora la guitarra de Don Fleming) y Mike Bloomfield («Peter Trip») junto a productos de su musa particular como «Caged Beatnik» y «Skullfuck». Es un álbum donde retroceden y apenas consiguen nada. Sólo «Broken Cup» roza el potencial que tienen, requiriendo casi diez minutos para no ir absolutamente a ninguna parte y llevarse consigo al oyente como todo buen trip debería hacer, y durante su desarrollo aparecen gloriosas e histriónicas guitarras propulsadas contra un ritmo saltarín. A primera vista parece un álbum que proporciona más suposiciones que placeres efervescentes, más aguas revueltas que claro progreso. No creo que les garantice el reconocimiento que se merecen, aunque espero equivocarme.

Mientras tanto otro imponderable surge en su camino, al peligrar su relación con Dave Barker, capo de Glass Records y responsable del arranque de gente como Loop, Spacemen 3, The Jazz Butcher y The Pastels entre otros. Todos ellos abandonaron Glass para, por una u otra causa, mudarse a sellos mejor establecidos. Esto también puede ocurrir con los Walkingseeds —actualmente fichados por Paperhouse, una subsidiaria de Fire que controla Ba[illegible] qué, en el momento de escribir esto, e[illegible] cierto desencanto entre ambas partes. [illegible]nociendo lo delicado de la situación requerí la ayuda de Nick Saloman para entrevistar a las Semillas Andantes —Frank Martin (voz), Bob [illegible]cker (guitarras), Lee Web[illegible] (bajo) y Tony Morgan (batería)— y lo primero que hicimos fue chequear el optimismo de la banda, a lo que Lee, no sin cierta diplomacia, respondió: *«Queremos hacer 200 bolos. Como mínimo. Me gusta el estudio, pero prefiero trabajar en directo»*. Frank reconoce que pese a tener tres LP y un minilp a sus espaldas no habrán pasado más de tres di[illegible] seguidos metidos en un estudio. *«Tocar es estupendo cuando la cosa funciona, pero si no lo hace se convierte en algo muy miserable. Nunca sabes cómo va a salir»*. Lee prosigue: *«normalmente nuestros conciertos son totalmente improvisados, muchas veces salen mal pero siempre tienes un par de noches brillantes»*.

Su formación no ha sido precisamente estable, según Tony: *«Hace nueve meses hubo un cambio de instrumentos entre nosotros y entró Lee al bajo»*. Lee, que no se avergüenza de reconocer sus influencias: *«ante todo Jack. No Nicholson, ni Kerouac, sino Cassady, el de Jefferson Airplane. O Phil Lesh, de los Dead. Olvídate de hermanos. Hay mucho material de los Jefferson que es realmente tremendo, ...»*



Nick menciona que «After Bathing At Baxter's» es uno de sus discos favoritos de todos los tiempos, lo que conduce a Lee a rememorar el disco casi tema a tema. Bob, aunque a regañadientes, admite que tiene en su colección «Blows Against The Empire». Y Lee prosigue enfatizando que para él tocar el bajo es *«impactar en la gente, achicharrarles las tripas. Las modas musicales siempre han perjudicado a los bajistas...»*

Retomamos el hilo de la entrevista y entramos en terrenos familiares del grupo. ¿Cómo empezaron? *«Yo y Frank»*, dice Bob, *«estábamos en The Mellotones, un grupo de reggae que hizo leyenda en Lancashire. Nos disolvimos para deshacernos de un guitarra muy malo que teníamos. Luego nos reencarnamos en The Walkingseeds, un nombre estúpido pero en fin... De cualquier modo, después de muchas tribulaciones, aquí estamos. Es extraño, pensábamos que debíamos prepararnos mucho antes de grabar un álbum, pero en el mercado independiente no vas a ningún sitio sin disco, así que tuvimos que hacerlos. Quiero decir que puedes escuchar cómo aprendimos a tocar nuestros instrumentos si nos oyes disco a disco»*.

Cierto, pero como dice Nick eso sucede con miles de bandas. Lee y Tony no creen tener antecedentes que merezcan ser recordados, por lo tanto hablamos de las influencias de todos ellos. A Lee le gusta cualquier cosa que sea buena, *«basta cosas como Funkadelic o Burning Spear, cada uno ha de ser libre en ese aspecto, recuerda que Kramer poseía una enorme colección de rock progresivo donde Emerson Lake & Palmer tenían lugar preferente»*. Frank interviene, *«a propósito de Kramer y todas esas noise-bands, nosotros no buscamos el mero ruido, intentamos escribir buenas canciones, con cierta estructura. Si lo reduces todo a ruido pierde significado, entonces todo depende de lo bueno que sea tu estéreo»*. Tony retoma el hilo diciendo que no hay una influencia básica en el grupo, *«a todos nos gustan diferentes cosas y diferentes épocas. A todos nos gusta la misma música, pero estamos escuchándola en distintas fases»*. Dado que su [illegible] se va enredando en palabras, el resto de la banda le aconseja callarse. *«Sé lo que quiero decir, pero no cómo expresarlo»*, prosigue Tony. Nick ataja preguntándole qué ha estado oyendo últimamente: *«el disco blanco de los Beatles, y el de The Other Half»*. Bob ha hecho lo propio con Halo Of Flies, Frank con Christmas *(de los que hay un artículo en marcha para RUTA. N. del T.)*, Eugene Chadbourne y los Panthers Burns.

Tomamos la recta final chequeando su discografía. *«Nuestro primer disco»*, dice Frank, *«fue un maxi no muy bueno y bastante ruidoso. Después vino otro maxi»*. Aquí ataja Bob, *«ese fue bestial, si lo oyes a todo volumen te cargas el equipo»*. Su primer LP, según Tony, *«tuvo excelentes críticas en la prensa underground americana y pasó casi desapercibido en Inglaterra»*. Dado que el tema se complica cuando llegamos al capítulo de los sellos discográficos Nick prefiere averiguar sus planes para el futuro, aparte de tocar doscientos bolos como mínimo. *«Después de grabar el último disco»*, aclara [illegible] *más. Ensayamos una vez para telonear a Mudhoney, y luego otra para asentar nuestra nueva formación»*. ¿Están satisfechos del nuevo álbum? *«Nunca estoy contento con nada de lo que hago»*, replica Lee, *«creo que debemos y podemos hacerlo mejor con un poco más de tiempo»*. En esto no parece de acuerdo Frank, *«en mi opinión con tres días basta para hacer un buen disco»*. ■

DISCOGRAFIA

- «Know Too Much» *(12" EP Probe Plus-86)*
- «Marque Chapman/Blathering Out» *(12" Moral Burro-87)*
- «Skullfuck» *(LP Probe Plus-87)*
- «Upwind Of Disaster» *(LP Glass-89)*
- «Shaved Beatnik» *(12" EP Glass-89)*
- «Gates Of Freedom (live)» *(EP Pionelat fanzine-89)*
- «Sensory Deprivation Chamber Quartet Dwarf LP» *(MLP Glass-89)*
- «Gates Of Freedom/Astronomy Domine» *(7" Paperhouse-90)*
- «Bad Orb: Wirling Ball» *(LP Paperhouse-90)*
- «Reflections In A Tall Mirror» *(7" Vinyl Experience-90)*

Notas: «Reflections» está compartido con «Sexorcist» de The Bevis Frond. También tiene dos cortes a aparecer en próximos discos-tributo de Imaginary Records. La versión original de «Mad River Blues» debió aparecer en «Shocks On The Wire», un recopilatorio de la BBC que se viene anunciando desde finales del 88.

Paperhouse: Firestation Towers. 91 Highbury New Park. Highbury Londres N5 2EU. Inglaterra.

LITTLE RICHARD

EL MUNDO ES SU PENE

por JAIME GONZALO

APARECIO COMO UN CORTOCIRCUITO DEL UNIVERSO. AULLANDO Y ENLOQUECIENDO. HIZO DEL ROCK AND ROLL SU DOMINIO Y VIVIO CON EL UN ROMANCE APASIONADO Y VIOLENTO. LITTLE RICHARD, UNA FUENTE DE ENERGIA INAGOTABLE.

Cada vez que abre la bocaza el aire se llena de demandas astronómicas y amenazas terribles. Vocifera indignado, exige justicia, pide cabezas. Entre aspavientos despechados y teleles varios puede escucharse la fatal palabra: dinero. Billones de dólares son los que han ido a parar a bolsillos equivocados. Es Little Richard en su papel de pobre negro tonto al que estafaron los blancos.

La historia resulta común entre viejos colosos de color. Chuck Berry y Screamin' Jay Hawkins son un par de excepciones –ambos eran buenos contables– pero la mayoría de artistas negros suspendieron en matemáticas. A Richard le distraerían unos cuantos billetes, aunque no los suficientes para preocuparle. En 1956 llegó a ganar hasta diez mil dólares semanales. Su prosperidad era considerable, tenía una popularidad pareja a la de Elvis, llevaba una existencia acomodada.

Toda una estrella. De enormes dimensiones. No se le debería compadecer sabiendo esto. Y de hecho tampoco hay por qué. Su impulsivo carácter le hizo abandonar todo en el mejor momento, víctima de una súbita crisis religiosa. Tropezaría con la misma piedra un par de veces más, o sea que tampoco fue un lapsus. Cabezón un rato largo, y no sólo en lo que a perímetro craneal se refiere. Así que nada de dejarse ablandar por sus lloriqueos.

Sólo tiene razón cuando reivindica para sí el título de rey del R&R. En la teoría lo ostenta Presley. En la práctica cada uno de nosotros tiene su propio predilecto. Little Richard es sencillamente diferente. Una criatura única en su especie. Privado de la popularidad que este planeta le adeuda (ni un triste video-homenaje), es aún la expresión carnal del rock and roll, como el demonio lo es del pecado. Lo suyo constituyó una verdadera amenaza social. Vicio embotellado en rugientes celebraciones de bajos instintos. Sexo, placer y pasta dándole sentido a la vida. Descontrol. El mensaje era simple y se comunicaba con abundante energía: pianos martilleantes, bajos pesados, baterías temperamentales, saxos en celo y voz nuclear. Una volcán en continua erupción. Rock And Roll. Lo descomunal de su influencia hace inútil citar algunas de la vocaciones –todas excepcionales, varias célebres– que despertó. Es, en efecto, una vaca sagrada. Uno de los creadores del alfabeto rock. Ni Hendrix, Miles Davis y Prince juntos han causado tanto estupor en la cultura negra. Aún así todo lo que se diga de él será poco y nunca podrá explicar que un talento musical tan primitivo pudiese crear tanto desenfreno.

Todavía se pone las pilas de vez en cuando para demostrar que su tronío perdura. Es una personalidad homérica cuyas dotes no se han anquilosado –voz portentosa, talento provocador, carácter *flamboyant*– y sigue tan reinona como siempre. Ni siquiera la técnica actual ha podido doblegarle, escuchando su producto más reciente adviertes que esa garganta te sigue estrujando la glándula pineal. El muy sátiro está en forma.

EL GRAN SODOMIZADOR

Casi les da algo. Los padres (blancos) de América, víctimas propiciatorias de esa epidemia enviada por el diablo, se sintieron desfallecer cuando vieron aquello. No era como las caderas de Elvis, resultaba más degenerado que la niña de Tijuana prostituida por Chuck Berry, mucho más repulsivo que el matrimonio de Jerry Lee y su prima de trece años. Esta vez se las veían con un terrible maricón negro que además de violar a sus hijas podía sodomizar a sus hijos.

Los tabúes raciales y sexuales fueron pan comido para Little Richard. Se los pasó por el forro, sin más. Era joven y arrogante, estaba hambriento de gloria y daba la sensación de ser uno de esos a los que todo les está permitido. De lo contrario no se explica que siendo negro y homosexual recalcitrante sobreviviese todos esos años. En 1957, durante el máximo esplendor de Richard, la lucha por la integración racial apenas había dado los primeros pasos (y ni soñar en frentes de liberación gay).

Cuando la humanidad le descubrió no había visto nunca nada semejante. Un animal de piel suave y brillante, hermoso, indómito. Se sentía libre en su interior y viviendo en un mundo oprimido tenía la valentía de declararlo. Inculto, propietario de un tosco estilo, llegado de la miseria, Richard Penniman surgió tan incontenible como una fuerza de la naturaleza.

A aquellos que veían en el negro un pariente pobre del chimpancé les aterrorizó. Ni siquiera los de su propia raza podrían sentirse seguros mientras alguien como él andase suelto por ahí. Era el hombre salvaje de Borneo y se había propuesto destruir la civilización occidental.

En varios aspectos lo consiguió. Pulverizó las convenciones de la *race music* y logró llegar al igual a público blanco y negro. Sus grabaciones causaron estragos en los dos mercados. Dijeron que era el Elvis negro, por su poder de convocatoria y los enormes beneficios recaudados con sus discos. Y en éstos no habían concesiones. Bombas atómicas que transmitían oleadas de rock en su forma más pura y esencial. Las interpretaciones eran histéricas, el artista se entregaba a la anarquía aporreando paleolíticos boogies en su piano (que influyó hasta a Jerry Lee Lewis), propagando una incontrolada agresividad con chillidos y falsetes desgañitados. No precisaba una buena letra –la mayoría de las suyas son ininteligibles– para conectar como lo hacía, con exhuberancia y contundencia. Al lado de sus contemporáneos Little Richard parecía un príncipe de Sodoma y Gomorra venido para masturbar al mundo y convertir la perversión en virtud.



LA REINA BRUJA DE NUEVA ORLEANS

A tenor de las apariencias se diría que fue fruto de una combustión espontánea. Su extravagancia era congénita, su poder autóctono. Pero el aquí te pillo aquí te mato no es el caso. Los que le conocieron cuando empezaba recuerdan su inquebrantable voluntad de triunfar, su búsqueda de la perfección. Era un trabajador nato y disciplinado que luchaba por labrarse un porvenir

En 1955 tenía 22 años, una banda de acompañamiento propia (los formidables Upsetters), un par de grabaciones de jump-blues (para RCA en Atlanta y Peacock en Houston) y experiencia en los escenarios de todo el sur. Pero eso no bastaba. Lloyd Price, que a los 17 años ya había triunfado, le aconsejó buscar apoyo en Specialty, el sello para el que grababa. Una pequeña independiente de Hollywood que desde el 46 abastecía de hits el mercado de R&R. Art Rupe, su presidente, era un blanco con mucho olfato y bastante tenacidad. Había descubierto varios filones y, lo más importante, tenía fama de saber explotarlos sin reprimir las peculiaridades de sus fichajes

Por aquellos días Richard no era sustancialmente distinto a los demás. Venía de Macon, en el estado sureño de Georgia –cuna también de James Brown, Wilson Pickett, Chuck Willis, Otis Redding y otros– y salvo un par de detalles como su amaneramiento (ya se maquillaba, imitando a otro cantante llamado Billy Wright) y unas actuaciones llenas de acrobacias (levantaba mesas del suelo con la boca) nada hacía presagiar que era un cartucho de dinamita con la mecha encendida. Sin embargo fue tanta la murga dada, *«nos telefoneaba a diario»*, que finalmente oyeron su maqueta en Specialty. Detectaron algo y le contrataron

El resto sucedió como una perfecta conjunción astral. Rupe confió Richard a su productor oficial, Bumps Blackwell, y los envió a Nueva Orleans. ¿Porqué precisamente allí? No tenía un pelo de tonto y acostumbraba a supervisar minuciosamente todas sus operaciones. Sabía que gran parte del éxito de Fats Domino –en ese momento muy popular– se debía al sonido vigoroso y efervescente que Dave Bartholomew y otros músicos locales cocían en el J&M Studio de Cosimo Matassa. El sitio era la Sun negra. Disponía de un registro característico –el célebre New Orleans Sound– y entre sus cuatro paredes se habían forjado varias leyendas del R&B. Tres años antes había tanteado el terreno con Lloyd Price y el resultado, «Lawdy Miss Clawdy», vendió millones



EL ADVENTISTA DEL SEPTIMO DIA

Nadie sabía exactamente lo que se andaba buscando. Aparentemente Little Richard era un inmoderado cantante de gospel-blues, algo rarillo y muy poco ortodoxo con el piano (tenían que afinarlo varias veces al día), entregado a canciones convencionales y obligado a imitar a otros cantantes.

Eso causó problemas. Bumps estaba desconcertado y los músicos infravaloraban a aquel chaval de aspecto «despampanante». Los recelos se apoderaron del ambiente. Algo no funcionaba. Pero en un momento de descanso el chico empieza a sacarle las tripas al piano, brama un feroz *«a wop bop a loo bop a wop bam boom»* et voilá la magia ha sido hecha. Le dejaron unos segundos a su aire –«estaban empeñados en que cantase como Ray Charles o B.B King»– y la bestia le salió de dentro

«Tutti Frutti» estalló como una revolución. Propulsada con desparpajo por unos músicos curtidos era como un púlpito para Little Richard. Desde ella, exaltando fervorosamente su pasión por la vida, lanzaba un incisivo chorro de voz poseído por espíritus desconocidos. Su conmoción todavía se percibe, es trepidante Desde ese momento el R&R dio un paso más, Specialty se volcó en el asunto y Little Richard se hizo de oro (estamos hablando de millones de copias). Cayeron otros cuantos clásicos que sublevaron a toda la población adolescente. Hablaban de obscenidades encubiertas y de cómo patearse la paga en una noche, olían a sudor y probablemente arrastraban a la perdición

Los imitadores brotaron a granel. Capitol puso en circulación a Esquerita –un viejo conocido suyo– y la propia Specialty a Larry Williams. Modern encontró la respuesta femenina en Etta James King lanzó a Joe Tex. La Vee Jay a Dee Clarke. Pat Boone y muchos otros –entre ellos Elvis– rebajaron su graduación con versiones pasteurizadas dirigidas a un público que se amedrentaba sólo de pensar en el execrable aspecto de aquel salvaje pendón. Mien-

tras canto, entre 1956-57, Richard dio incansables giras con los Upsetters, visitó el estudio ocasionalmente, participó en tres películas gracias a los desvelos de Rupe («Don't Knock The Rock», «The Girl Can't Help It», «Mr. R&R») y se entregó a una vida locamente licenciosa (drogas, sexo y todo eso que te imaginas).

Le paró los pies Joe Lutcher, un antiguo artista de la Specialty renacido para la Iglesia Adventista del 7° Día. Estaba obsesionado en convertir a todos los músicos y con Richard hizo un señor trabajo. A lo largo de varios meses —que Specialty salvó rescatando material de archivo como «Keep A Knockin'», no obstante victoriosa en las listas— le dio vueltas al asunto. Acabó de decidirse mientras sobrevolaba Australia —tenía un tour allí junto a Gene Vincent y Eddie Cochran— cuando reconoció en un motor incendiado señales del apocalipsis. Al aterrizar canceló la gira y volvió a Estados Unidos. Grabó siete cortes compensatorios para Art Rupe y celebró un concierto de despedida en Nueva York como favor personal a Alan Freed. Días después ingresó en un colegio religioso de Alabama. Quería ser predicador.

LA ANTORCHA INEXTINGUIBLE

Había terminado la era clásica de Little Richard. Para Specialty fue un duro golpe ver cómo los designios divinos apartaban de su lado una mina como aquella. Blackwell se largó poco después (llevándose a Sam Cooke, que con los Soul Stirrels grababa para su ex-jefe) y Rupe siguió en la brecha con Larry Williams. En 1959 las actividades del sello se redujeron a reediciones y antologías.

El arrepentido purgó su pasado a base de biblia larga y matrimonio por conveniencia (*«un predicador debía estar casado»*). Aunque ni la iglesia fue capaz de extirparle el gusanillo. Durante ese período realizó numerosas —y espléndidas— grabaciones de gospel y espirituales, sus estilos favoritos, plagadas de violines y acentuadas por las Ray Charles Singers. End, Mercury y Atlantic las plastificaron. No te emociones, al ver que los discos no acrecentaban su audiencia en el circuito evangélico empezó a perder la fe (de hecho ya había realizado música profana a escondidas). Recuperó su genio cuando en 1962, durante una gira *«only gospel»* por Inglaterra, congregó a todas las turbas rockers de la isla. Le acogieron como lo que había sido, el rey del rock and roll. Adulado, reencontrado con el público que merecía, decidió volver a las andadas (su versión es que previamente le expulsaron de la iglesia al descubrir su homosexualidad, pero cuesta trabajo creer que nadie advirtiese antes un caso tan flagrante).

1964 fue el año escogido. Regresó a Specialty, convencido de que todo volvería a ser igual, y grabó «Bama Lama Bama Loo», ...ara dosis de nitroglicerina. En realidad un apabullante derivado de «Tutti Frutti». Era otro trallazo fenomenal pero, paradójicamente, en esos momentos el público sólo tenía ojos para los Beatles (que lo consideraban una influencia fundamental).

El fracaso no le detuvo y durante el resto de la década volvió a intentarlo en sellos como Vee Jay, Modern, Okeh (lo mejor) y Brunswick. No se trata de grabaciones mustias hechas a salto de mata. No reflejan ningún declive. En muchos casos aparecen momentos magistrales, creaciones poderosas en un Richard increíblemente vitamínico. Se hartó de regrabar su repertorio sin apenas repetirse, salió triunfante de sus incursiones en soul y pop, remodeló su imagen con desbordado atrevimiento. En una palabra, Little Richard seguía teniendo al mismísimo Lucifer de su parte

OHHHHH, MY SOUL

Incuestionablemente no se trató sólo de aclimatarse a los cambios con disoluta naturalidad. Había perdido tiempo pero no talento. Sus apariciones en directo de la época —festivales hippiosos donde organizaba la de dios, ciudades enteras devastadas a su paso (como testifica el monumental pirata «Live In Paris 1966»)— confirmaban el esplendor de un superdotado a quien la madurez enriquecía. A los treinta y pico se mostraba sentado a horcajadas sobre un reinado que le pertenecía de principio a fin.

Reprise lo acogió en su seno a principios de los 70 e intentó un relanzamiento. Los tres álbumes que saldó la relación fueron copiosos en proteínas. R&R y rock más o menos puestos al día —versión de «Brown Sugar» al canto— con esa abnegación tan poco terrenal. Las críticas respetaron una constancia tan productiva y estuvo de discreta actualidad. Fue requerido para *«cameos»* por los melenudos que entonces protegía la industria del disco (Canned Heat, Delaney & Bonnie), causó estragos en el festival de Toronto... pero su popularidad era ya la del «viejo figurón» agarrándose a lo que puede

No iba a ir muy lejos en pequeños clubs, viendo cómo la gloria se les escapaba una vez más de las manos. Otro arrebato místico y de vuelta al convento. Adiós de nuevo al rock & roll, a los colocones de polvo de ángel, a los efebos de tiernas nalgas. Hasta su aparición en la entrega de los Grammy del 82 nadie supo de él. Después algunos testigos le vieron predicando y cantando gospel en los templos de su congregación. Bueno, se podía pensar que esta vez iba en serio. Para nada. Físicamente castigado, pero con la lengua tan afilada como siempre, sale del retiro con un LP, «Lifetime Friend», y una excepcional «Great Gosh A Mighty» —incluida en la banda sonora de una horrible película— que pone los pelos de punta.

El tipo está igual de loco, parlotea por los codos, grita, se estremece y agita la pluma (sin desperdicio sus intervenciones en la película «Hail Hail R&R» de Chuck Berry). Aún tiene en marcha una pelotera legal contra Rupe (*«me debe 112 millones de dólares»*) y se lamenta compungido de que el *«sistema»* no quiera reconocerle como inventor del rock.

Imagino que todo eso no es nada agradable para alguien que ha demostrado, en todos y cada uno de los momentos de su historia, una categoría fuera de serie. Tranquilo, su ego se hizo a prueba de peores calamidades. El siempre será *«ese tipo salvaje de Georgia, el Melocotón de Georgia, Mister Electricidad En Persona, Little Richard, el de Macon... ese era yo, y chillaba, saltaba, botaba por todas partes salvajemente salvaje»* ■



PARA CONOCERLE A FONDO

● **Un libro. «The Life And Times Of Little Richard» (Harmony Books** 84). Es una apasionante biografía que ahonda en la vida íntima de Richard. Escrita por [illegible] White —su más notable estudioso— contiene explosivas revelaciones, episodios [illegible]gros del peor obseso sexual y un afortunado retrato del hombre y el divo. Incluye una [illegible]cografía totalitaria y numerosas fotografías.

● **Una entrevista. La que se publicó en RUTA 13. Divertida y esclarece**[illegible]ra. Iba acompañada de una discografía seleccionada del (escaso) material de Richard [illegible] tado en España.

● **Unos cuantos discos. «The Specialty Sessions» es un box-set de ocho LPs.** [illegible]brero, que cubre con exhaustividad ese período. Lo ha editado el sello británico Ace y [illegible] presentación es una maravilla. En el mismo label se han reeditado varios de sus LPs [illegible] a Specialty y algunas recopilaciones muy útiles. Su trabajo para otras compañías anda [illegible]sperdigado por ahí, troceado en «grandes éxitos» incunables. Charly compró algunas [illegible]encias a la Vee Jay y Edsel lanzó «Get Down With It», sabroso compendio de la etapa [illegible]eh. De todos modos quedan aún incontables referencias descatalogadas que deberían [illegible]catarse ya.

THE COWBOY JUNKIES



ADICTOS A LA MELANCOLIA

por ELLIOTT MURPHY

FABRICAN MUSICA DE MARAVILLOSA LAXITUD, UN CAUTIVADOR SONIDO QUE CAMUFLA TRAS SU PLACENTERA SUAVIDAD LA SECULAR TRISTEZA DEL COUNTRY. SON UN GRUPO CANADIENSE CON UN PROMETEDOR FUTURO POR DELANTE. ELLIOTT MURPHY, UN COLABORADOR DE EXCEPCION, ENTREVISTO A SU PORTAVOZ. UNA CONVERSACION DE MUSICO A MUSICO QUE DESVELA LOS ENTRESIJOS DE UNA BANDA UNICA EN SU ESPECIE.

Los canadienses siempre han ocupado un lugar muy especial en el contexto de la música americana. Gordon Lightfoot, Joni Mitchell, Neil Young o The Band nos han proporcionado música de sabor tan personal y original que resulta difícil imaginar como hubiera sido el rock sin ellos

La última contribución nos llega desde Toronto: un grupo, Cowboy Junkies, conducido por los hermanos Michael y Margo Timmins. Su álbum del pasado año, «The Trinity Session», fue considerado por muchos críticos uno de los mejores trabajos de 1989, y su versión de «Sweet Jane» fue aplaudida hasta por el mismo Lou Reed La simplicidad del disco (registrado en vivo, con un solo micrófono, en una iglesia) demostró una vez más que el rock'n'roll no tiene por qué ser basura bailable sobreproducida para atraer la atención del gran público

Con la publicación de The Caution Horses» los Cowboy Junkies prosiguen la línea de elegancia y sensibilidad de su anterior álbum; esta vez han incluido una versión de su paisano Neil Young, «Powderfinger». Mantuve esta conversación con Michael Timmins, compositor y guitarrista, mientras se preparaba, en Toronto, para una inminente gira europea

Elliott Murphy - ¿Es demasiado pronto ahí?

Michael Timmins - No, son las diez de la mañana

–No está mal para un músico, ¿eh? He pasado toda la noche escuchando «The Trinity Session» y «The Caution Horses».

¿Sí?

–Incluso antes de saber que te iba a entrevistar, me gustaba mucho vuestra versión de «Sweet Jane». Fue lo que me animó a escuchar el álbum, como supongo le habrá pasado a mucha gente. Muy pronto me sentí cautivado por el resto del disco, y ahora estoy con el nuevo. Y sigo preguntándome cuáles son vuestras influencias.

–Supongo que, en la actualidad, Nancy Griffith, Townes Van Zandt, y muchos de los nuevos cantautores tejanos. Pero crecí con Leonard Cohen, The Band y Neil Young, los artistas canadienses más conocidos. Pero ahora mismo son Nancy y Townes

–Ambos son narradores increíbles. He actuado con ambos, así que les conozco personalmente. Con Nancy en Massachussetts, con Townes en el Lone Star. Es curioso el modo en que la música country ha influido en los canadienses. Pienso en Neil Young. La música country parece surgir del Sur, sobrevuela la parte norte de Estados Unidos, y aterriza en Canadá.

–No tengo la menor idea de por qué es así Canadá tiene una recia tradición folk, estamos acostumbrados a los que cuentan historias, tal vez por ello entendemos la música sureña mejor que los americanos del norte. También pienso que los canadienses están un tanto distanciados de la música americana. Para nosotros es algo más grande que la vida, adquiere proporciones míticas Está llena de localizaciones exóticas, quizás eso también nos intrigue

–Los neoyorkinos y los norteños en general tienen prejuicios contra el Sur y la música country. Quizás los canadienses no los tengan.

–Es cierto

–Pero, con todas esas influencias country, ¿qué os hizo grabar «Sweet Jane» de los Velvet Underground?

–Es sólo una canción que siempre nos ha gustado, un clásico que ha hecho mucha gente, la mayoría de las veces mal Se tiende a interpretarla tal cual, sin prestarle demasiada atención. Nosotros quisimos hacerla con un poco más de cariño

–Hay un álbum en vivo de los Velvet llamado «Live 1969».

Sí, de ahí la sacamos

–Yo escribí las notas de portada para ese disco.

–¿En serio? Pero esa es una versión que la mayoría de la gente desconoce. Tiene una estrofa intermedia que no está en las demás versiones Hablamos con Lou Reed de esto y nos agradeció que la hiciéramos Nos dijo que esa parte en concreto la habían cortado sin su permiso en la versión de «Loaded», y que había intentado recuperarla durante años, pero el público no la entendía y a sus músicos no les gustaba Ahora vuelve a tocarla y la gente la reconoce gracias a nuestra versión. Es realmente divertido

–Vuestra versión me recuerda mucho a los Velvet de ese período

–De todas las versiones que hay en «The Trinity Session», «Sweet Jane» es la más fiel al original. Es exactamente tal y como la hacían en aquella época, sólo que la gente no conoce esa version

–Sí, es mucho más fiel al original que, por ejemplo, «I'm so lonesome I could cry» de Hank Williams. ¿Realmente grabásteis el disco en una iglesia con un solo micrófono?

–Sí

–¿Digitalmente?

Sí, lo hicimos con DAT *(Digital Audio Tape)*. Pero «The Caution Horses» está grabado en un estudio. Prácticamente en directo. Utilizamos un micrófono para la sección rítmica: la guitarra, el bajo, la batería y las percusiones Lo hicimos todo en directo

–¿Todos tocando a la vez?

–Sí, todos

–¿Cuánto tiempo os llevó?

Fue un proceso muy largo, pero lo que se escucha en el disco corresponde a un día de grabación. Tardamos seis días en encontrar el sonido que queríamos y en sentirnos cómodos en el estudio. El problema básico de grabar en directo en un estudio, especialmente en Toronto, es que no están equipados para este tipo de grabación. Tuvimos que planearlo todo nosotros mismos (sobre todo los monitores) y llevar aparatos adicionales. Así que nos tomó algún tiempo resolver los problemas logísticos Como he dicho, tardamos seis días en poder empezar a grabar en serio

–Pero es la mejor manera de grabar un álbum.



Así lo creo, siempre que puedas hacerlo claro. No tiene ningún sentido sentarse en el estudio a perder el tiempo esperando la llegada de la inspiración. Invertimos mucho tiempo preparándonos para saber exactamente lo que queríamos cuando entráramos a grabar. Lo mejor es entrar, grabar y salir.

Siempre he pensado que el estudio es como un campo de minas por el que tienen que pasar las canciones muy rapidamente para que no estallen en mil pedazos.

¡Exactamente! Por eso hicimos los dos discos anteriores a este con un solo micrófono, porque nos aterraba el estudio. Entras con una gran canción y sale sonando diferente. También se debía a que no teníamos mucho dinero, nos vimos obligados a seguir nuestro plan a rajatabla: entrar y salir lo más rápido posible.

–¿Lográsteis de esta manera que las canciones grabadas fueran fieles a las que habíais compuesto?

–Así es. Suenan como las oyes cuando las tocamos en directo. Aunque, bueno, muchas de las canciones de «The Trinity Sessions» las hemos cambiado un poco con el tiempo. Ahora suenan de otra manera.

–Sospecho que en directo no sonáis muy fuerte.

–¡No, no!

–Pero utilizáis amplificadores.

–¡Oh, sí!

–He oído que Jonathan Richman lleva con él su propio equipo porque cree que los de los clubs son demasiado potentes...

–¿En serio? Eso está muy bien.

–¿Qué grupos contemporáneos escucháis?

–Grupos country. Lyle Lovett. También me gustan algunos grupos de la escena alternativa. Como los Pixies o Dinosaur Jr. Bandas un poco más rock. Me gusta Lucinda Williams, de la Costa Oeste, y me gusta mucho el disco de Michael Penn. Cosas así, un tanto desperdigadas.

–Vuestras canciones tratan temas similares a las de, por ejemplo, los Violent Femmes. ¿Conoces su canción «Country death song»?

–Sí, claro.

–La música country parece muy preocupada por la muerte, con la vuestra ocurre algo parecido a un nivel más sutil, pues no hacéis la clase de música asociada al Grand Ole Opry y el country más hortera. ¿Por qué?

–La muerte ha sido un tema básico en el country desde siempre. Si te fijas en las viejas canciones tradicionales te das cuenta de que siempre ha estado ahí. La gente del country escribe sobre la verdad y acaban encarándose a la muerte. ¿Por qué me atrae? No lo sé, supongo que la oscuridad y la muerte son buenos temas para ser tratados en canciones *(risas)*.

–¿Cuál es la diferencia entre ser estadounidense o canadiense?

–La principal diferencia que notas cuando eres de Canadá y viajas mucho por Estados Unidos es que los norteamericanos parecen estar atrapados por su propia mitología y su propia historia, que generalmente está basada en mitos. Mientras que los canadienses, aunque en la escuela se nos enseña nuestra mitología, tendemos a verla tal cual es, sólo mitología, quizás impresionante pero mito al fin y al cabo. No nos la tomamos en serio. Sabemos distanciarnos de ella.

–¿Crees que los norteamericanos son más ingenuos que los canadientes?

–Sí, creo que lo son. Son más ingenuos acerca de sí mismos, de su lugar en el mundo y de cómo se les ve en el resto del mundo. Resulta asombroso bajar a Estados Unidos y descubrir la cantidad de gente que no sabe dónde está Toronto. En Canadá todo el mundo sabe dónde están las principales ciudades norteamericanas. Y como músico ocurre un poco lo mismo. Aceptamos toda la música americana como un todo, y no tenemos prejuicios. Estamos más abiertos que vosotros a *vuestra propia música*, la música que hacéis. Absorbemos muchas más influencias para hacer de la experiencia musical americana una sola cosa, una obra completa en contraste con la actitud de quienes sólo ven *su propia clase de música*.

–¿Y qué me dices de las influencias canadienses?

–Bueno, Quebec, el Canadá francés, tiene su propia herencia musical, sólo que no sale de sus fronteras. Hay artistas en Quebec que venden un millón de discos y aquí en Toronto son absolutamente desconocidos. El problema es que hay mucha segregación. En cuanto al Canadá anglosajón, tenemos una sólida herencia folk. Muchos de los que triunfaron a nivel internacional empezaron en esa línea folk... Neil Young, Joni Mitchell, The Band y Gordon Lightfoot. No es que todo sea folk, pero es un terreno común en el que todos se identifican.

–¿Crees que el folk es más amplio y fuerte a nivel de letras que el rock'n'roll?

–Creo que sí. En el rock'n'roll hay más actitud. Tiene más importancia cómo lo dices que lo que dices, la agresividad de lo que quieres expresar. Mientras que en el folk la canción lo es todo, tiene que estar bien, tiene que decir algo.

–¿Os gusta tocar en Europa?

–Mucho. Cada día estás en un país distinto con un público diferente. Nunca puedes relajarte. Mientras que en Estados Unidos aunque hay algunas sutiles distinciones, más o menos tienes siempre la misma gente, expuesta a la misma publicidad, las mismas modas, la misma clase de música. En Europa nunca sabes qué gente viene a verte o qué música escuchan.

–¿Qué clase de audiencia atraéis?

–Mayormente universitarios y adolescentes, pero también personas de cuarenta y cincuenta años. Nuestra meta es atraer a gente distinta.

–¿Qué influencias fuera de la música tenéis? ¿Algún escritor o director de cine?

–Hay muchos escritores que me han influido indirectamente. Mayormente escritores sureños: Flannery O'Connor y William Faulkner. También un escritor canadiense llamado Michael Ondaatje.

–¿No es el que escribió un libro sobre Billy The Kid?

–Sí, y uno sobre Buddy Nelson, el gran trompetista jazz de Nueva Orleans.

–¿Qué clase de nombre es Ondaatje?

–Es de Sri Lanka, pero ha estado viviendo en Canadá muchísimo tiempo.

–¿Directores de cine?

–Wim Wenders.

–Sí, a mí también me gusta.

–También los de la *nouvelle vague* francesa. Truffaut y Godard.

–Todos ellos comparten cierto minimalismo en su trabajo. ¿Dirías que los Cowboy Junkies sois un grupo minimalista?

–Supongo que sí.

–Bien, en ese caso, lo mejor será que terminemos con esta entrevista. Espero veros cuando vengáis por Francia.

–Eso espero... ■

LOS CARDIACOS



por JAVIER LORBADA

SOBREVIVIR UNA DECADA SIN PERDER LA COMPOSTURA Y EL ENTUSIASMO INICIAL PARECE TAREA DE TITANES EN EL IRRESPIRABLE MUNDO DEL ROCK NACIONAL. LOS CARDIACOS LO HAN CONSEGUIDO, APORTANDO PERIODICAMENTE BOCANADAS DE OXIGENO EN FORMA DE DISCOS CONSECUENTES. SUYO, Y DE NADIE MAS, ES EL MERITO DE SER UN GRUPO CON TODAS LAS DE LA LEY. POR MUCHOS AÑOS.

Después de más de diez años continuados en el mundo de la música, Los Cardiacos han decidido echar la vista atrás y publicar un interesante doble elepé con lo mejor de una carrera que ha pasado por diferentes compañías y estilos. Esto hace que el disco tenga un enorme atractivo, por ofrecer grabaciones inencontrables hoy en día que demuestran lo que hacían en sus inicios la banda leonesa. Al frente del grupo ha estado, está y estará Kike, guitarra, cantante y compositor de la mayor parte de las canciones. Con él mantuvimos unas largas conversaciones durante varios días acerca del grupo. Eso nos ayudó profundamente a conocer mejor el pasado y comprender con exactitud las intenciones de Los Cardiacos de cara al futuro.

Desde el primer momento el núcleo fundamental lo forman el trío que todavía permanece en el grupo: Teno, Maco y Kike. *"Nos conocemos desde pequeños, cuando estábamos en el colegio. Se puede decir que es como una amistad legendaria y yo creo que es importante poder estar en un grupo donde puedes confiar en la gente con la que estás. La gente que toque en un grupo sabrá de lo que estoy hablando y de lo difícil que es encontrar una estabilidad entre las personas que están tocando siempre juntas".*

Pronto empiezan a actuar en su ciudad y a tener un público fiel interesado en sus canciones. No se lo piensan dos veces y se graban ellos mismos unas maquetas que también fueron vendidas. *"Editamos dos casetes que luego fueron juntadas en una con el nombre de 'Las discográficas no dan la felicidad'. Conseguimos vender 1.000 copias, lo cual supuso todo un éxito teniendo en cuenta que era algo totalmente independiente. No se puede decir que pidiéramos ningún permiso".* Está claro que esto les abrió alguna puerta y sobre todo


1ª formación 81

les animó a continuar: *«Fue entonces cuando nos animamos a participar en un concurso que organizaban la SER y SEAT que se llamaba "El ritmo del verano" y era para promocionar el Seat Ritmo. El caso es que daban medio kilo de premio y en aquel momento las posibilidades de llevárselo estaban muy bien. Nosotros ganamos en la semifinal de nuestra zona que se celebró en Santiago y luego fuimos a Madrid a la final en la Plaza de Toros de la Ventas. Participaban veintitantos grupos de toda España, tocaban como invitados Triana y Eddy Grant y presentaba el evento ¡Joaquín Prat! Afortunadamente quedamos los primeros»*

LA INFELICIDAD MULTINACIONAL

«Nada más ganar, los de Fonogram *bajaron a los camerinos y firmamos el contrato. Luego me arrepentí de haberlo hecho con una multinacional pero por entonces no estaba todavía claro el camino independiente y no podíamos pasarnos la vida sacando casetes. Firmamos por tres años pero se comprometían a empezar con un single, y si funcionaba se acabaría grabando el elepé.»* Con esta fórmula se publicó el primer single, «Salid de noche», y a los seis meses el segundo. Tuvieron buena aceptación y sonaron bastante: *«El error fue de su parte porque pretendían vender 20.000 ejemplares de cada single, una cifra un tanto irreal en aquellos momentos»*

Pasaba el tiempo y no habían grabado el elepé todavía. La compañía parecía interesada pero les pedía que siguieran esperando el momento oportuno. Es entonces cuando piden la carta de libertad. *«El departamento de marketing y diseño de Fonogram dejaba mucho que desear. Nosotros les dábamos siempre las fotos y las carpetas para que lo tuvieran hecho todo»*

Quizás de toda esa experiencia con una compañía grande destaca el poder grabar por primera vez en un estudio en condiciones: *«Grabamos en los estudios de 16 pistas que tenía la compañía en la Avenida de América. Tenían ese sonido antiguo que buscan ahora algunos grupos jóvenes; allí se conseguía porque los medios eran realmente arcaicos. Era un estudio pensado para grabar orquestas grandes donde cabía una sinfónica entera»*

De todo se aprende y Los Cardiacos ahora ven las cosas de otra manera de cara a esa época: *«Fue útil para saber lo que es una multinacional, lo que se cuece en esos sitios»*. A partir de ese momento deciden no volverse a comprometer con una compañía de esas características y esperar tiempos mejores en la industria discográfica

LA AVENTURA CONTINUA

Hasta ese momento sólo han grabado un par de singles y la primera cinta. El público empieza a conocerles a niveles importantes pero dentro de la banda están atravesando una etapa un poco rara: *«Éramos seis y nos quedamos en cuatro pero sólo estamos un mes parados. Yo paso a tocar el bajo en algunos temas, que es algo que no había tocado nunca. Empezamos a utilizar un Kohl SM20 y eso provoca un cierto cambio de sonido. Mantuvimos más o menos nuestro rollo pero inevitablemente algo del exterior nos influyó. Eso se puede comprobar en el maxi de cuatro temas que grabamos en el estudio inicial de Doubletronics de Jesús Gómez. Buscamos un editor de aquí de Madrid, de esos que trabajan la historia de los casetes, para tener licencia de edición. El lo edita y sale con el sello Fusión Records. Nos costó 150.000 pts. hacerlo aunque era el año 82. Se publicó un mes antes que el "Nucleares sí" del Aviador Dro.»*

Quizás sorprenda a más de uno las canciones que hay en ese disco por ser diferentes al resto del repertorio de Cardíacos. *«Era un disco necesario, absolutamente de transición. Yo ahora lo oigo y me interesa a nivel creativo, un poco de vanguardia, con aspecto de investigación sobre algún ritmo»*

AMOR A PRIMERA VISTA

Después de estas experiencias con una multinacional y con una independiente entran en la etapa DRO en la que aún permanecen. *«Nos sorprendió ver una compañía que tuviera un concepto estético e ideológico muy parecido al nuestro en el terreno musical. Vimos que era nuestro sitio natural»*

Lo primero que lanzan en esta compañía es un elepé que supuso un acercamiento al pop-rock que les abriría nuevas puertas. *«El disco tiene muy buenos temas. También sorprendió a la gente la carpeta que era un dibujo de José Manuel Nuevo que estaba en los archivos de la compañía. La elegimos a toda prisa y luego fue un éxito»*

Probablemente muchos de vosotros empezarais a oír o a tomar en serio a este grupo con una estupenda canción que grabaron en el 85: «La costa oeste». Supuso uno de los mayores logros de su carrera y sobre todo les abrió los ojos de por dónde debían de tirar en adelante: *«La situación de crisis ya está abierta porque las divergencias a nivel de gustos musicales eran absolutas. En ese momento se puede decir que nos hacemos surf por lo menos la fracción del grupo que todavía*



● 2ª formación, Junio 85

permanece. Entonces éramos mucho más radicales. Estábamos aturdidos de tanta matraca de música que se oía, todo muy light. Para poder respirar un poco teníamos que recurrir a escuchar discos muy antiguos. Oír a Electric Prunes, Lovin' Spoonful o los Kinks era algo totalmente refrescante. La crisis estalla por todo esto no era lógico que viniéramos a Madrid y yo me fuera al Agapo o La Vía Láctea y la otra fracción se fuera al Y'astá. Eran cosas incompatibles. Juan Carlos decide marcharse».

Es entonces cuando se inicia la carrera en solitario de Carlos Suárez, primero como productor (Los Refrescos, un cantautor patrocinado por la Junta de Castilla y León, etc.) y más tarde como cantante, grabando un mini-elepé para la EMI que tardó más de tres años en salir y que se editó por fin el año pasado aunque no tuvo ningún tipo de promoción

CAMBIANDO DE PLANES

«Estamos entonces en un punto en *el que quedamos en el grupo los que ya tenemos una línea muy clara. Creamos PIGS, nuestro propio sello donde editamos a los Deicidas y a otros grupos. Luego metemos a otro tío y es cuando empezamos una nueva filosofía: actuar en directo siempre que se pueda y en donde sea aunque haya cuarenta personas.»*

Esta política ha sido otro de los momentos más acertados en la carrera de Los Cardíacos. La gira tuvo un nombre genérico: «Regreso a las noches del Toisón»

«Mientras los grupos de Madrid están esperando a las galas de los ayuntamientos para sacar pelas, nosotros lo planteamos de la siguiente manera: no tenemos caché fijo. Si llega la Junta y nos ofrece tocar en Villalar o el Ayuntamiento de León, les cobramos a las instituciones todo lo que podemos pero si hay un tío que está haciendo conciertos en una sala pequeña y quiere que estemos vamos y tocamos los días que sean necesarios. Es entonces cuando venimos al Agapo y tocamos cuatro días seguidos con un impacto bastante bueno. Aquellos conciertos fueron memorables. Luego hicimos el Lipo de Valladolid, el Garaje de Valencia y seis días seguidos en el Toisón de León. Eso en León tuvo mucho impacto porque nos llevamos mogollón de vídeos de la Tamla, películas de los Stones con Brian Jones, había gente amiga que colocaba música bien puesta antes y después de tocar....»

Todo esto se produce simultáneamente al lanzamiento de «Nuevas aventuras», un disco en el que ya dan vía libre a todas sus influencias de los años sesenta y que les supone el encuentro con un nuevo público que emerge en esos momentos. Este posible desconocimiento del pasado de Los Cardíacos se ha intentado subsanar con la publicación de un doble elepé recopilatorio de las canciones más destacadas de su trayectoria, algunas realmente imposibles de conseguir de otro modo: *«"Ethics & ethylics" contiene dieciocho canciones aunque el que sea doble no ha sido decisión nuestra. A nosotros nos hubiera gustado que fuera un solo disco pero por imposición del prensaje tuvimos que ceder. Parece ser que pierde calidad el sonido aunque tengo discos de Sinatra con un montón de cortes por cara que suenan estupendamente».*

Más o menos ésta ha sido la historia del grupo hasta estos momentos. Una lucha continua contra los avatares musicales del país. De sus planes para el futuro y de otras opiniones no relacionadas explícitamente con sus discos no hablan en esta entrevista:



—¿Qué es lo que vais a hacer próximamente?

—Ya tenemos grabado un nuevo elepé que intentaremos que salga antes del verano. Se llamará «El Ritmo continúa» y en él hay algunos detalles de nuestro pasado. Refleja nuestros gustos por los sesenta, la música negra e incluso por la psicodelia, pero ahora es como si fuera todo mucho más creativo, mucho más personal nuestro trabajo. Todo aparece mezclado de forma muy natural. También hay influencias [illegible] jazz, be-bop, aunque aparecen sin [illegible] tipo de artilugio pretencioso, ni [illegible] de cultismo musical. Sólo hay un [illegible] de Charlie Parker y ha supuesto [illegible] enorme hacerla un grupo como nosotros.

—Así queda superclaro que no os habéis disuelto.

—Ha sido culpa de gente muy mal intencionada que ha ido diciendo eso por Madrid. Nos ha hecho muchísimo daño. Yo dejé la carrera para dedicarme a esto. Lo tengo muy claro y no pienso hacer otra cosa. El rock es una apuesta de por vida

PARA QUE TE ENTERES

—¿Qué es lo que va a pasar con vuestro sello PIGS?

—Los Deicidas acaban de sacar un single que es el adelanto de su próximo elepé. También saldrá el de Los Positivos, los de «Piel de ángel»

—Kike, tú has sido productor de grupos como La Coartada o Los Flechazos, ¿no te han propuesto otras compañías que produzcas a sus artistas?

—Sí, pero sólo lo haría si me gustara el grupo, fuera de una multinacional o de quién fuera. Necesito conocerlos bien y entenderme con ellos. No entiendo la labor de producción sin ser amigo de la gente del grupo, me resultaría excesivamente frío. Por lo menos tendría que haber muchas horas previas de conversaciones antes de escuchar siquiera un ensayo, y desde luego un par de borracheras conjuntas

—¿Cómo te planteas una producción?

—Primeramente hay que tener claro que el grupo va a tocar un 99% de los registros del disco. Puede haber alguna colaboración como la [illegible] Los Positivos, Flechazos y [illegible] ficación absoluta. [illegible] discos donde veo al [illegible] que en algunos mo- [illegible] de base o incluso de [illegible] lo único que tiene [illegible] lo que hay, suene lo [illegible] en la onda estética que [illegible] Mira lo de Duncan [illegible] un play-back fa- [illegible] lo único que han hecho luego es poner la voz encima. Eso puede vender muchos discos pero a mí personalmente no me interesa. A mí lo que me interesa es la vida del grupo, la idea de unas personas que son amigos y que intentan hacer música

—¿Harás alguna vez un disco en solitario, Kike?

—La estética y la institución fundamental en la que estamos metidos es el grupo. Es la célula primaria. Yo tengo letras excesivamente personales y que no entran dentro de Cardíacos. Si me lo planteo podría tener formato de libro en vez de disco porque son fundamentalmente letras. Sacar un disco en solitario me parecería una falta de respeto hacia mis compañeros

¿MAESTROS?

—¿Te das cuenta de que fuisteis los primeros en hacer ska en este país? ¿Qué

opinas de la tan cacareada vuelta del ska?

–Me da exactamente igual la vuelta del ska. Toda esa moda parece un poco traída por los pelos. Más bien parece algún invento de alguna compañía discográfica, no es algo que salga de la calle y vaya para arriba.

–Ya, pero ¿cómo te sienta ver que con la música que tú hacías hace diez años más de uno se forró el verano pasado?

–Nosotros hemos mantenido una línea recta levemente ascendente pero que se mantiene. Hay otros que han caído en picado y se han ido quedando por el camino. A lo mejor no les gustaba esto tanto como a nosotros y sólo querían ser un boom y llegar al número uno. Seguro que no necesitaban esto como algo vital .. Cardíacos se lo ha planteado como una forma de vida. Lo de que alguno se forre en verano ocurre todos los años. Si siguen ya nos veremos y nos encontraremos por ahí y si no algún día comprarán nuestros discos.

–Quizás alguien que os descubra ahora se despiste ante los diferentes estilos que habéis abarcado en vuestra carrera y que están reflejados en el elepé doble.

–Yo no veo tanta diferencia entre hacer un ska en el año 79 y tocar el «Everybody needs somebody to love» en el «Nuevas [illegible]». Lo veo [illegible] parecido al nivel [illegible] No me [illegible]

[illegible] es que tú sabes que el público es mucho más intransigente de lo que parece y a lo mejor hay alguno que no os perdona vuestro pasado.

[illegible] que no me importa [illegible] provengan de esa parte [illegible] sigue desde el «Nuevas Aventuras» [illegible] pueden sorprender de algunas de las canciones antiguas. La explicación es supersencilla: Carlos Suárez colaboraba en las composiciones y su mundo musical era completamente distinto al nuestro. Eso se nota sobre todo en el primer elepé porque incluso en el maxi independiente y en la primera época hay más puntos en común con lo que hacemos ahora. Desde el principio hemos tocado el «Sunny afternoon» de los Kinks, «Everybody needs somebody to love» y varias de los Stones. Muchas de las que tocamos en el Agapo eran las que tocábamos en León en el año 80.

OTRAS COSAS

–¿Qué tiene León que no tengan otras ciudades españolas?

–León tiene bastante peso. Tiene unos grupos que están muy bien y eso no es normal en una ciudad de 50.000 habitantes. Algo que ha influido notablemente es la actitud que hemos tenido de revulsivo desde hace diez años. El sacar una cinta por nuestros propios medios, el sacar un disco que funcionaba y el tener ahora un sello discográfico propio son cosas que han sido útiles para los demás. Hemos puesto el listón un poco alto y les hemos obligado a moverse. El disco «Teloneros» también influyó para dar a conocer a otras bandas leonesas. Además hay una cierta peregrinación de la gente que viene a León para ver [illegible] historia. Hay una serie de pubs [illegible] en los que realmente se programa [illegible] música y no es algo casual. [illegible] muy buena para vivir.

–¿Cómo es la relación con Los Flechazos?

–Nos [illegible] bastante bien. Cuando los [illegible]

–¿De qué manera influyó toda aquella historia del Nuevo Rock Americano y la aparición de esta revista en la grabación de «Nuevas Aventuras»?

–Hubo una conjunción de nuestras posturas con lo que preconizaba en ese momento RUTA 66. El que coincidiéramos con determinada gente de otros grupos, de otras revistas, era algo absolutamente imprescindible. En todos estos últimos años nuestra marcha ha sido paralela a la de la revista y eso está muy claro. Puede que nos separemos un poco con el próximo disco pero cada uno puede tener sus planteamientos.

–¿Eres un perfeccionista de estudio, Kike?

–Soy un partidario del sonido propio de los estudios en vez de estar eternamente preocupados por la novedad absoluta. Me parece gravísimo que se hayan desmantelado estudios maravillosos que había en Madrid con mesas de válvulas. Te puedes volver loco si estás al tanto de cómo funciona la última caja de ritmos porque cuando hayas logrado entenderla ha salido otra que la deja totalmente desfasada.

–¿Qué es lo que escuchas últimamente?

–He oído algunas grabaciones de los 50 de jazz que estaban grabadas con un solo micrófono de ambiente y que me sonaban deliciosas. Estos sonidos se encuentran en los discos de Charlie Parker y me encantan aunque generalmente somos muy eclécticos.

–¿Qué recuerdas como lo más curioso que te haya pasado con Los Cardíacos?

–No se me olvidará el concierto que hicimos de teloneros de Sting la primera vez que vino solo. No porque fuera Sting, sino por conocer ese mundillo tan curioso de los teloneros de grupos internacionales. La SGAE se lleva una parte de la entrada del concierto. Sting, como autor se llevaba la mayor parte como compositor, pero al tocar un grupo español, ese porcentaje se reparte proporcionalmente entre los dos grupos. La promotora te hace firmar un contrato por el que les vendes el 50% de los derechos de tus canciones. Eso es algo que se viene haciendo desde siempre y que muy poca gente conoce. Así ellos se levantaron 300 000 pelas en ese concierto que es una operación legal pero tan tenebrosa como otras muchas cosas más del panorama musical de este país. ■

FORMACIONES

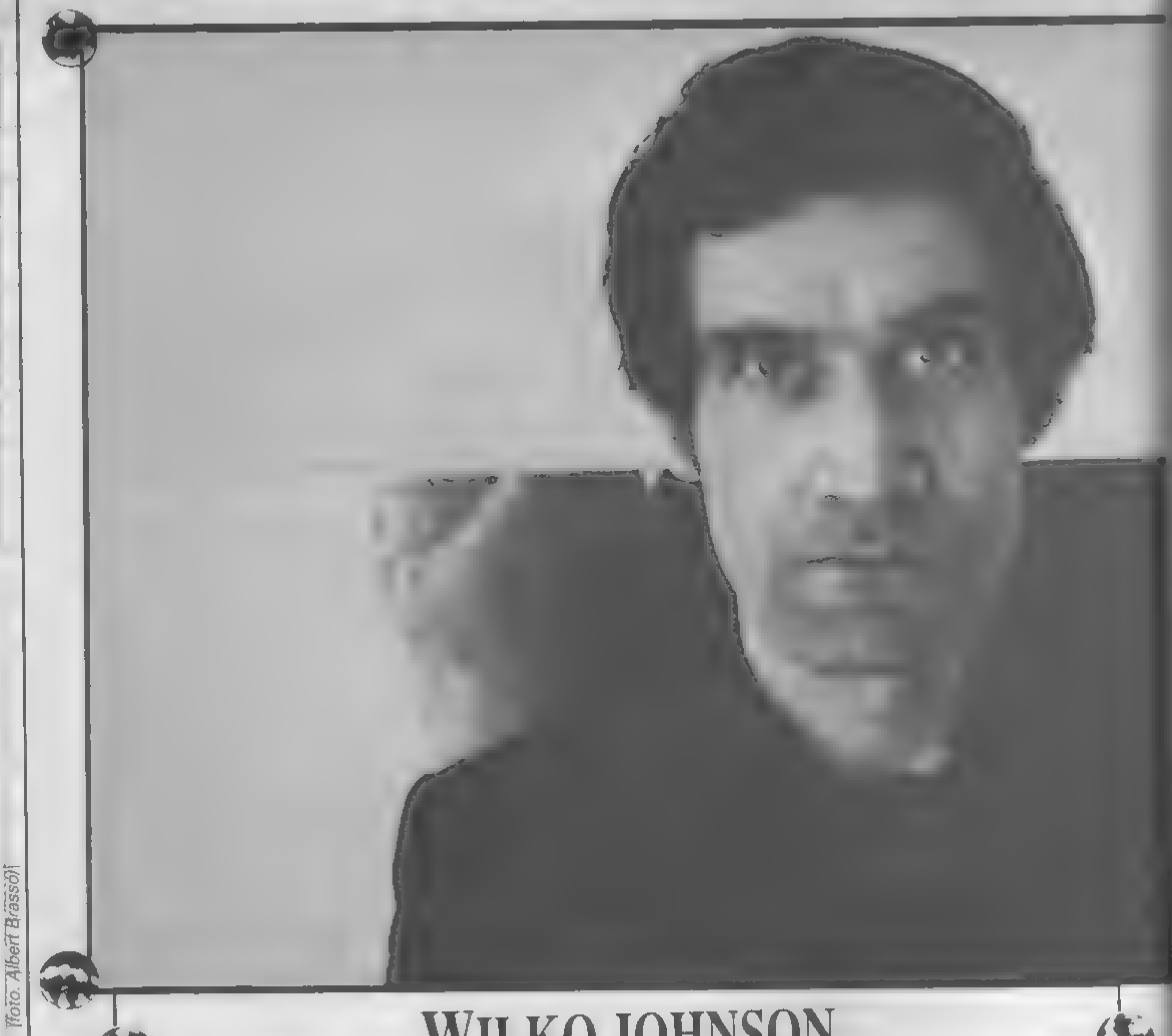
[illegible]



[illegible]

DISCOGRAFÍA

[illegible]



• Foto: Albert Brassól

WILKO JOHNSON
EL SINDROME TELECASTER

por ALEX F. DE CASTRO

LA GUITARRA MAS NERVIOSA DE CANVEY ISLAND SIGUE RECORRIENDO ESOS MUNDOS DE DIOS. ANTAÑO LEGENDARIA, POR SU PARTICIPACION EN LA EDAD DORADA DE DOCTOR FEELGOOD, HA CREADO ESCUELA EN LOS ANALES DEL MODERNO R&B Y PUB ROCK BRITANICO. WILKO JOHNSON, QUE NUNCA HA DEJADO DE ESTAR AL PIE DEL CAÑON, ROMPIO SU HABITUAL SILENCIO Y NOS CONCEDIO ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA DONDE HABLO LARGO Y TENDIDO DE UNA CARRERA HOY MODESTA PERO SIEMPRE HONRADA. PEQUEÑO GRAN CLASICO.

No es fácil entrevistar a Wilko Johnson. Actúa como si estuviera acorralado. Tan pronto le dices que has terminado, que ya no hay más preguntas, se escurre con la ansiedad de un pez al que has sacado del agua. Aunque el promotor del concierto de esta noche me comenta que Wilko está limpio, y que sólo bebe agua y naranjada, hacen falta auténticas dotes de psicólogo para conseguir que no pierda el hilo de la conversación. Se le ve tocado. Le cuesta concentrarse, desvía la vista a menudo y se desinteresa por lo que está diciendo. Especialmente cuando le preguntas acerca de su experiencia como guitarrista de los Feelgood, se remueve inquieto en su asiento, elude el tema, o ve algo que no quería recordar, y se queda en silencio. Fija la mirada en el infinito, y se inhibe por completo. A W. Johnson no le gusta hablar, sino tocar. Sobre el escenario, conectado a un ampli de cantos desgastados, sigue sin defraudar a los que van a verlo con la esperanza de encontrar algún rastro de aquel tipo nervioso y chiflado que se movía de perfil y agitaba el flequillo, castigando su guitarra junto a Lee Brilleaux. Pero delante de la grabadora se transforma y se convierte en un hombre difícil, esquivo e inconstante. A pesar de todo, vale la pena atarlo a la pata de una silla, e intentar lo imposible: hablar media hora sobre



Rock'n'Roll con Wilko Johnson... demasiado que ganar, nada que perder.

–Habla un poco sobre Canvey Island.

–Está en el delta del río Thames. Yo nací en ese lugar; cuando vivía allí, no había demasiados edificios altos, sólo casas bajas, era completamente llano; en realidad no es un pueblo, sino un suburbio, un barrio obrero, la parte pobre de Southend. Ha crecido con los años, pero ya nunca voy por ahí...

–¿Cómo surgieron tantas bandas de Pub-Rock de ese lugar?

Que yo sepa sólo los Dr. Feelgood provenían de Canvey Island...

Lee Brilleaux había tocado con Dave Higgs, más tarde de Eddie and The Hot Rods, en una banda llamada The Fix a principios de los 70. ¿Y tú? ¿También habías tocado con alguien antes de formar Dr. Feelgood con Lee?

–Había formado parte de algunos grupos locales, en el colegio, pero llevaba al menos cuatro años sin tocar cuando empezó lo de los Feelgood. Había ido a la Universidad, y había abandonado la música.

¿A qué edad empezaste a tocar la guitarra?

Cuando tenía 15 o 16 años...

¿Cuál fue tu primera guitarra?

Mmmh... no lo recuerdo. Yo soy zurdo, y cuando empecé, tocaba al revés que todo el mundo, con una guitarra muy barata, aprendía muy lentamente. Todos tocaban mejor que yo en clase. Entonces empecé a hacer lo contrario, a rasgar con la derecha y a marcar los acordes con la izquierda, y progresé rápidamente. La guitarra que empecé a usar a partir de ese momento era una Watkins Rapier, una barata y muy popular en GB por aquel entonces.

¿Cuál fue el primer concierto de rock que viste?

Cuando empecé a tocar, a mediados de los 60, no era fácil ver conciertos. Normalmente se celebraban en pubs, donde te exigían tener 16 o 17 años, así que no vi demasiadas cosas, sólo alguna banda local en el colegio. Vi a los Beatles, en Southend, en el 64, y a Chuck Berry, en el cine del pueblo... en el concierto de los Beatles no conseguí oír ni una sola nota, desde el mismo instante en que subió el telón todo el mundo se puso a chillar de manera increíble, yo incluido (risas).

–¿Y qué tipo de música preferías cuando empezaste a tocar?

–Cuando empecé a tocar aparecieron los Stones, y ellos hicieron que me interesara mucho por el Rhythm & Blues, ésa ha sido siempre mi principal influencia, y lo que siempre he preferido tocar, más que cualquier otra cosa...

–¿Cómo pasaste de enseñar literatura en Newcastle a ser guitarrista de los Feelgood?

–Bueno, fui a la Universidad, y como me gustaba leer, me gradué en Literatura Inglesa; después estuve haciendo el hippy, viajé mucho, llegué hasta Katmandú... cuando volví a Inglaterra necesitaba un trabajo, y con la carrera de literatura lo único que pude encontrar fue un puesto como profesor, pero nunca pensé realmente en hacer eso toda mi vida.

–¿Tiene algo que ver la literatura con el Rock? ¿Son ambas cosas completamente incompatibles?

–Mmmmh, no lo sé... bueno, puedes encontrar buenas letras en canciones de Rock; no es lo habitual, pero excepcionalmente se han escrito buenas letras (risas).

–¿Erais conscientes los Dr. Feelgood, en 1975, de que estábais plantando de alguna manera las semillas del Punk, al ser de los pocos que apostábais por la música visceral y directa en una época en que lo que privaba era el Rock sinfónico?

–Sí que lo éramos; normalmente, una banda formada en un pueblo pequeño como Canvey Island tiende a tocar lo que suena en ese momento, a copiar a las bandas de mayor éxito, y nosotros no lo hicimos, nos dedicamos a tocar la música que nos gustaba. La gente se reía bastante de nosotros, no entendía nada, y creían que éramos estúpidos o algo así por tocar las cosas que tocábamos. Más tarde, cuando tuvimos éxito en todo el país, comprendí que habíamos triunfado porque recuperamos los ritmos y la música básica, la energía y lo humano, prescindiendo de las máquinas, de los grandes shows y de los juegos de luces espectaculares. Fue una especie de cruzada.

–¿Y qué pensásteis cuando surgieron todas las bandas de Punk, entre 1976 y 1977?

–Bueno, yo seguí los primeros escándalos de los Sex Pistols a través de la prensa. Estaba en NY, aunque antes, en Londres, alguien me había comentado algo acerca de ellos. Sólo recordaba el nombre, que me parecía muy bueno... de modo que nosotros estábamos en América mientras sucedía todo aquello en Londres. No conocía a esa gente, no sabía de dónde salían... poco después, a principios del 77, ya no estaba con los Feelgood, no sabía lo que iba a hacer, y entonces empecé a conocer a alguno de ellos; conocí a Joe Strummer, y a Jean Jacques Burnel, el bajista de los Stranglers, que se vino a vivir a mi apartamento, y entonces descubrí que todos ellos habían sido grandes fans de los Feelgood, y que habíamos sido una influencia importante para las bandas de Punk...

–¿Empleabais vosotros el término *«Pub Rock»* a mediados de los 70, o fue sólo invento de algún crítico ingenioso?

–Es algo que los periodistas inventaron completamente. Lo paradójico es que siempre ha habido conciertos en ese tipo de sitios. Lo único que sucedió a mediados de los 70 es que los periodistas descubrieron repentinamente que había bandas interesadas pateándose ese tipo de locales... pero no significa un tipo determinado de música, en los pubs han tocado bandas muy distintas entre sí. «Pub Rock» es un término irrevelante, no significa nada para mí...

–¿Puedes decir algo acerca de los Feelgood? ¿Cómo recuerdas aquello 13 años después?

–No lo sé, no pienso en ello, no tiene demasiada importancia ( ). Todo pasó hace muchos años.

–¿Por qué no tuvísteis éxito en los USA?

–Hicimos dos giras en América, no me gustaba demasiado aquello, quizá fue culpa mía, porque no me sentía demasiado feliz allí, pero las cosas tampoco fueron tan mal... quizá el problema fue que el primer LP que CBS-América lanzó fue el último que grabé con los Feelgood, «Sneakin' Suspicion», cuando ya habíamos grabado dos anteriormente; tampoco quisieron editar «Stupidity» en América, así que sólo se propusieron promocionarnos en serio a partir de 1977, poco antes de que el grupo se separara...

–¿Por qué dejaste a los Feelgood?

–(Silencio) No dejé el grupo, me echaron...

–¿Por qué?

–( ) No les gustaba... ya no me querían más...

–¿Qué te parece lo que han hecho desde entonces?

–No lo conozco (silencio).

–¿Qué hiciste inmediatamente después?

–Hice bastantes tentativas de reunir una banda. De repente estaba solo. Todos mis amigos me habían abandonado. Nadie quería ayudarme realmente, y sin embargo, yo era rico y famoso, y como suele su-



ceder en esos casos, me vi rodeado de cantidad de tipos que pretendían ser amigos míos. Entonces lo haces todo mal, con la gente que no debes, y eso es exactamente lo que hice.

–¿Y qué pasa con Pete Thomas (más tarde uno de los Attractions de Elvis Costello) y Paul Riley, los dos ex-Chilli Willis con los que tocaste durante algún tiempo?

–Esos eran un par de bastardos... Es una larga historia, pero me gustaría olvidarla...

–Luego formaste los Solid Senders.

–Sí, grabamos un álbum para Virgin, pero no era la gente adecuada, entonces yo no sabía lo que hacía.

–¿Y qué pasó hasta que te convertiste en un Blockhead?

–Bueno, la banda con la que grabé un LP para Virgin existió durante un año más, y se disolvió. Yo me quedé con un par de músicos, y la cosa se quedó en trío; las cosas fueron bastante bien, éramos un grupo feliz, y empecé a compatibilizar ambas historias. Tocaba con los Blockheads y con mi propia banda.

–Cuenta algo sobre Ian Dury. ¿Cómo es él?

–Conocí a Ian cuando tocaba con Kilburn and The High Roads. Me gustaba ese grupo, y sus canciones. Es gracioso, insisto en lo que te he dicho antes sobre el Pub Rock: había grupos de todo tipo tocando en aquella época, y recuerdo haber pensado entonces que no hubiera tocado con ninguna otra banda que no fuera Dr. Feelgood, a excepción de los Kilburn. Era un grupo tan... absurdo y divertido, tan peculiar... algo similar a lo que sucedía con los Feelgood, que también era un grupo muy divertido. Por eso unirme a los Blockheads me pareció algo completamente natural. ¡Además, ello me permitió tocar con Norman Watt Roy! (Risas). No hubiera aceptado tocar con un grupo cualquiera, tan sólo por la pasta...

–¿Te gustó ser un Blockhead?

–¡Mucho! Como te he dicho, yo aún tocaba con mi propia banda, en sitios pequeños, hacíamos giras modestas, y a la vez hacía grandes tournees con los Blockheads, y tocaba delante de mucha gente con ellos. Disfrutaba combinando ambos tipos de historia. Y por otro lado, cuando estaba con los Blockheads, no era el front man, sino tan sólo un músico más, y no me tenía que preocupar por nada, ¡era cojonudo! Viajaba cantidad de gente con nosotros, y se montaban al menos cinco ambientes distintos cada noche, en cada uno de los hoteles donde nos hospedábamos. Me lo pasé en grande...

–¿Cuántos discos grabaste con ellos?

–El hecho es que cuando metieron en la cárcel a Hugh Cornwell, el guitarrista de los Stranglers, el grupo tenía dos conciertos comprometidos en Londres, y decidieron no cancelarlos, invitaron a todos los músicos que conocían a tocar con ellos, fue genial, te encontrabas en el backstage a todo el mundo: músicos famosos que no conocías personalmente, o gente que hacía tiempo que no veías. Todos fuimos invitados a tocar una canción con los Stranglers, durante dos super galas. Ian estaba allí, y yo también. Hablé con el saxofonista de los Blockheads, y le dije que las cosas no me iban del todo bien. El habló con Ian, y éste me invitó a grabar el single «Loneso me me» con su grupo. Yo pensé que eso sería todo, pero me propusieron pasar a ser un miembro fijo de los Blockheads, y grabé dos discos con ellos, «Laughter» (1980) y el siguiente.

¿Qué te pareció todo el fenómeno de la New Wave?

–No lo sé, no me enteré de gran cosa, cuando tocas no tienes demasiado tiempo para ver conciertos...

¿Ha tocado Norman Watt-Roy siempre contigo, desde que dejaste a los Blockheads?

–Buenos, ahora empezamos a hablar de lo que realmente importa (grandes carcajadas). Vi a Norman por primera vez en un show en la TV, tocando con Ian, y me impresionó de verdad, pensé que me entusiasmaría tocar con un tipo así, y no lo conocí hasta que no empecé a tocar con los Blockheads. Lo último que hice con el grupo de Ian Dury fue una gira por Australia, en 1981. Formé un par de bandas, y llevaba mucho tiempo sin saber nada de Norman cuando le invité a tocar algunos conciertos conmigo. ¡Y eso fue todo!

–¿Qué bandas eran esas?

–Bueno, después de lo de los Blockheads toqué una época con Lew Lewis. Por cierto, tanto Lew Lewis como Eddie and The Hot Rods eran también de Canvey Island, me olvidé de ellos al principio de la entrevista, pero es que nunca pienso en ellos como músicos o como componentes de bandas, sino como amigos, es gracioso, conocía a Lew desde hacía tiempo, pero no sabía que supiera tocar. De hecho empezó a tocar cuando los Feelgood ya éramos bastante famosos, así que nunca supe que tocara con los Hot Rods, nunca los vimos en directo...

¿No grabásteis nada juntos?

No, sólo algunos piratas (risas). Fue una época muy divertida, lo hacíamos todo mal (risas). Las cosas salieron TAN mal, que después del año que pasamos juntos me sentía fatal, no hacía nada en absoluto, pensé en buscar un trabajo convencional y en dejar la música para siempre. Entonces hice una gira solo, por Nueva Zelanda, tocando con músicos locales, a los que no conocía. Me lo pasé muy bien, y eso me animó. Decidí que seguiría tocando, y al volver monté la banda con Norman. Era el inicio de 1985... me lo he pasado en grande desde entonces, ja, ja, ja, y creo que musicalmente es lo mejor que he hecho. Nunca había disfrutado tanto, los tres (Norman, Salvatore Ramundo y yo) somos grandes amigos...

–¿Cuántos discos has grabado con esta formación? ¿Tan sólo «Barbed Wire Blues» (1988)?

–No, hicimos un miniLP en directo... el problema es que nos costó mucho conseguir un contrato discográfico. Intentamos firmar con alguna multinacional, pero no hubo manera. Pagamos nosotros la grabación de «Barbed Wire Blues», y conseguimos que fuera publicado en Japón, donde nos invitan a tocar cada año, llevamos cinco años tocando allí. Esas son las cosas que te animan a seguir adelante, cada vez que actuamos en Japón tenemos un éxito increíble, la gente se vuelve loca, nos alojan en hoteles increíbles (risas). Nos publicó un sello independiente, y después editamos el disco en el resto del mundo. ¡Me gustaría haber grabado más cosas, pero no ha sido posible encontrar quien nos las publicara! Tenemos canciones nuevas, grabadas en estudio, posteriores a «Barbed Wire Blues», pero si no conseguimos un contrato pronto, tendremos que volver a grabar con un sello independiente.

¿Nunca has pensado en volver a ser profesor cuando las cosas se ponían feas?

No, soy demasiado viejo para eso (estentóreas carcajadas).

Te vi en Octubre del 88 tocando en Londres, en el Half Moon Putney, el clásico ejemplo de Pub británico. ¿Sigue siendo un Pub el mejor lugar para tocar Rock'n'Roll?

Tiene gracia... cuando era joven, y tocaba con los Feelgood, siempre me parecían pequeños los sitios donde tocábamos. Y quizá se me acusará de farsante si ahora digo que prefiero los locales reducidos, los mal pensados dirán que soy un pedante, o que eso se debe a que ahora no tengo tanto éxito como antes, pero sinceramente pienso que es mejor tocar en sitios no demasiado grandes, aunque tampoco demasiado pequeños, como éste (refiriéndose a la Sala 2 de Zeleste).

–¿Es cierto que siempre tocas sin púa?

–Sí, al pasar de tocar con la izquierda a hacerlo con la derecha no me pude acostumbrar a usarla.

¿Con qué guitarra tocas ahora?

–Siempre con una Telecaster...

¿Qué grupos de la actualidad te interesan?

Me temo que sólo bandas del pasado... cuando menciono algo que creo que es nuevo, siempre resulta ser viejo...

¿Sientes lo mismo ahora, cuando sales a un escenario, que hace quince años?

Cuando veo discos de Dr. Feelgood, y me veo a mí mismo, pienso que lo que hacía entonces era tan fácil... acababa los shows reventado. En cambio ahora estoy en forma, mucho más fuerte, porque tocamos constantemente, y ahora soy más sensato, más inteligente.

–¿Qué significa el Rock'n'Roll para ti?

Mmmmh, no lo sé, realmente no lo sé, nunca pensé que estaría toda mi vida tocando Rock'n Roll. Es algo que me ha pasado accidentalmente, y realmente es algo misterioso. ¿Por qué? ¿Qué es lo que contiene? ¿Por qué puedes oír un disco que dura dos o tres minutos, y sentirte tan bien? Y oírlo otra vez, y otra, y otra más... y oírlo veinte años después y seguir sintiendo lo mismo...

–¿Nunca has pensado en escribir algo acerca de todo esto?

–¿Te refieres a un libro, o algo así? Lo he pensado alguna vez, porque nadie ha escrito sobre el Rock'n'Roll en primera persona, después de haberlo vivido directamente, sólo existen libros escritos por periodistas. Pero cuando se me ha pasado por la cabeza, siempre he pensado: «¿para qué?». Ese libro estaría lleno de críticas y de reproches: *«No me gusta ese tipo»*, *«No me gusta ese otro»*, etc. (risas). Serían historias importantes para mí, y para nadie más. ■

HIT PARADE

1. HAVE A SWIG
   The Raunch Hands *(Crypt-Romilar)*
2. THE SILOS
   The Silos *(RCA-Polar import)*
3. TEXAS CANNONBALL LIVE
   Freddie King *(Double Dutch import)*
4. SONGS FOR DRELLA
   Lou Reed & John Cale *(Sire Wea)*
5. THE SPECIALTY YEARS
   Little Richard *(Ace Polar import)*
6. THE WONDER
   Tom Verlaine *(Fontana import)*
7. BLACK LIST
   Alex Chilton *(New Rose-Marilyn import)*
8. STAY SICK!
   The Cramps *(Enigma-Emi Hispavox)*
9. VOICE OF THE HAROLDS
   Edsel Auctioneer *(Decoy-Capote)*
10. THE GOOD SON
    Nick Cave *(Mute import)*
11. HOUSE ROCKIN'
    The Gories *(Waghead import)*
12. THE CAUTION HORSES
    Cowboy Junkies *(RCA)*
13. TAN ALTO, TAN FUERTE
    Desperados *(Nola)*
14. MISSING LINKS
    Link Wray *(Norton import)*
15. CHANGE HAS COME
    Screaming Trees *(Glitterhouse import)*
16. DRESSED IN BLACK
    Ben Vaughn *(Demond import)*
17. HOODOO TRAIN
    The Hellcats *(New Rose-Marilyn import)*
18. CHRIS CACAVAS & JUNKYARD LOVE
    Chris Cacavas *(Heyday-Polar import)*
19. BAD ORB
    Walkingseeds *(Paperhouse import)*
20. ALL WRECKED UP
    The Nomads *(Amigo-Sanni)*
21. A 36 KMS. DE NINGUNA PARTE
    Los Brujos *(Discos Medicinales)*
22. A GUILDED ETERNITY
    Loop *(Situation Two import)*
23. CANTANDO EN ESPAÑOL
    Los Fabiolas *(Discos Medicinales)*
24. CHEMICRAZY
    That Petrol Emotion *(Virgin import)*
25. WAKE UP SOMETIME
    The Chemistry Set *(Romilar)*
26. THIS ONE'S FOR THE LADYS
    Young Fresh Fellows *(Frontier-Imposible)*
27. TORA TORA DTK
    The Hitmen *(Survival-Polar)*
28. LIVE IN LONDON
    Dr. Feelgood *(New Rose Marilyn import)*
29. THE COMFORTS OF MADNESS
    Pale Saints *(4AD Gasa)*
30. PARTY OF ONE
    Nick Lowe *(Reprise-WEA)*





RAUNCH HANDS
«HAVE A SWIG»
Crypt Records-Romilar

Son colegas, hay que admitirlo. Pero no voy a dejar que tan insignificante detalle enturbie esta reseña. Porque el nuevo plastico de los Raunchos (un mini-LP, siete temas) es otro formidable pecado carnal. Electrico, grasiento, malintencionado, sexual; la

TOM VERLAINE
«THE WONDER»
Fontana-import

No va a descubrirle nada nuevo a nadie. Ni van a haber grandes sobresaltos. Tom Verlaine hace años que cumplio con su papel de visionario malabarista de las seis cuerdas; y, si bien es cierto que se podria exigir mucho más también lo es que, dada la experiencia, la avaricia rompe el saco. Es casi un milagro que Verlaine haga todavia discos tan suyos, tan cortantes, tan impermeables de cara al gallinero. No hay otra «Venus» a la vista, ok, pero podría haber tirado la pua –esta en su derecho– y autoparodiarse como Iggy cuando canta «Living on the edge of the night». Con Verlaine no es así. Camina con su paso de siempre, siguiendo la estela sonora de una guitarra que actua tanto de resplandeciente bisturi como de afilado cuchillo de plata. Una banda concisa, discreta pero energica, defiende las filigranas de La Maravilla desde el fondo. Hay reflejos de Television, más fuertes que en otras ocasiones –«Storm», «Ancient Egypt»–. «Shimmer» es Tom haciendo, lo mejor que sabe, algo parecido a un single potencial para el mercado de hoy. En cierto modo, es un alivio comprobar que todavía le falta mucho para aprobar esa asignatura. ■ PERE SANDOVAL

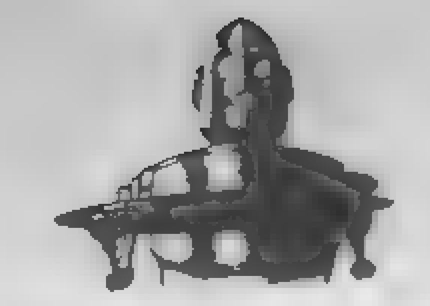
FREDDIE KING
«TEXAS CANNONBALL LIVE»
Double Dutch-Music Maniac

Uf, la temperatura de la habitación ha subido varios grados. Cuando el presentador grita *«¿estáis preparados para Freddie?»*, sabes que no se esta refiriendo al juguetón engendro de Elm Street, pero este Freddie puede provocarte emociones mucho más fuertes que el otro. De hecho, después de un par de pasadas de este concierto de 1976 por mi plato, el ambiente a mi alrededor se ha puesto tórrido, porque sería difícil encontrar algún guitarrista de blues mas «caliente» que el bueno de Freddie King y que además tenga un vozarron tan carnoso como él. Y encima el repertorio se las trae: una vacilona interpretación del fabuloso «Sweet Home Chicago» con el piano y la guitarra dialogando en plan cool, una apasionada recreacion del «Ain't gonna worry anymore» de Clifton Chenier y una sorprendente y maravillosamente bluesenzada lectura del «Meet in the morning» de Dylan, ademas de varios temas propios, como el sincopado «Boogie on down». Uno de los más grandes representantes del blues tejano (quiza solo T-Bone Walker esté por encima suyo), murio cuando sólo tenía 42 años, pero por suerte dejó documentos como el presente, grabado en el Texas Opry House de Houston y el estar en su propia casa sin duda le hace mostrarse más expansivo que

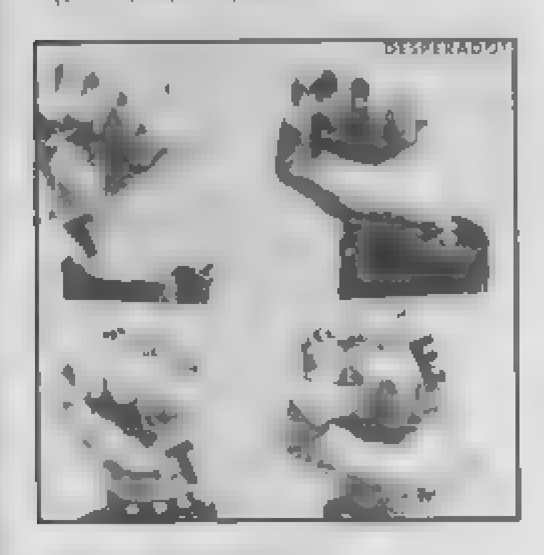


clase de artefacto que merece ser regado con unsa cuantas cervezas y una botella de licor barato para acompañarlas. Si lograsemos reunir en una sola cancion los aspectos menos civilizados del rock'n'roll, su lado malsano y animal, su condicion de valvula de escape de mil y un deseos reprimidos, su talante de vómito inconsciente y ludico, es decir, su faceta más sucia y socialmente irrecuperable, probablemente obtendríamos algo parecido a lo que se traen entre manos estos cafres neoyorkinos. No, a ellos que no les pidan lamentos ecologicos ni himnos a la injusta realidad sudafricana (temas muy razonables en otro contexto, pero no en un disco rock), lo suyo es cantar las lubricas excelencias de esa vecina madurita que tiene un polvo matador. Sí, sí, la protagonista de «Everybody loves yo mama», esa que *«es dura y fria como una metralleta/Debe andar por los treinta y cinco/Tiene una hermosura de trasero/Que todos los chavales querrían tocar»*. Digamos que, con esa animalada a ritmo de coito, la guitarra arañándote la libido y un saxo ebrio soplándote en la espalda, te ponen en situación de golpe. ¿Qué hacen a continuación? Casi nada. Marcarse una version garage de los Sex Pistols: «Did you no wrong». Ya te tienen brincando en el sofá, derramando el cubata sobre la sufrida alfombra y poniendo el mobiliario hecho una pena. ¡Y es que no se les puede llevar a ninguna parte! No han terminado con Jones-Rotten-Matlock-Cook que ya estan dandole otra vez al ruido más borracho que ha conocido el oido humano. Ahora es la otra cara de la moneda, la historia de un tipo que huye de la parienta, otro cuerpo apetitoso deteriorado por el matrimonio y el exceso de calorias («Never com'n' home»). Todo en sólo una cara. Pero hay más. *Side Two*. ¿Nos hacemos una de sexo al fresco? A los protagonistas de «Naked, naked, naked» es lo único que les excita. En una cabina telefonica, en un kiosko de revistas, en museos y trenes, en parques, estadios y aeropuertos. ¡Cómo son! Lo siguiente es un pedazo de blues, arrastrado y chisporreteante, que dice maravillas sobre su actual buena forma como grupo. Para terminar, un guiño al maestro escatologico el inigualable Screamin' Jay Hawkins («Frenzy»). Y un certero retrato del perfecto canalla, sin ética ni codigo moral entregado a una vida de placer y pecado, siempre en la carretera («Hellbent»). ¿Suena autobiografico? Con los Raunch Hands, ya se sabe. Lo suyo es empalmar las borracheras para que nunca llegue la resaca. ¿Será cierto que la realidad es un estado artificial provocado por la falta de alcohol en la sangre? ■ IGNACIO JULIA


(foto: Joan Sala)



nunca. Haz caso a Roy C. Ames, impulsor de la edición original, y olvídate de las grabaciones comerciales de King: el rhythm'n'blues, como el rock'n'roll, debe capturarse en directo. Y, por favor, ventila un poco la habitación, el aroma de sudor de Texas llega hasta aquí. ■ JOSE BOIX



DESPERADOS
«TAN ALTO COMO NOS DEJEN, TAN FUERTE COMO PODAMOS»
Nola!

El de los Desperados es otro caso palpable de flagrante alienación. El remozado quinteto madrileño, ahora con la inclusión de Alfonso Lantero, se ha empeñado hace años ya en ofrecernos vitamínicos productos guitarreros envueltos en elaborados albumes que nunca han sido del atractivo del publico mayoritario. Con esta cuarta entrega los de Fernando Martin pretenden llegar y pegar como el título del ultimo disco indica.

En este nuevo trabajo reina la pasion a granel, puede que se trate del mejor momento vinilico de la banda y eso se nota en cada uno de los surcos que la aguja recorre. Una excelente producción a cargo de Ollie Halsall revaloriza temas de la clase del «No Puedo Estar Mejor», «La Chica del Strip-Tease» o el mismo «Tan Alto, Tan Fuerte». Hay huecos para cosas tranquilas («Media Hora» o «Dulce Chica Triste») y para el instrumental «Surf En La Kasbah», que chupa un poco de cada lado. Las letras son reales y crudas como la vida misma: *«Las palabras son fáciles de decir por eso las mentiras son frecuentes»*, *«... ya no hay tiempo para perder»*, cosas que en gran medida han marcado la carrera de los Desperados.

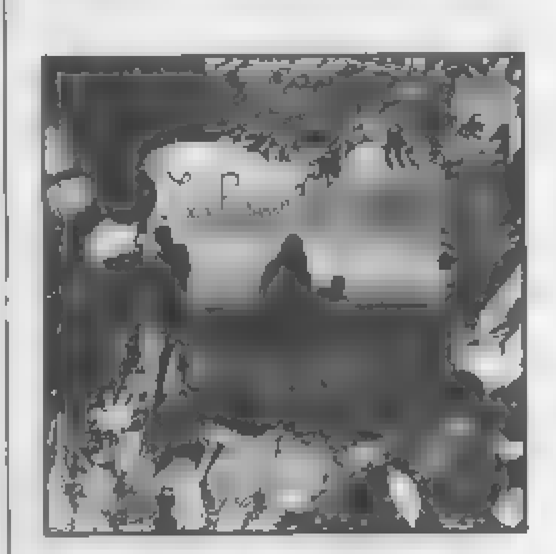
Este segundo con Nola! quizas sea el trampolín definitivo para una formacion a la que será obligado hacer referencia cuando se hable del rock nacional de finales de los ochenta y comienzos de los noventa. Por eso mismo mas vale tarde que nunca. ■ MARCOS ALVAREZ



DAVID BOWIE
«SPACE ODDITY» «HUNKY DORY»
Ryko Disc-import

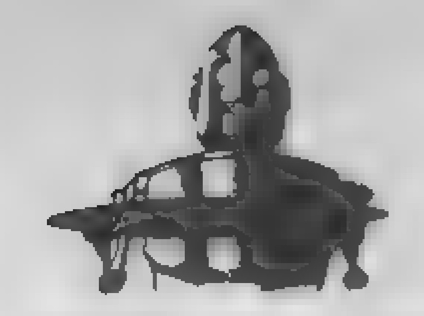
Como la mayoría de aficionados al rock, siempre he sido un poco pagano. Bowie fue mi «dios» de los 16 a los 20 años, así que cuando estos CDs (también editados en vinilo) cayeron en mis manos, los desprecinte con gran excitación y les hinqué el diente con gusto. Estoy seguro de que, «Space Oddity», les sonará increiblemente anticuado a muchos; ya lo era cuando fue reeditado por primera vez en 1972. Personalmente, el periodo *flower-power* de Bowie me parece encantador. «Memory of a free festival» es un resumen tan valido de los 60 como cualquier homenaje a Woodstock de la revista People. «Unwashed and somewhat slightly dazed» tiene mas caña que Mudhoney, y cuando Bowie canta: *«Soy un falo con coletas y me sangra la nariz, y mis tejidos se pudren donde las ratas mastican mis huesos, y las cuencas vacias de mis ojos no ven otra cosa que dolor, y sigo teniendo arranques de locura doce veces al día»*, te das cuenta de que es algo más que aquel payaso que cantaba «Blue Jean» en MTV. Esta reedicion (tanto en formato láser como en LP) incluye una de las mejores rarezas de Bowie, una cara B de 1970 titulada «Conversation piece». La canción tiene una increíble ingenuidad que, de algun modo, continuaría en «Hunky Dory», el album publicado un año después.

En mi opinion, «Hunky Dory» es el más significativo de los LPs que grabo Bowie a principios de los 70. Canciones como «Changes», «Oh you pretty things» y «Kooks» exploran los primeros jugueteos del autor, mientras que otras, como «Andy Warhol» y «Song for Bob Dylan», homenajean a los maestros. Sin embargo, es una joya a veces olvidada. «Quicksand», la que mejor ha superado la prueba del tiempo. Al parecer, Bowie piensa lo mismo, pues incluyó como *bonus track* una demo de esta canción. Parecía estar viendo su propio destino cuando canto *«No soy un profeta ni un hombre de la edad de piedra, tan solo un mortal con los poderes de un superhombre»*. Pero la cancion pronto cambia de tono cuando dice: *«Me hundo en las arenas movedizas de mi pensamiento, y ya no tengo ningún poder»*. En aquella epoca, las letras confesionales de Bowie solo podian compararse a las de su contemporaneo Pete Townshend. Aunque no puede considerarse tan influyente como «Ziggy Stardust», «Hunky Dory» sigue siendo uno de los discos más directos y honestos que Bowie haya grabado nunca. ■ PAT THOMAS

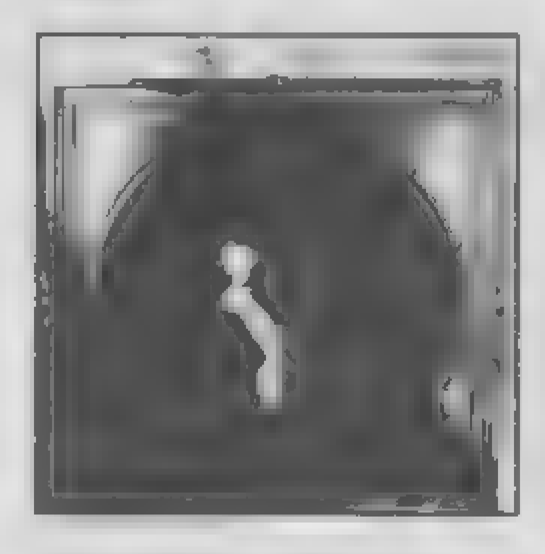


LOS BRUJOS
«A 36 KILOMETROS DE NINGUNA PARTE»
Discos Medicinales

Uno se pasa media vida reseñando discos grabados por españolitos que aspiran a ocupar un lugar en la historia del rock nacional (o en su defecto, lle-



gar al disco de platino). La mayoría de las veces se ha de echar mano de la condescendencia. Hay docenas de formaciones grabando y un porcentaje muy elevado de éstas no supera lo justificable. Por esto mi corazoncito de crítico palpita sorprendido ante un plástico como el de Los Brujos. ¡Un grupo instrumental! Por lo menos es algo novedoso (y me evita el sufrimiento de enfrentarme a otro cantante mediocre). Son un trío, liderado por Miguel Angel Villanueva (compositor de todos los temas), y han plastificado para su debut cinco cortes que van del tema reminiscente de la edad de oro de los conjuntos instrumentales («Tren a ninguna parte» o «El último caballo») al muzak para restaurantes enrrollados (la magnífica «Todavía volando»). Sin letras que encajar en el desarrollo musical, ni un vocalista que protagonice la mezcla, pueden dedicarse en cuerpo y alma a una sonoridad, perfectamente captada por una certera producción, donde las guitarras, el sonido Hammond y una discreta batería, habían por sí solas. Déjate embrujar por la armónica de «Líquido blues de las olas» y sabrás a lo que me refiero. Es sólo música, ¿quién necesita más? ■ MANOLO TORRES



SHANE FAUBERT
«KALKARA»

Music Maniac-Marilyn import

Su evolución sigue los pasos de aquellos que sienten la necesidad de ahondar en sí mismos para conocerse mejor y eso les lleva a una simplificación de sus planteamientos, porque la mejor forma de acceder al propio interior es la forma más sencilla. Faubert, sin dejar su puesto como líder de los Cheepskates, ha querido explorar por sí mismo sus territorios particulares y lo ha hecho de manera completa, es decir, encargándose de todos los instrumentos y exponiéndose ante el oyente de cuerpo entero, lo que no significa necesariamente que haya optado por el desgarramiento o la estridencia. Antes bien, lo suyo es la construcción de atmósferas pop detallistas pero nunca recargadas, con la introducción de suaves orquestaciones mínimales o desnudas interpetaciones acústicas. Es en esas ocasiones cuando resulta más atractivo, como si estuviese narrando pequeñas historias infantiles («Unknown sky of blue», «Home») de sencillo encanto, aunque no falten las referencias al sonido de su grupo, siempre en un tono más peculiarmente personal. Me temo que terminará convirtiéndose en un francotirador, fabricantes de esas obras autosuficientes que solamente conectan con los espíritus que sintonizan con la misma onda. Mientras tengamos la sensibilidad suficiente como para poder apreciar el encanto de las composiciones de Shane Faubert, no tengo nada que objetar a su opción ■ JOSE BOIX



DOCTOR FEELGOOD
«LIVE IN LONDON»

New Rose-Marilyn import

Sus discos no venden, pero sus conciertos llenan. En el directo Dr. Feelgood ha encontrado estabilidad y prosperidad. Por eso es un aspecto que cuidan, apurando profesionalidad sin perder de vista el destello emotivo. Su reciente visita a España, y el exahustivo itinerario de su tour del 89 que figura en la contraportada, confirman que el grupo ha aprendido a vivir sobre el escenario como pez en el agua. Grabada en el londinense Town & County esta muestra de lo dicho no alcanza, obviamente, la temperatura que se experimenta en la realidad. Pero queda preservado el savoir-faire del grupo y, por encima de lo aséptico que para esto resulta el vinilo, triunfa el sentimiento. Sólo hay que oír lo eficazmente que despliegan su nutrido repertorio –John Lee Hooker, BB King, la etapa Wilko Johnson, Larry Williams, etc– para disfrutar este disco en su justa medida. ■ A.V.

LOS FABIOLAS
«CANTANDO EN ESPAÑOL»

Discos Medicinales

«Aquí mando yo», un refrito chuleta del riff de «You really got me» de los Kinks, les ganó un puesto de honor en la cassette de RUTA 66 «Spanish Bombs Vol 1». Su mini-LP debut reafir-

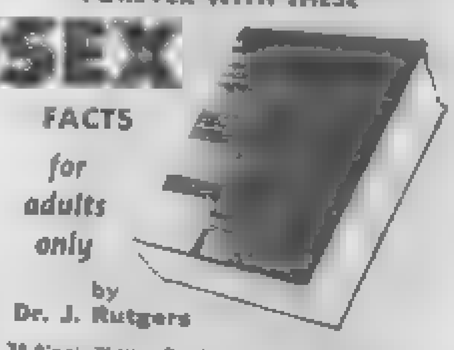


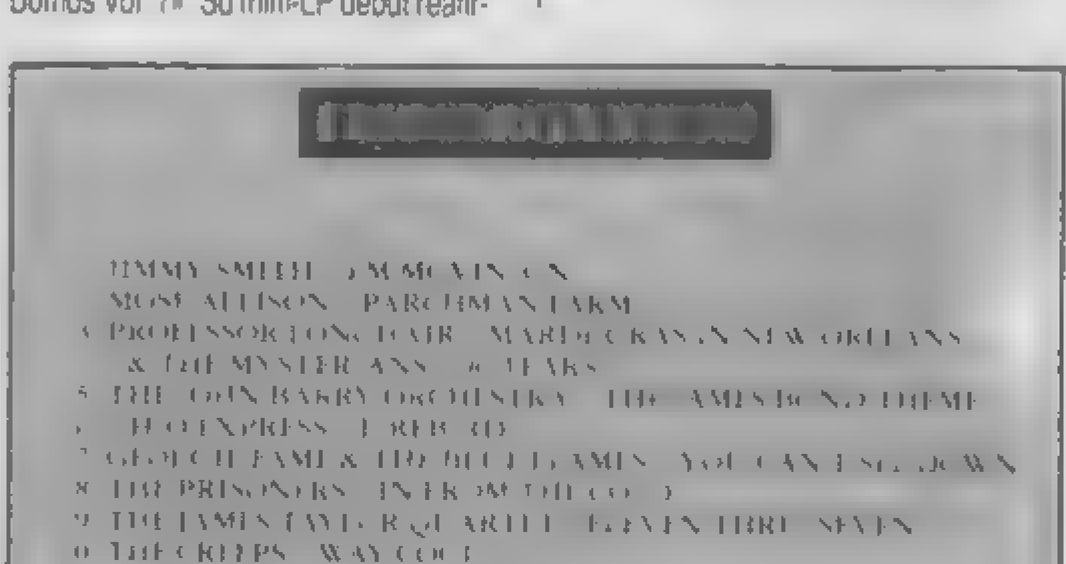
ma nuestro buen olfato. Los Fabiolas son de Albacete, ilustre ciudad castellano-manchega, y resultan sorprendentes. Un grupo que sabe hacer canciones con gancho sin renunciar a las guitarras espasmódicas y el sonido cortante. La sección rítmica (Miguel Guardia al bajo, Pepe Belmonte a la batería) resulta de una precisión percutante, el guitarrista (Jesús Villar) es un nervio, y el cantante (Juan Andrés Villena) sabe imponer su carácter a unas canciones que deberían estar sonando por la radio a todas horas. La producción es excelente, potenciando la evidente personalidad del grupo sin intentar adornarlo, lo que se traduce en un sonido claro y potente. «Esto es mejor», «Al sol», «Pensando en llorar» o la mencionada «Aquí mando yo», deberían situarles ya en la primera línea del pop nacional. Tienen las canciones, un sonido dinámico y recio, y carisma propio. Si lo tuyo es el rock cantado-en-español, no ignores este disco. ■ JULIAN CAMPOS

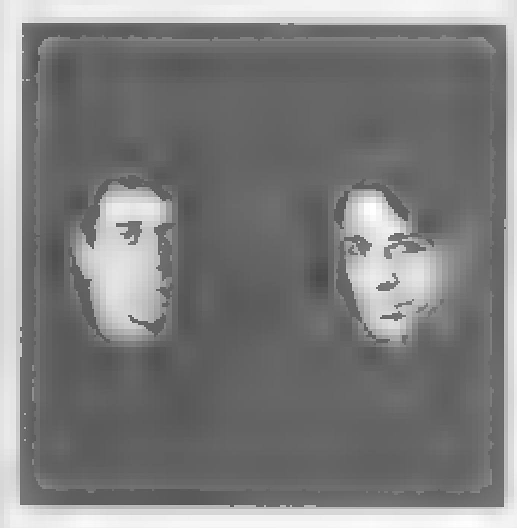
FRED LANE
«FROM THE ONE HAT CUT YOU»

Shimmy Disc-import

Lane es un tipo original y, probablemente, uno de los artistas más eclécticos del sello neoyorquino Shimmy. A pesar de esto «From The One...» sigue siendo un disco extraño. Combina saxofones retorcidos que parecen salir de una sesión perdida de Charlie Parker instrumentales donde se conjuga surf y rockabilly, reminiscencias de los Fleshtones, swing juguetón, etc. Lo mejor del repertorio es «From The One That Cut You», una balada country & western, en la línea de Merle Haggard, donde oímos a un hombre hablando de su hijo, con la mujer que acaba de abandonarle: *«recuérdame, soy el que te hirió/espero que el dolor haya cesado/y no te preocupes, cuidaré de Jimmy del mismo modo que lo hice de ti»*. «Rubber Room» también es notable, una pieza de orientación jazz construida sobre las fantasías de otro hombre que elucubra con un revólver, una gallina y su esposa desde la celda de un manicomio («ruber room» es una habitación acolchada). El disco cambia drásticamente en sus tres últimos cortes, pasando del bop a un experimentalismo primitivo donde los Residents se encuentra con Captain Beefheart durante la grabación de «Trout Mask Replica». Esto es lo que hay. El tipo se lo hace con diversos timbres musicales y con todos obtiene buenos resultados. Su mezcla de estilos recuerda a Jim Thirwell's Self Immolation –donde un joven Foetus mezclaba a Kafka con música de TV, obteniendo una cacofónica belleza– pero sabe diferenciar claramente la carne del pescado. ¿Es Fred Lane el Clint Ruin del swing? ■ C. NEAL





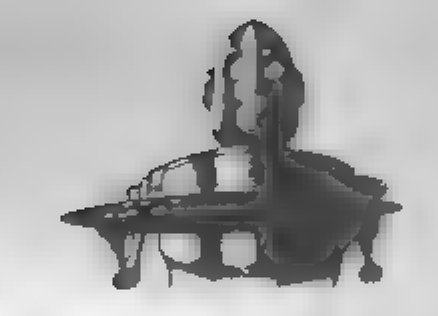


LOU REED/JOHN CALE
«SONGS FOR DRELLA»

WEA

Absolutamente todos los fanáticos de la Velvet Underground han mojado alguna vez las sábanas con la remota ilusión de que alguna vez vería la luz un disco así. «Songs for Drella» podría haber sido concebido y grabado por los Velvet al completo hoy en día. La idea suena bien, ¿verdad?, aunque está claro que, «Songs for Drella», no intenta en lo más mínimo plantear un «revival» aterciopelado, y en ello radica gran parte de su irresistible magnetismo. Por partida doble: los acólitos de Velvet estamos predestinados a sufrir un clímax continuo que se niega a culminar. Como los latigazos de «Venus in furs».

La idea de tener a Cale y Reed juntos de nuevo en 30 cms. de plástico negro produce sudor frío sólo con pensarlo. Y no es mitomanía: es una realidad tan gorda como un puño. La prueba fehaciente de ello es «Drella», el

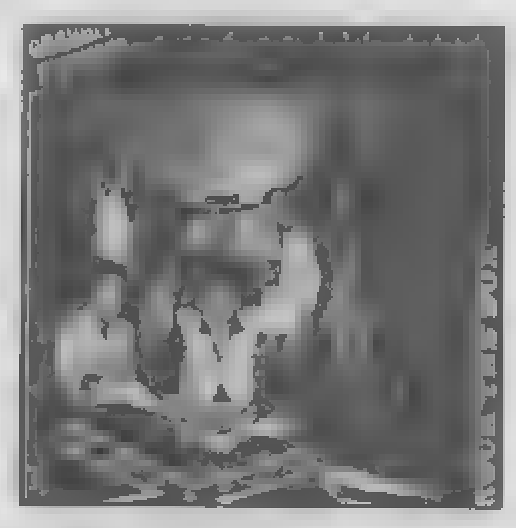


disco que reúne una vez más los impredecibles talentos del dúo fantasma en un homenaje a Andy Warhol. El placer se antoja perfecto; y lo es. Este es un disco que funciona armónicamente, con un desarrollo entre onírico y real, el matrimonio –antes impensable– de dos talantes creativos ya maduros, sutilmente compaginados en una obra íntima, desnuda, sincera.

«Drella» está hecho con el corazón, con los instrumentos indispensables –no hay batería–, totalmente apartado de los cauces comerciales. «Drella» es un prodigio de nostalgia que evoca la existencia y filosofía de Andy Warhol, que tiene puntos de contacto –¿por qué no?– con V.U. –la viola y la guitarra desbocadas, después de tantos años; el piano maníaco de «Work»– y con los clásicos firmados por sus autores en solitario. Para definirlo fácilmente este tributo está contagiado por la mesura literaria y musical de «New York», y el señorío de «Paris 1919».

No me atrevo a destacar cortes porque se trata de algo demasiado medido como para diseccionarlo en cuatro líneas. Pero si te interesa mi opinión, «Style it takes» me pone la piel de gallina. Por cierto, es un crimen escuchar este disco sin prestarle atención a las letras.

Andy ya puede descansar tranquilo. Nosotros seguiremos sufriendo, dejándonos mecer por «Drella» ■ RAFA CERVERA

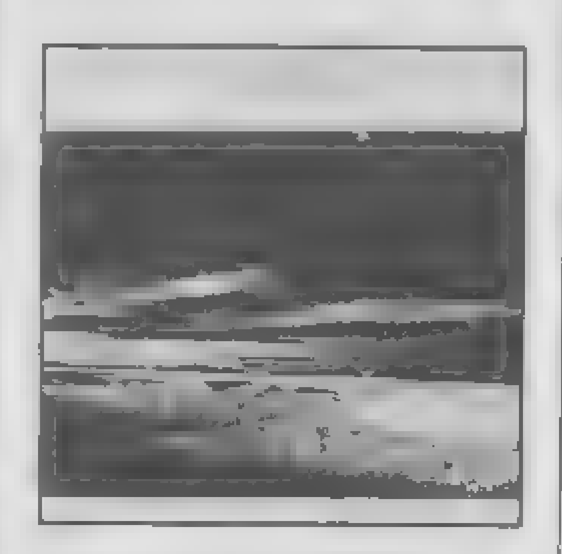


MATCHBOX
«ROCK THE BOX»
Sonidupiex

Graham Fenton y sus colegas, recientemente reunificados con dos miembros de la formación original (el batería Wild Bob Burgos y el guitarrista Iain Houndog Terry), homenajeando a esos «all time greats of rock'n'roll» que parecen la única razón de ser de grupos como ellos. No pongo en duda la labor que Matchbox, y otros combos británicos de los 70, realizaron en favor de la perpetuación de esta música durante épocas yermas para el rockabilly. Pero siempre me han parecido un subgénero con sus puntos positivos y negativos que ello conlleva, si los comparamos a los verdaderos padres del rock'n'rol. Son Sun Records lo que la Hammer a la Universal. Sin embargo no puede negarse que son aplicados practicantes de un sonido que nunca envejecerá. Lo demuestran en esta colección de versiones de los grandes Roy Orbison, Buddy Holly, Hank Williams, Chuck Berry, Gene Vincent, Big Joe Turner, Eddie Cochran, etc.), ejecutadas con pulcritud y brillo, equilibrando la falta de originalidad con elegancia. La selección de títulos afirma su buen gusto y, aunque no sean precisamente unos críos, han facturado un disco que resulta entretenido sin más. Rock'n'rol para todos los públicos ■ DR. RAWK

AMERICAN MUSIC CLUB
«UNITED KINGDOM»
Demon Records-import

Esta edición exclusivamente europea de American Music Club me parece su mejor disco hasta la fecha. Entre «The Best Of Tim Hardin» y «Pink Moon» de Nick Drake, «United Kingdom» es la obra maestra oscura de AMC. Siempre he lamentado la sobreproducción y el dramatismo artificial de sus discos, pero este LP grabado en directo/estudio nos muestra a Mark Eitzel y sus amigos en su faceta más simple y directa. «Kathleen», grabada en vivo en el Hotel Utah de San Francisco, es una declaración tan personal que casi puede oírse la aguja arañando el dolor del vinilo mientras gira el disco. El resto de temas en directo resultan igualmente admirables: la hermosa desnudez de «Never mind» es cautivadora, y «The hula maiden» parece conservar el equilibrio entre los hechos y la ficción, con Mark en su faceta más sarcástica. Las canciones registradas en estudio suenan elementales, esquemáticas y bañadas en cierto surrealismo. Mark emula a Sinatra en «Dreamers of the dream», y el sonido de la autopista que cruza San Francisco parece colarse en «Here they roll Down». En «Heaven of your hands» se afinan los sentimientos, la canción podría estar tranquilamente en «Bryter Layter» de Nick Drake. «Animal pen» cierra el álbum en un tono más ligero, con un gran solo de guitarra y una excelente interpretación vocal por parte del siempre misterioso Mark Eitzel ■ PAT THOMAS



CHRIS BURROUGHS
«WEST OF TEXAS»
New Rose-Marilyn import

Desconozco más datos personales sobre Burroughs que los escasos contenidos en este disco, pero no es difícil encuadrarle dentro de la corriente integrada por los jóvenes continuadores de la música tradicional norteamericana dentro del apartado más elaborado y menos purista, como por ejemplo lo está el McBride de Snake Farm. Grabado entre Los Angeles y Tucson, y partiendo de ritmos y melodías western, Borroughs se rodea de un selecto grupo de músicos (entre ellos, Chris Cacavas) y se reserva para sí mismo casi todas las guitarras –acústica y eléctrica, rítmica y solista–, consiguiendo reunir un puñado de visiones bastante sinceras y a menudo evocadoras (gracias al violín de Bridget Keating) de su entorno vital y social. Se declara en una canción «el último de los hombres honrados», y algunas de sus composiciones serían la banda sonora perfecta para esas road-movies rabiosamente melancólicas ambientadas en el deep south. Quizá haya en su actitud algo de pose premeditada (las fotos son bastante esteticistas), pero consigue un nivel más que aceptable en su mantenimiento de las esencias sureñas ■ JOSE BOIX

CARL PERKINS
«THE CLASSIC CARL PERKINS»
Bear Family-CD import

Cuando todos contaban ya con su correspondiente caja recopilatoria aparece esta obra de Mr. Blue Suede Shoes que reúne casi toda su discografía en la edición de los alemanes de la familia del oso. No nos olvidamos de otras iniciativas semejantes (esa caja de la Charly con licencia Sun), pero ninguna de ellas es tan completa y exhaustiva como la ahora comentada. Son cinco compact-disc que contienen 134 masters originales y sin retocar procedentes de las sesiones de Sun, Columbia y Decca entre el periodo de

AUSTRALIA

PORCELAIN BUS «TALKING TO GOD» Citadel-Marilyn import

Llegan con bastante retraso para tratarse de un import, pero nunca es tarde [illegible] Brett Myers [illegible] rock [illegible]

THE CHEMISTRY SET «WAKE UP SOMETIME DON'T TURN AWAY» [illegible]

La música de los años 60 no provoca necesariamente bandas impersonales y [illegible] «Don't Turn Away» [illegible]

PSYCHOTIC TURNBUCKLES «PHAROAHS OF THE FAR OUT» Rattlesnake-Marilyn import

¡Que tiparracos! Calzan unas pelucas verdes de espanto, tienen pinta de oler a [illegible] bastardos de Nomads y [illegible] garage-punk [illegible] en casa esta vez también [illegible]

VANILLA CHAINSAWS «THOUSAND» Gutterhouse import

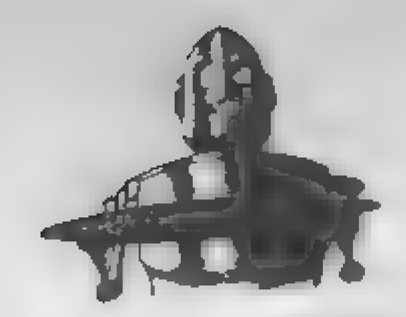
Que B[illegible] Walsh, batería de los terribles Cosmic Psychos, toque en este disco [illegible]

LOUIS TILLET «EGO TRIPPING AT THE GATES OF HELL» Citadel-Marilyn import

Otro import tardío. Tillet fue responsable de los Wet Taxis, interesante banda [illegible] jazz-rock [illegible] rock blanco de los 70 [illegible] Traffic [illegible] New Christs [illegible] el disco es lo bastante aceptable como para interesar a [illegible]

SACRED COWBOYS «TROUBLE FROM PROVIDENCE» Citadel-Marilyn import

Abren el disco con una aceptable transcripción del espíritu Velvet y lo cierran [illegible] «We Love You» de los Stones [illegible] ■ MARSHALL BOOMERANG





1954 a 1965. 28 de los temas nunca antes vieron la luz y otros cuantos solo lo hicieron en formato de single. El lote viene empaquetado en una caja tamaño elepé complementada con un folleto-libro de veinticuatro paginas de fotos inéditas, a las que acompañan la biografía de Perkins, por Colin Escott y Bill Millar, y una documentada discografía, firmada por el mismo Colin y Richard Weize, en la que parece no encontrarse una sola omision.

Puede que se trate de la mejor forma de reunir la obra del de Tennessee si hace poco tiempo que luces tupé y patillas, aunque ya lo sabes, haz lo que quieras, pero no pises mis zapatos de gamuza azul. ■ MARCOS ALVAREZ



THE EDSEL AUCTIONEER «VOICE OF THE HAROLDS»

Decoy-Capote

Con grupos como este parece que aún queda cierta esperanza para el pop alternativo británico más allá de los muy discutibles nuevos ricos que copan las listas alternativas (los Stone Roses, Happy Mondays y demas). Los Edsel hacen eso tan sencillo, y tan sabroso para nuestros paladares poco refinados, que se llama *guitar-pop*. Piensa en REM sobreamplificados, o en unos Dinosaur Jr. más pendientes de la melodia, y tendrás ante tus ojos el retrato-robot de este cuarteto de Leeds. Sube el volumen de tu equipo y déjate agredir por la electricidad más dinámica. La saturación eléctrica puede ser una buena aliada de la melodia, eso ya lo sabiamos. Ellos también lo saben, y lo ponen en práctica con una intensa vocación. Las magníficas «Strung» y «Our new skin», que forman uno de los singles más perfectos de los ultimos meses y también han sido incluidas aquí, ya fueron comentadas en estas páginas (*ver RUTA 50*). Para su debut a 33 rpm han trabajado cuatro temas más, también exultantes de la fibrosa energía melodica que parece ser su materia prima favorita. «Unbroken line» y «Stickleback» rasparan tu oido con vehemencia, «Necessary disease» y «Bed table chair» cautivaran todos tus sentidos. La ausencia de trucos tecnologicos, la urgencia misma de estas canciones, hacen del grupo una recomendable propuesta de pop en bruto, enérgico y esencial, directo como una puñalada en el corazón. «Voice Of The Harolds», que ya está en las tiendas en una asequible edicion nacional, me parece un documento revelador para determinar el actual estado de la escena inglesa. No todo han de ser grupos de Manchester con licencia para hacer el payaso. Hay alternativas a esa alternativa (y el sello Decoy, que ademas de a los Edsel tiene otras bandas prometedoras, es una de ellas). Si eres de los que consideran «Freak scene» el single por excelencia del año pasado, esto es para ti, cabeza-borradora. ■ IGNACIO JULIA



WALKING WOUNDED «RAGING WINGS OF TIME»

Chameleon Records-Polar import

A Rubén Salazar, cuyo «único crimen era la pobreza», le volaron la cabeza en un bar del barrio, aunque su presencia todavía puede sentirse en el Este de L.A. Personajes como el citado pueblan canciones de este combo angelino, cuyo núcleo lo forman dos voces y dos guitarras (una de ellas la de Eddie Muñoz, antiguo componente de Plimsouls) y cuya orientación se encamina a la reivindicación de los desposeidos habitantes de las ciudades, por medio de un rock combativo como el que practicaban en sus inicios Steve Van Zant y sus Disciples of Soul. Como en aquél, las referencias latinas se multiplican, desde la dedicatoria del disco –a los niños de Centro America– hasta los protagonistas de pequeños dramas anónimos –«Los Muchachos», «Mariah»– referencias que encuentran su lógica transposicion en la parte musical. Aunque a veces muestren cierto sentido del riesgo («Don't forget the way back» está cantada a capella), la verdad es que el resultado final peca de ser un tanto unidireccional, como suele ocurrir en estos casos. Agradables, pero las buenas inteciones no bastan. ■ LUIS PONS

NICK CAVE & THE BAD SEEDS «THE GOOD SON»

Mute import

Los más avezados en la materia esperaban algo así. Nick Cave haciendo de Neil Diamond, sacudiendo la ramplonería de las baladas y sentandose al piano para afinar sus emociones. Con este ultimo disco lo ha hecho: ha dicho adios a las ferocidades que le hicieron celebre y se ha abrazado a la tristeza de una forma definitiva. Quizá los seguidores de Birthday Party, o los acolitos de «Firstborn is dead» vomiten en la alfombra cuando lo oigan, lo cierto es que «The good son» es una grandiosa colección de canciones. Canciones para llevarse a la tumba, o a donde sea, a cualquier sitio menos a un picnic dado el contenido anímico del temario.

Rodeado por seres que sufren, seres que odian, seres que aman y seres que, consecuentemente, matan, Nicolás ha hecho de su habitual mar de lágrimas un bello cancionero. Que no da pie a dudas, ya que la mayoria de los temas se anuncian como «Cancion del llanto», «Canción del barco», etc. Rodeado por las Semillas habituales, Cave ha grabado en Brasil piezas que harán zozobrar a los oyentes más sensibles. «Foi na cruz» no es una lambada, como su nombre podria dar a entender, sino un hermoso cántico espiritual que de brasileño tiene solo el estribillo. «The witness song» –el único amago de rock aquí presente, y por cierto, muy valido– explica los entresijos de la caida del Muro de Berlin –Cave y los Seeds estaban allí grabando cuando sucedió todo–. «Lament» cerrando el disco, deja –como «New day» en «Tender prey»– una puerta abierta a la esperanza. Porque este disco es –otro– ejercicio de redencion con piel de oveja. La procesion sigue por dentro. ■ RAFA CERVERA



THE MAGNOLIAS «DIME STORE DREAM»

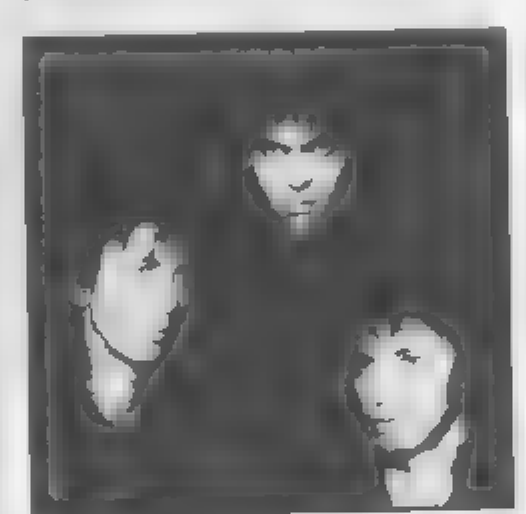
Twin/tone Records-Polar import

Donde el power-pop y el hardcore se encuentran, allí viven los Magnolias. Es un mundo perpetuamente invadido por electricidad ponzoñosa, riffs vertiginosos, urgencia expresiva, pero existe también una cierta progresión melódica, una aptitud para transformar el ruido desbocado en mensajes de hardpop. «Dime Store Dream», su más reciente trabajo, contiene unos cuantos fragmentos de ese mundo. No hay sorpresas con respecto a sus anteriores discos, pero sí una poco feliz sensación de repetición. Tienen algunas buenas canciones, y los que disfruten con emociones aceleradas sabrán seguramente aprovechar el empuje de este grupo americano (graban para el sello de Minneapolis donde debutaron los Replacements), pero se echa en falta algo mas de sustancia. Supongo que en directo deben ser una juerga, pero, aquí y ahora, son un nombre mas en un mercado, el alternativo, que da muestras de saturacion. Es una lastima, porque les falta muy poco para ser un buen grupo. ■ J.C

THE BADGEMAN «KINGS OF THE DESERT»

Paperhouse Records

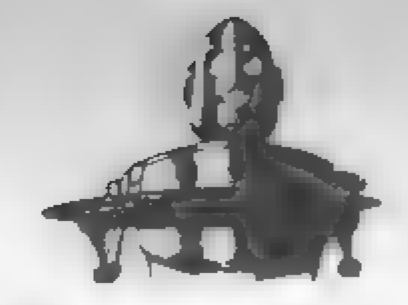
Para decirlo de alguna manera, lo que hacen The Badgeman, un nuevo grupo británico, es lo que haría una banda de Nuevo Rock Americano a la que hubiesen encerrado en un garaje obligándola a ingerir unos cuantos acidos en no demasiado buen estado. El resultado de ese hipotetico experimento es superior a cada uno de los elementos del cóctel por separado, diez temas que aunque tematicamente rozan el topico esperable en estos casos (con titulos tan rebuscados como «The Secret Diary of Jim Morrison's Bastard Son Aged 19 3/4», por lo demas uno de los mejores), desarrollan experiencias cargadas de densidad una especie de psicodelia hard al estilo de la practicada por Screaming Trees («Montezuma's Revenge»), porque barajando los mismos elementos que otros cientos de grupos consiguen ofrecer una vision personal: hay auténtico *peligro* en las guitarras de «Sean's seen the light» o «Goinsaneagain», penetrante descarga de enzada electricidad. Un voto de confianza para ellos. ■ JOSE BOIX



SHOES «STOLEN WISHES»

New Rose-Marilyn import

«Silhouette», editado aquí en el 86 por Twins, fue un decepcionante LP donde este veterano trío de Illinois apostaba por un pop electrónico facilon y empalagoso. El abuso de sintetizadores y la sacarina melódica les condenaba a ingresar en las filas del AOR como insipidos sucedáneos de los Cars. Con «Stolen Wishes» parecen recuperar sus raíces, power-pop suavecito de meticulosa factura y orientacion californiana, reduciendo el apoyo de los teclados a la funcion de arreglos y recuperando las guitarras para el paisaje de las canciones. Sus voces –algo edulcoradas– siguen siendo lo mejor de una oferta donde también destaca la facilidad para construir golosinas romanti-



cas de tacto suave y estribillos dinámicos (todavía en deuda con Ocasek y los suyos). Esta vez los hermanos Murphy y Gary Klebe presentan cinco piezas por cabeza, todas ellas muy dignas e impregnadas por el mas puro sentimiento pop americano. No reverdecen los laureles de su época en Bomp, pero parecen sinceros ■ A.V

ANDY WHITE
«HIMSELF»
Cooking Vynil-DRO

Vamos a ver, si ahora están de alza las cantautora neo-lo-que-sea, ¿por qué no habrían los tíos de emprender un camino parecido? El irlandés Andy White podría ser la avanzadilla de esa replica masculina, siempre más cerca



de Michelle Shocked (con quien significativamente comparte sello) que de otras representantes de esta nueva moda, porque su sustrato está tomado del country y del folk, y la producción huye de efectismos que puedan atraer la atencion del publico mayoritario, inclinándose mas bien por unos arreglos cuidados que sacan el mayor partido de la instrumentación minima. Pero a quien en realidad más debe Andy White es a Bob Dylan, pues de el toma los esquemas de folk urbano que sustentan la mayoria de canciones («The pale moonlight», «Birds of passage») y ese tono de confesion poética que las preside. Claro que también hay citas a Lennon («20 Years» parece calcada de «Working Class Hero») y mucho ritmo campestre. Así que, si ellas está copando las listas de ventas, ¿por qué Andy no va a tener su parte del paste? Un tipo simpatico (¡y es su tercer album!). ■ JOSE BOIX



Son las siglas de Beat Goes On y sirven de marca a una discografica con base en Suffolk, Inglaterra, especializada en la reedición de títulos clave en la historia del rock. Su catálogo incluye un buen porcentaje de beat (Hollies, Gerry & The Pacemakers, Shadows, Fourmost, Swinging Blue Jeans, Billy J. Kramer), un generoso pedazo de blues (B.B. King, John Lee Hooker, [illegible] Band, Canned Heat) y mucho rock de los 60-70 (Kevin Ayers, Groundhogs, Nitty Gritty Dirt Band, Johnny Winter, New Riders Of The Purple Sage, Man, Quicksilver, James Gang). También disponen de [illegible] clasicos de Graham Parker, Donovan, Rick Nelson, Mahavishnu Orchestra, Billy Fury, Don McLean, Leo Kottke, Third Ear Band, Laura Nyro, etc. La oferta es variada y de indiscutible calidad. Sólo cuentan con dos o tres referencias de cada artista, en algunos casos sólo una, lo que indica que escogen el material con sumo cuidado. [illegible] de prensa y portadas [illegible]. Muchos de los títulos cuentan con su versión CD. He aquí algunas de sus últimas novedades, distribuidas exclusivamente en España por [illegible] Barcelona.

SONNY TERRY & BROWNIE McGHEE «HOME TWON BLUES»

Un duo historico de blues: el armonicista Terry y el guitarrista McGhee. [illegible] en sus inicios de monstruos como Leadbelly con quien [illegible] Woody Guthrie, a quien acompañaron instrumentalmente [illegible] country blues tradicional desde la década de los 40 hasta mucho después de que hubiera [illegible] revival blues de los 60. [illegible] principios de los 50 para [illegible] Main Street. Temas [illegible] Bad blood [illegible] de la historia [illegible] blues [illegible] blues.

DUSTY SPRINGFIELD «EVERYTHING'S COMING UP DUSTY»

Fue uno de los iconos inevitables de los recordados «sixties». No estaba en un conjunto beat, [illegible] considerar una chica yeyé. Su atractivo era más tradicional. ¿Cuántos padres ingleses hubieran preferido que sus hijas adoraran a Dusty y no a los Stones? Este álbum nos la presenta en los principios de su carrera, utilizando su carismática y poderosa voz para enfrentarse a un repertorio en el que Bacharach David se codea con Goffin King, pero compartiendo también los derechos de autor con compositores [illegible] entonces, como Rod Argent o Randy Newman. Destaca «La Bamba», pero cumple sobradamente en los temas de sabor soul. Tampoco las baladas se quedan cortas [illegible] máxima [illegible] Carl Singer.

GROUNDHOGS «SPLIT»

Grupo de culto en su país, Inglaterra, los Groundhogs fueron un vehemente [illegible] rock progresivo que [illegible] popularidad en los 70. [illegible] liberado y [illegible] su líder el guitarrista Tony McPhee [illegible] de Hendrix. «Split», cuarto album [illegible] carrera, es [illegible] y el que más vendió. Sin duda [illegible] desarrollos instrumentales.

FAIRPORT CONVENTION «TIPPLERS TALES»

Lo mejor de Fairport Convention hay que buscarlo en su periodo clasico 66-73, cuando la mayoría de los miembros originales permanecían en sus filas. Sin embargo, discos como este, grabado en el 78 bajo el liderazgo de Dave Swarbrick y carentes de [illegible], no desmerecen nada. No son los FC que hicieron del folk rock [illegible] territorio [illegible] posibilidades, pero sí un buen grupo que sabe conciliar rock con música tradicional británica. Desde luego mucho mejor que lo de su reciente reaparición. ■ M. [illegible]



THE STOOGES
«MY GIRL HATES MY HEROIN»
Revenge-Marilyn import

Son tantos los subproductos –muchos de pésima calidad– generados por la fiebre Stooges que debería temerse lo peor cuando aparece un nuevo álbum compuesto de grabaciones privadas. Sin embargo este no es morralla pensada para exprimir bolsillos incautos. Las cintas, que acumulaban polvo en los archivos de Bomp desde 1973, se grabaron hacia el final de la carrera grupo y contienen ensayos encarnizados (que incluyen dos temas inéditos). Como sus seguidores bien saben, si tenian el día inspirado, eran capaces de crisparte las tripas. Y eso es lo que aquí sucede. Descargas de tensión concentrada, energía elemental que escuece en los oidos, guitarras ponzoñosas y una concepción del rock especialmente dañina. En pocas palabras, música peligrosa e inedita que todavía sabe a filete recién cortado ■ J.G.

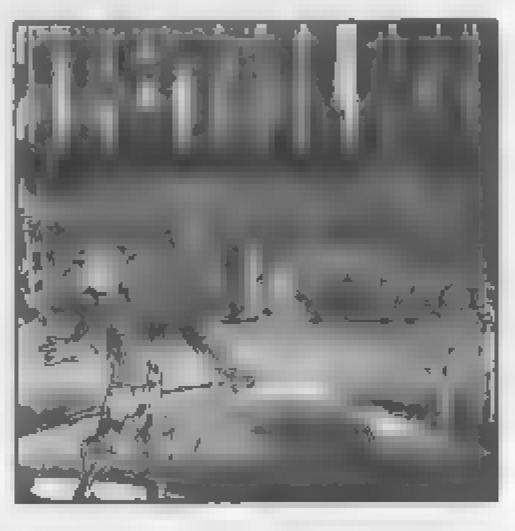


DATE BAIT
«I SPIT ON YOUR GRAVE»
New Rose-Marilyn import

Se necesita ser cavernícola. Cójase un concepto de la vida más bien gore, anúnciense los conciertos en pasquines fusilados de carteles de films de terror de serie Z, grabese con el sonido más guarramente cochambroso que pueda lograrse, sazonese todo con unos cuantos covers que piquen aquí y allá (Troggs, Iggy Pop, Eddie and the Hot Rods) y remátese la faena poniendo cara de ser capaz de comerse a la propia madre (eso me lo imagino, no tengo el placer de haber visto sus de seguro repugnantes caretos): juntando todos esos elementos se

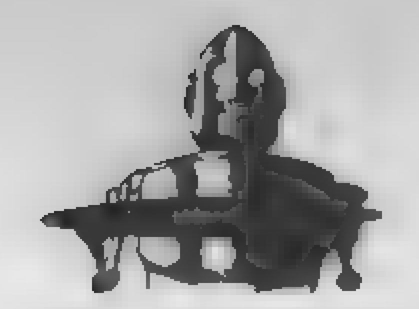


tendrá a la típica banda de troglo-garage que, como la presente, cifre sus aspiraciones vitales en achicharrarse las neuronas a base de espasmodicas sacudidas de fuzz. Sólo falta preguntarse si toda esta historia no empieza a resultar un poco aburrida y anacronica. ■ LUIS PONS



THAT PETROL EMOTION
«CHEMICRAZY»
Virgin import

Esta vez sí que se trata de una emoción. That Petrol Emotion han conseguido lo que siempre se han propuesto por segunda vez: fundir el rock más vehemente, el pop en su vertiente más atractiva, el ansia de camorra, los tratamientos aventurados. Se lo deben en buena parte a Scott «REM» Litt, productor en «Chemicrazy», sin duda el organizador de la tormenta energetica que desprenden los TPE. Intercalando los momentos más tremendos con la transparencia del rock más simple, nacen títulos como «Hey Venus» o «Sensitize», arranques de blues sicotico como «Gnaw Mark». Por cuenta de la vertiente bailable aparece «Abandon», funky termonuclear de cuatro tenedores. La calma física está represen-



tada por «Sweet shiver bone», una cristalina balada rematada por el violín de Hahn Rowe. Lleno de aciertos, el cuarto elepé del grupo irlandés destila, tras varios años de impaciencia, ese cruce definitivo de maníacas emociones pop que ellos mismos andan prometiéndose desde hace meses. «Babble» ya tiene un digno sucesor ■ PERE SANDOVAL

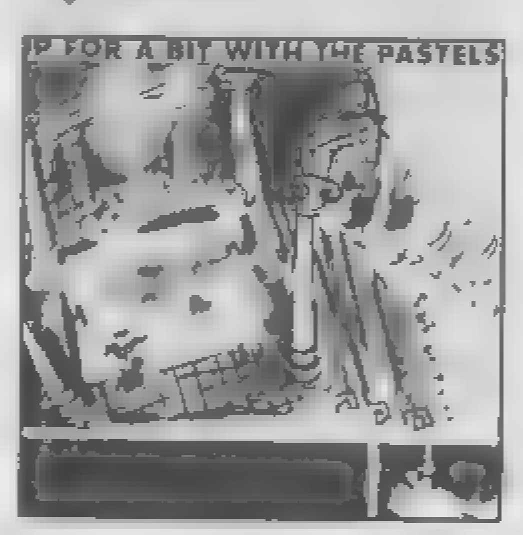
SUNDAY DRIVERS «SUNDAY DRIVERS»

Najkne-import

BLUE STORIES «NOW!»

Triton-Marilyn import

El rock europeo también va respondiendo a las nuevas tendencias que desde las provincias americanas llegan hasta aquí. Las guitarras pujantes de Sunday Drivers, grupo suizo cuyos componentes vienen de otras formaciones anteriores, tienen una deuda evidente con el punk americano y ofrecen buenas descargas de energía a veces espasmódica y siempre de aceptable nivel, a las que añaden una apañada versión de «Children of the Revolution» de Marc Bolan en este su mini LP debut. Todo ello es más claro en el caso del trío alemán que responde por Blue Stories, cuya actitud rabiosamente juvenil les otorga una credibilidad que pasa por el cruce entre el punk neoyorkino y las guitarras asesinas de Seattle, con recuerdos directos a por ejemplo Dinosaur Jr. («Who will» parece cantada por J. Macis). Su disco se subtitula «trece canciones sobre ideas estereotipadas» y, por decirlo de alguna manera, poseen el secreto de sonar frescos y rotundos partiendo de un material de base sobre-explotado, lo que sin duda se debe a la entrega y sinceridad que suele caracterizar el primer trabajo de cualquier grupo. Una banda a seguir ■ JOSE BOIX



THE PASTELS «UP FOR A BIT»

Oscar-Marilyn import

Estando su discografía tan desperdigada no viene nada mal que se reedite el primer LP de los Pastels (ver RUTA 50), resultona banda de Glasgow que lleva su tiempo figurando entre lo más sustancioso del pop alternativo británico. Ha sido remezclado por completo y a pesar de que se noten los tres años transcurridos entre «Up For A Bit» y «Sittin' Pretty», este último tiene un temple mucho más fibroso, aquí se prensaron bonitas nubes de algodón eléctrico canturreadas con ingenuidad por Stephen Pastel, enclenque individuo capaz de escribir atractivos bálsamos de pop con carcasa frágil y efectos turbadores. ■ LUIS PONS



SMOKIN' DAVE AND THE PREMO DOPES «TOO MANY YEARS IN THE CIRCUS...»

Stegosaurus Records-Polar import

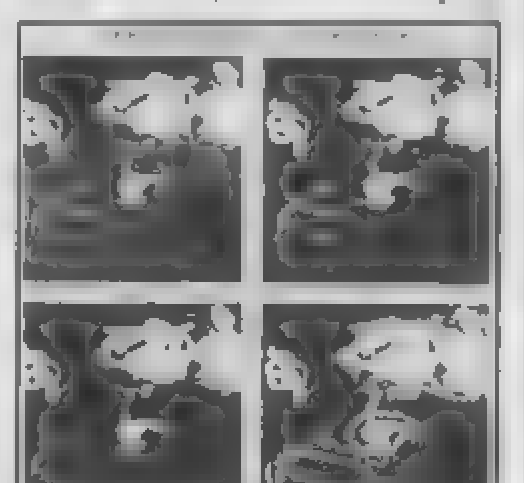
En algunos casos, ecléctico es una fea palabra. Este trío de Knoxville, Tennessee, no son Camper Van Beethoven, aunque en algunos momentos utilicen el humor y los desplantes instrumentales como aquellos. Y tampoco pueden ser acusados de eclecticismo: un trombón desvencijado es todo a lo que llegan, y básicamente no escapan al formato rock tradicional. Disponen de algunas buenas ideas («Every summer», «Get Bob stoned», «Dying») y otras tantas bromas pesadas («John Cougar visits the real world», «The last Elvis song», «Loneliness is overrated»), pero no creo que jamás superen el ámbito local. Como tantos otros grupos. Van del rock atropellado a las parodias folk o rockabilly, de aquí para allá sin dirección. Es la clase de disco autofinanciado que me hace suspirar por los viejos valores. Con un buen productor, alguien que marcara una dirección y arreglara sus canciones, saldrían ganando. Ellos y el oyente. ■ M.T.

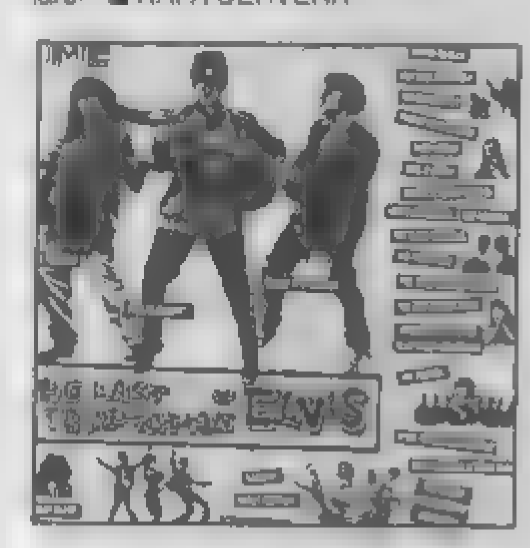
THE TEARDROP EXPLODES «EVERYBODY WANTS TO SHAG THE TEARDROP EXPLODES»

Fontana-import

Parte de este disco, el «album perdido» de los Explodes, vio la luz en forma de minielepé en 1983, cuando el grupo dijo adiós definitivamente presa de su propio delirio. De repente, Phonogram decide rescatar aquel disco y anuncia también una repesca de rarezas y «B-sides» para después del verano.

Cualquier conato de reanimación de los Explodes será bien recibido. Julian El Loco amenaza con desvirtuar cada vez más su propia aureola de artista imposible, así que está bien permitirse unas dosis de nostalgia. Este disco, además, no precisa justificaciones. Imagina que los Explodes no explotaron nunca y recuerda que esto es 1990. Los degustarás con más apetito. El funky lunático de «Serious danger», las versiones tal cual de «Metranil vavin» y «Sex (Pussyface)» –retomadas por Cope en su carrera posterior–, un «hit» que no merecía el limbo de la incomprensión, «You dissapear from view», baladas paranoicas («Soft enough for you»), rarezas inclasificables como «In-psychlopaedia». Ni siquiera las cinco canciones aparecidas anteriormente bajo la firma de TE concuerdan en la mezcla final con las que reaparecen en «Everybody», que habría sido la oferta definitiva de estos majaras de Liverpool. Tan espectacular como «Wilder», tan impermeable como «Kilimanjaro» ■ RAFA CERVERA





VARIOS ARTISTAS «THE LAST TEMPTATION OF ELVIS»

NME - Radical import

Ahora que le ha tocado el turno a Elvis los responsables de este tributo han tenido a bien cubrirse las espaldas y limitarse a redescubrir solamente los temas del Rey destinados a cumplir en las bandas sonoras de sus películas. Concebido con los consabidos fines benéficos, «The last temptation of Elvis» se compone de un chirriante mosaico de nombres y títulos tan dispar que no queda más remedio que agenciarse una copia del álbum, aunque sólo sea por curiosidad. Por aquí tienes a Springsteen cantando «Viva Las Vegas», a los Cramps destornillando «Jailhouse rock», a Cath Carrol y Steve Albini haciendo bonitas trizas de «King creole», a Paul McCartney haciendo una interpretación al uso de «It's now or never». Y a Jesus & Mary Chain, Lemmy, Robert Plant, Primitives, Pogues, Negresses Vertes, Pop Will Eat Itself, Fuzzbox, Aaron Neville y trece artistas más componiendo un mosaico como mínimo curioso. También se incluye una versión inédita de «King of the whole wide world», hecha por el propio Presley. Así que, como fetiche multicolor tirando a «kistch», el disco tiene un valor incalculable –la portada es todo un acierto–. O sea que no hay que empeñarse en buscarle tres pies al gato porque esto es lo que es. Que cada uno lo disfrute a su libre albedrío ■ PERE SANDOVAL

LOS PICAPIEDRA «CORTA EL ROLLO, PERIQUITO»

TARIK Y LA FABRICA DE COLORES «IDEM»

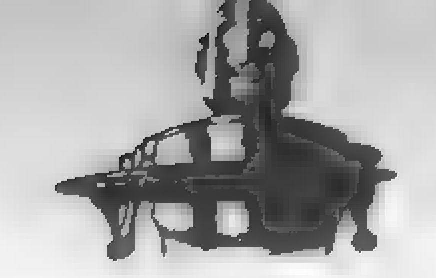
Mano Negra Records

Nuevos lanzamientos de la misma discográfica de Sevilla, Ediciones Senador, que ganó la lotería publicando el ?#&%¿! debut de No Me Pises Que Llevo Chanclas (sólo escribirlo me da náuseas, ¡puaj!). Pero ellos no tienen la culpa de que el éxito les haya sonreído por todo el morro. Además, su catálogo incluye otras cosas más dignas. Como Los Picapiedra, trío rockanrolero que nos presenta su primer LP tras un par de refrescantes singles. La simplicidad de la producción aporta cierto encanto a unas canciones que

VEINTE QUE SE PASARON DE ROSCA (EL SINDROME CECIL B. DE MILLE EN EL ROCK)

1	«TUBULAR BELLS»	MIKE OLDFIELD
2	«ARCHITECTURE & MORALITY»	O M D
3	«QUADROPHENIA»	THE WHO
4	«WHITE ALBUM»	THE BEATLES
5	«JOURNEY TO THE CENTRE OF THE EARTH»	RICK WAKEMAN
6	«BERLIN»	LOU REED
7	«TRANS EUROPE EXPRESS»	KRAFTWERK
8	«THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY»	GENESIS
9	«SANDINISTA»	THE CLASH
10	«FEAR OF MUSIC»	TALKING HEADS
11	«BAT OUT OF HELL»	MEAT LOAF
12	«CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA»	DEEP PURPLE
13	«MANIFESTO»	ROXY MUSIC
14	«RATTLE & HUM»	U2
15	«A NIGHT AT THE OPERA»	QUEEN
16	«HEROES»	DAVID BOWIE
17	«THE SECRET LIFE OF PLANTS»	STEVIE WONDER
18	«LOVE OVER GOLD»	DIRE STRAITS
19	«THE WALL»	PINK FLOYD
20	«CICLOS»	CANARIOS

Pretenciosidad, grandilocuencia, transcendentalismo, albums conceptuales, esoterismo barato, intelectualismo de andar por casa, elepés dobles y triples, infulas artísticas, simpincaro duro, etc. La vanidad megalómana del rock diseccionada por el Prof. Arsenio Pedante



se dejan oír sin sobresaltos. Es el lado más intrascendente y chispeante del rock'n'roll, mas cercano a los primeros Rebeldes que a muchos de sus contemporáneos. La clase de sonido sin pretensiones que empuja a abrir una Coca-cola y dejar que bailen los zapatos. Por su parte, Tank y la Fabrica de Colores nos proponen un rock personal de épicas guitarras que, sin estar en sintonía con el devenir de los tiempos, funciona con dignidad. Son buenos musicos y se benefician de una espectacular produccion más pendiente de apuntalar bien el edificio que de adornarlo con chucherias tecnologicas. Ambos grupos merecen ser tenidos en cuenta. ■ M.T.



«SALT LICK»

Tad Doyle, paquidermo supremo de la escuderia Subpop, ha escogido a Steve Albini para la produccion de segundo trabajo de su grupo un minilp de ... temas donde a pesar de que el ex Big Black recana se la energia bruta de Tad en un mayor juego de contrastes predomina por encima de todo la desapacible ... [illegible] que acostumbran a despegar. Eso significa que siguen cargando las tintas y que su obsesion por llegar a ser el cuadeto mas energumero de Seattle es ... [illegible]

SUBWAY SURFERS «TEAPARTY»

Su caballo de batalla es un enjambre de incansables guitarras con las que envuelven punk rock melodico y acelerado. A efectos parecen unos Thugs con tendencia a sacar el brillo ... de sus canciones sin que eso repercuta en la ... [illegible] que llevan encima a una banda alemana muy voluntariosa que no obstante en este su segundo trabajo ... [illegible] que otros grupos de parecidas caracteristicas ya han dejado atras hace tiempo.

LOVESLUG «BEEF JERKY»

Gracias a la produccion de Jack Endino –artifice del sonido Subpop– estos holandeses que no hace mucho estuvieron de gira por la peninsula han dado con una densidad de ... mucho mas compacta que ... [illegible] sus dos anteriores discos. ... [illegible] Birdman ... R ... y rock duro en general ... [illegible] la sensacion de que sus composiciones se ... mas por ... que por la inspiracion. Un buen disco, pero como este los hay a cientos hoy en dia.

THE WALKABOUTS «RAG AND BONE»

En el pasado RUTA se comento la reedicion alemana del antepenultimo disco de este quinteto de Seattle. Ahora en Subpop –puesto que Popllama, su sello de siempre, esta al borde de la quiebra– y con una ayuda de Steve Fisk (Screaming Trees) ... corroborar que pese a todo lo suyo es ... rock donde ... electrico convive con la tonada tradicional. Tiene canciones con posibilidades que la dulzura vocal de Carla Torgerson y la guitarra de Chris Eckman, con sabor a NRA en sus cuerdas, se encargan de encauzar.

GOD BULLIES «DOG SHOW»

A estos hay que tomarlos con Alka-Seltzer. Su debut fue gangrena aural de primera y aunque se siguen repitiendo como el ajo –burradas a lo Butthole ... collages tenebrosos, guitarras mamut y pulso melancolico deformado de mil maneras– «Dog Show» tiene un discurso ciclopeo, esta regado de excentricidad y viene de Michigan. Ahi es na.

COWS «EFFETE AND IMPUDENT SNOBS»

Otros chiflados de Minneapolis, tan peligrosos como los anteriores. Otros es perforacion de timpano segura. Distorsion mutante tarada a lo bruto con exceso de saturacion y volumen al maximo. Pueden llegar a lo insoportable pero si les coges el punto aparece Blue Cheer barado en oxido y cosiores con el ... Stooges Mudhoney. Si que es acabar con ... de Sonic Youth obligale a escuchar seguidos los dos LPs de estos candidatos a sonotone y veras.

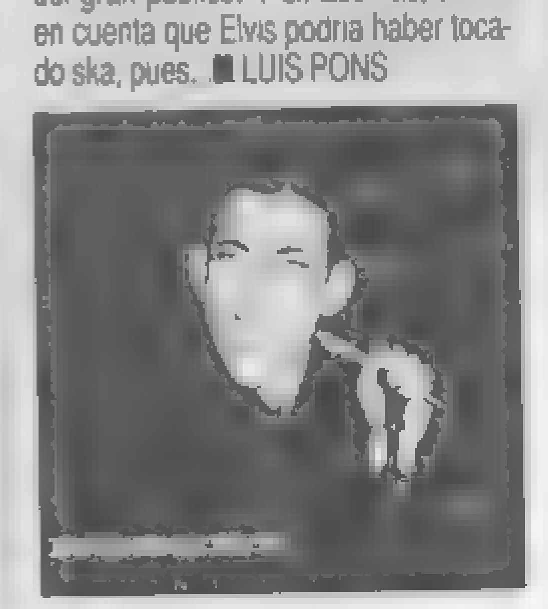
VVAA «CRUNCHOUSE»

Acertado titulo para esta recopilacion que muestrea lo mas ruidoso del ca-talogo Glitterhouse. Doce canciones extraidas de los ultimos LPs de bandas ya citados aqui (God Bullies, Tad, Cows), victimas de la produccion de Kramer (Surgery), embajadores del Seattle sound (Mudhoney), reencarnaciones de Chrome (Helios Creed), extractos del sello Amphetamine Reptile de Minneapolis (Hale Of Flies, Thrown Ups), disidentes neoyorquinos (Unsane NYC y Boss «Pussy Galore» Hog) y tambien ... locales ... los alemanes First Things First. ■ M.T.

VARIOS
«THE BEST OF RARE BRITISH SKA»

Phonodisc-Marilyn import

El ska, como género musical codifi-cado, tuvo su renovado momento de gloria con aquel «todo vale» de la new wave, y su feudo fue indiscutiblemente las Islas Britanicas. Ahora parece que anda un tanto olvidado y pocos son los nombres que han sobrevivido a la explosión inicial, quizá por la misma voluntad intrínseca del ska de ser un divertimento instantaneo de limitada efectividad temporal. De entre los nombres que se quedaron en la cuneta, este digno recopilatorio de edicion francesa y limitada recupera siete bandas de desigual interes, que por su misma diversidad evidencian que se se resiste mucho mejor el paso del tiempo cuando, sin perder la esencia original, se acude a matices que enriquezcan el planteamiento primero. Ese es el caso de los dos temas que aportan Ritchie & The Loosers, el de Graduate, el del potencial melodico de Laurel Aitken and The Unitone o el del maridaje con el reeggae de The Ats; caso contrario el de The Mangy Dogs, Bobbie Sax o The Skaooters, mas inclinados hacia el intrascendente golpe de efecto más o menos chistoso. Nunca viene mal echar un vistazo retrospectivo, sobre todo para comprobar que determinado movimiento se nutrió de algo más que de las tres o cuatro figuras conocidas del gran publico. Y si, ademas, tienes en cuenta que Elvis podria haber tocado ska, pues. ■ LUIS PONS



ROBERT GORDON
«BLACK SLACKS»

Bear Family-CD import

Ya comentábamos en RUTA 49 el primer volumen de esta completa recopilación publicada por el sello germano en forma de disco compacto. En este segundo encontramos el resto de la discografía de Gordon salvo algunos temas sueltos que mucho dudo que vayan a editarse nuevamente en una tercera entrega. Con «Black Slacks» parece ponerse punto y final a las apariciones discográficas del de Washington D.C. a menos que sea rescatado por algún sello modesto como lo hizo hace poco más de un año New Rose en el «Live at Lone Star».

«Black Slacks» reúne veinticinco nuevos cortes procedentes de las sesiones que Robert Gordon realizó para Private Stock en el comienzo de su carrera así como otros procedentes de su etapa más rentable económicamente con RCA Victor, todos ellos licenciados para Bear Family. Se incluyen clasicos de la talla del «Summertime Blues», «Twenty Flight Rock», «Red Cadillac And Black Mustache» o el «Boppin' The Blues» junto con otras piezas de menor conocimiento público y composiciones que interpretase a comienzos de los ochenta. Sublime la de «Fire» en compañía de Bruce Springsteen.... Adjuntan como es costumbre un libreto con fotografías inéditas y textos a cargo del omnipresente Colin Escott junto con una discografía por cuenta de Richard Weize. Otro tanto que se apuntan los de la Bear en el terreno del compact dentro de su promoción a precios reducidos del citado formato. ■ MARCOS ALVAREZ



BUSTER POINDEXTER
«BUSTER GOES BERSEK»

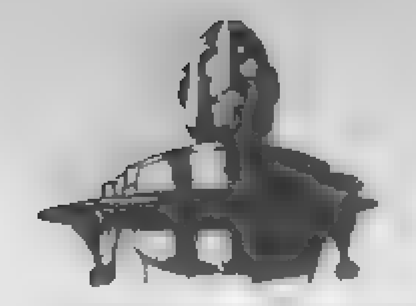
RCA-import

Mira tú, quién lo iba a decir. Nues-tro travesti favorito convertido en entretenedor de primera fila para solaz de la fauna nocturna neoyorquina. Porque, por si no lo sabias, Poindexter no es otro que David Johansen, y ésta es su segunda entrega como rey del cabaret eleganton. O sea, que si crees que esto es rock & roll suburbano, mejor deja el disco quieto en la cubeta y sigue mirando. Hey!, pero que nadie piense que Johansen la ha piñado. Su faceta como baladista, cantante sabroson, soprano de esmoquin de alquiler tiene su cosa: No en vano Jo había hecho sus pinitos como «crooner» en su anterior vida en solitario. Y no lo hace mal. Esa voz ronca sabe cómo extraerle el sabor a pequeñas joyas del piano bar («Deep in a dream»), licuar a fondo temas dorados («Hit the road, Jack», «International playboy»). Se encarga de los ritmos latinos con cierto gracejo –puntualmente ayudado por Bob Funk y su tribu de sopladores de metal– y hasta compone sus propios himnos funky («DeBourge yourself») y sus lamentos de madrugada («Imitation of life»). Pensado para cócteles, fiestas, puestas de largo, veladas «chic» y cumpleaños en el atico de algún rascacielos. ■ RAFA CERVERA

THE HELLCATS
«HOODOO TRAIN»

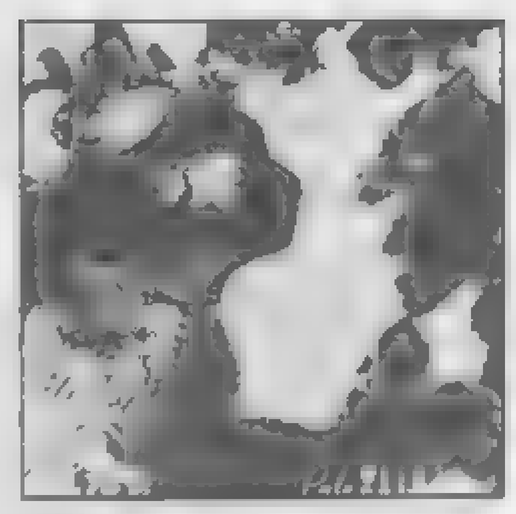
New Rose-Marilyn import

Protegidas de Tav Falco –Lorette Velvette es su chica, un Panther Burns produce– las Hellcats son una banda femenina que sabe hacer discos más que apetecibles. Eso significa que por



encima de su sexo –por lo visto a muchos todavía les resulta pintoresco este factor– prevalece un instinto musical acertado. Estando afincadas en Memphis han asimilado limpiamente la pluralidad musical de la ciudad y en su segundo trabajo sigue latiendo un colorido de estilos cuyo denominador común es la frescura con que son barajados. Entre lo amateur y lo aplicado, con una actitud tan sana como la de su paisano Alex Chilton, las canciones se suceden dejando al descubierto guitarras deshilachadas, un paladar variado (versiones de Wilson Pickett y Jackie DeShannon), tonos pantanosos y sorpresas varias. Oyelas y vacunate contra las Bangles ■ F.P





PALE SAINTS
«THE COMFORTS OF MADNESS»
4AD-Gasa

Resulta fácil considerar a Pale Saints como la enesima Gran-Esperanza-Blanca-del-pop-Ingles, el grupo que viene a rescatar a las Islas de la somnolencia propiciada por los baremos standarizados que imperan en las listas. Tienen para ello la vehemencia y la espontaneidad necesarias, porque son esa clase de banda capaz de desprender oleadas de inocente distorsion de crear un noise-pop que no resulta tremebundo, de combinar las enseñanzas del pasado (esas guitarras escuetamente velvetianas) con una actitud distanciadamente actual. En el contexto de la musica britanica, son el equivalente de los americanos Galaxie 500, pues como ellos resultan quebradizamente intensos y estan mas interesados en las atmósferas de sus temas que en el ritmo o la melodia en sí. Los titulos de las canciones hablan por si mismos –«Sea of sound», «A deep sleep for Steven», «Languague of flowers»– y no es nada raro que graben para el sello que lo hacen. Su album de debut (tras el alabado EP «Barging into the presence of God») les coloca en un lugar muy interesante ■ JOSE BOIX

X-TAL
«REASON IS 6/7 OF TREASON»
Alias Records-import

Llevan seis años merodeando por las calles de San Francisco, pero si su album debut hubiera aparecido en 1984 y no en 1990, estaria por derecho propio junto a «The Days Of Wine And Roses» y «Gravity Talks» como uno de los testamentos del *paisley underground*. Seria fácil menospreciar a X-Tal como un simple producto de la mencionada escena, pero estariamos cometiendo una terrible injusticia. El compositor de estas canciones, J. Neo pertenece a la misma generacion de Steve Wynn y Dan Stuart, algunas de las letras de este disco fueron escritas en 1975. Lo que nos lleva a los auténticos contemporaneos de Mr Neo: el Neil Young de «Tonight's The Night» y el Lou Reed de «Coney Island Baby». Su cancion «Encore» es seguramente el mejor recuento melancolico de la adolescencia desde que Lou cantó «*Y quiero jugar a football para el entrenador*. «Amateur alchimist» es un esperado tributo a la subcultura artistica y drogota de San Francisco. Como otras bandas de S.F., X-Tal comparten el interes por escribir canciones sobre Sudamérica y nuestros crecientes deimos imperialistas. En «Happy Americans», Neo canta: «*¿Donde has estado, mi hijo de ojos tristes/Matando a Noriega con mis pistola de agua.*»

Musicalmente, X-Tal utilizan a los Velvets y Crazy Horse como vehiculos para sus correria post-punk, pero ocasionalmente utilizan melodica y otros instrumentos logrando buenos resultados, y cuando se transforman en una mutación de los Pogues para «Cheap holiday» resultan asombrosos. «Reason 6/7 Of Treason» documenta a una banda en su plenitud, pero con potencial para seguir creciendo. Mi única queja es que la proxima vez deberian dar más relevancia a las voces enterrar en la mezcla letras tan buenas como estas es un crimen artistico. *Alias Records 374 Brannan St., San Francisco, CA 94107* ■ PAT THOMAS



WRECKLESS ERIC
«AT THE SHOP!»
New Rose-Marilyn import

Supongo que cuando uno es perdedor nato y cuenta con el apoyo desinteresado de un sello filantropico puede permitirse grabar discos como este. Segun el propio Eric –cantautor de raices pub-pop que fue lanzado en su día por Stiff– se trata de su respuesta a «un mundo obsesionado por la tecnología y el comercio». Las intenciones son pues respetables y justifican que se grabase el pasado febrero, en la tienda que New Rose tiene en Paris, ante un publico desprevenido y con un simple magnetofón. Pero eso no basta para disculpar un sonido pesimo y unas interpretaciones que sucumben victimas de lo improvisado del asunto. Hay algun asomo del introvertido temperamento de Eric –casi convertido en folk singer dada la frugalidad del acompañamiento musical– y viejas canciones como «Semaphore Signals» son de agradecer. Lástima que todo esto solo sea fruto de un acontecimiento simpatico, sin la trascendencia necesaria para pasar a ■ M.T



VARIOS ARTISTAS
«INDIE TOP 20 VOL. 8»
Revolver-Radical import

Hay que reconocerles una cosa a los ingleses, y es que al final se han salido con la suya en lo que a consolidar un mercado alternativo se trata. Ok, ok, ya se que no he descubierto América, pero de vez en cuando merece la pena recordar que no todo está perdido, quiero decir, ganado en pos del «stablishment». No es que pretenda hacerte creer que este doble volumen recopilatorio de milagros y hallazgos del pop independiente sea un tratado de filosofía y mercantilismo sobre el pop de ahora. Se trata tan solo de una agradable sensacion de alivio, una variante digna a los soporíferos «Now, that's what I call music» y papillas por el estilo. Un acertado vistazo a lo que ha acontecido en las listas alternativas britanicas en los ultimos seis meses.

Hay nombres que seguramente te podrán enfermo sólo con ser mentados. Lo entiendo porque a mi a veces me ocurre igual. Pero este armatoste tiene la gracia peculiar de extraer fuera de contexto a grupos tan dispares como Depeche Mode y Thee Hypnotics en una agil seleccion de temas que representan a los diferentes estilos y tendencias de esa musica con la que ni Phil Collins ni Tina Turner tienen ya nada que ver. Sobre gustos ya se sabe... no obstante, aquí se encuentran solidas muestras del hacer de cada familia, canciones editadas como single –y solo disponibles en ese formato, como es el caso de «Tom Verlaine», de los Family Cat, o «Hypnotized», de Spacemen 3– que han dado el callo junto a los consabidos muermos Shamen, Sugarcubes, Kitchens of Distinction, James, Loop, Pale Saints, Inspiral Carpets. A Guy Called Gerald son algunos de los nombres incluidos aqui. Una buena muestra de lo que puede llegar a ocurrir mientras todavía se esta en este negocio por gusto ■ PERE SANDOVAL

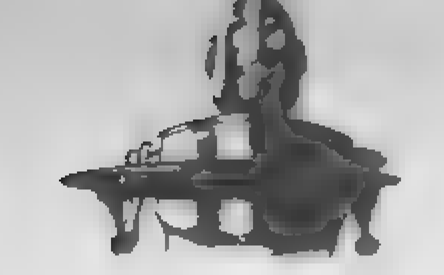
VVAA
«BEST OF PEEL SESSIONS»
Fnac-Marilyn import

A este paso las sesiones de Radio 1 –veterano programa radiofónico de la BBC que John Peel todavía conduce– van a estar más amortizadas que «Yo Claudio» por TVE. A la colección de mini LPs y álbumes editada por el sello Strange Fruit se suma ahora esta recopilación, especialmente prensada para el mercado francés y dotada de una cuidada presentación. Dadas sus características resulta idónea para tener una idea global de la serie. Incluye dieciseis artistas, todos ellos británicos, que en su día pasaron por la BBC dejando muestras de su labor. Aparecen desde bisoñas lumbreras (Barrett, Bolan) hasta recientes figurones (Joy Division/New Order, Smiths, Cure, Siouxsie) pasando por nuevos cachorros de Manchester (Inspiral Carpets), protagonistas de la algarabía punk (Buzzcocks, Undertones, Ruts), anorak-pop (Wedding Present). Todos los temas fueron especialmente grabados para el espacio de Peel y sin duda alegrarán las orejas a más de un seguidor de la escena inglesa de los últimos años ■ A.V.



NICK LOWE
«PARTY OF ONE»
Reprise-WEA

Es como uno de esos comicos ingleses emigrados a Hollywood. Británico hasta la medula pero feliz de haber abandonado el té y el bacon en favor del «american way of life». Nick Lowe ¡el Dudley Moore del pop! En su primer trabajo para la poderosa Warner ha echado mano de sus musicas favoritas (country, rock'n'roll, pop) y de algunos colegas de intachable curriculum. Estan Jim Keltner a la batería, Paul Carrack (Squeeze) en los teclados, nada menos que Ry Cooder y Dave Edmunds sacandole brillo a las guitarras. Estos dos ultimos han dejado su huella en el disco, algunos temas podrian figurar en el repertorio de Cooder, el inconfundible sonido de otros nos remite a

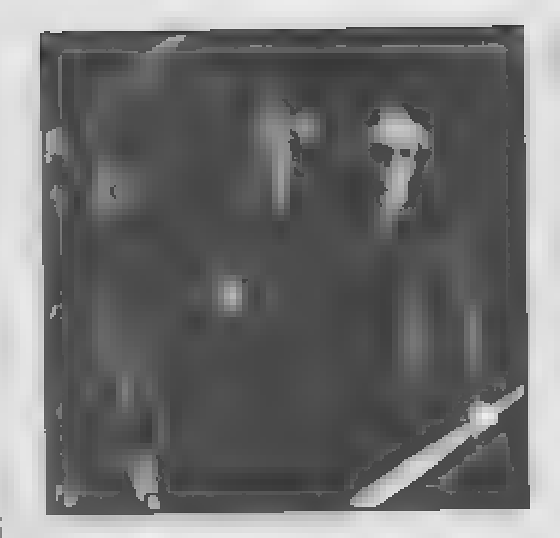


Edmunds, quien ha producido la totalidad del álbum. Pero el humor que impregna todos los surcos es claramente Lowe. Se mete con Rick Astley en «All men are liars», nos ofrece una satírica visión del Japón en «Gai-gin man». Recuerda el rock de los 50 en «Honey-gun» y, con «You got the look I like» nos remite al Nick Lowe de la época Stiff, radiante y perspicaz. Mi corte favorito, sin embargo, es «What's shakin' on the hill». No sólo es una balada de aire cálido y seco (Ry Cooder a la vista), también nos muestra a Lowe a las puertas de un exclusivo party donde sólo se admite a los elegidos. ¿Le admitirán algún día? Si insiste en fabricar elepes tan amables, intrascendentes y disfrutables como este, seguramente ■ I.J

B.A.L.L. «(FOUR) HARDBALL» BONGWATER «TO MUCH SLEEP»

Shimmy Disc-Polar import

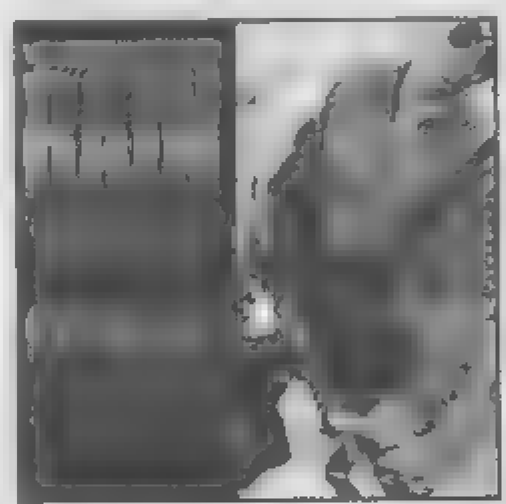
Este tío, Kramer, no conoce el ocio. Incansable, prolífico y ubicuo, el ex-Shockabilly ha hecho de su pequeño estudio neoyorkino (Noise) lugar de paso obligado para las estrellas del underground. Half Japanese, Daniel Johnston, Moe Tucker, King Missile, Dogbowl y otros han sido víctimas de su despotismo sonoro y su pasión por el hashís. El hombre parece empeñado en reescribir toda la historia del rock en sólo unos meses y, aunque es posible que muchos de sus proyectos terminen en las cubetas de saldos (especialmen-



te en un país tan poco receptivo a la anormalidad musical como el nuestro) el día que decida frenar su ímpetu y recapacitar sobre lo hecho, va a encontrarse con un legado impresionante. Y si no al tiempo.

El cuarto LP de Ball (en esta ocasión Kramer, el guitarrista Don Fleming y el batería Jay Spiegel) es una venturosa explosión de locura musical. En la primera cara presentan cinco títulos que lo dicen todo acerca de sus intenciones: rock subterráneo, crujiente y desvergonzado, la clase de material que pondría los pelos de punta a un fan de Suzanne Vega. Pero el plato fuerte está en la segunda cara: una suite instrumental que, en su caótica majestuosidad, me parece su definitiva contribución a la imparable decadencia de occidente, un «Sister Ray» para el año 2 000. Batería, bajo y guitarra, unidos en un aquelarre sónico que debe ser experimentado para ser creído.

Lo de Bongwater (Kramer en los instrumentos, la ex-Pulsallama Ann Magnuson en voz y letras) es otra historia. «Too Much Sleep» ha entrado en los *indie charts* británicos gracias a su atractivo melódico y a una hábil utilización de elementos discordantes que sirven de telón de fondo sin enterrar las canciones. Concebido como un collage que asume sin complejos su condición, el disco encierra trece títulos que saben transmitir su originalidad sin aburrir. Un interesante estudio sobre la narcolepsia que, paradójicamente, te mantendrá despierto hasta el final. ¿Será Kramer el último hippy? ■ F.P.



THE RAIN «TO THE CITADEL»

Orangewood-Radical import

Se advierte bien claro en la portada. Jerseys de cuello de tortuga, camisas con estampado Paisley. The Rain son como XTC pasados por una trituradora a lo Barracudas. Están locos porque sea 1968 otra vez –con tal de que no llegue nunca 1992, que digan lo que les plazca– y lo demuestran recreando una canción de The Doors grabada aquel mismo año: «Summer's almost gone» de «Waiting for the sun». El hecho de que se trate de un trío no equivale a que se diluyan en tenues odas a la nostalgia. Aprietan el acelerador en «Bright pavillions», toman buena nota de las cualidades vocales de los coros byrdianos, y buscan su karma desesperadamente, a juzgar por las letras. Les falta todavía un largo trecho por recorrer, pero merece la pena adentrarse ya en sus fantasías retrospectivas. ■ PERE SANDOVAL

THE LAST «AWAKENING»

SST-Marilyn import

Quinteto californiano (Redondo Beach) liderado por los hermanos Nolte (y con colaboraciones puntuales de otros dos hermanos) que, pese a que en la foto de portada no parecen especialmente jóvenes, practican un pop vehemente que supongo no quiere perder de vista el aliento juvenil, aunque a la postre tanta vitalidad termina por venirles un tanto grande (cuando quieren sonar punkie parecen más bien heavies indecisos) a veces se inclinan por el medio tiempo acústico, donde resultan más soportables, pero tampoco pueden escapar a cierta grandilocuencia casi sonrojante. La inclusión de «She loves you», de los Beatles, más parece una coartada de forzada juventud que una elección espontánea. Si se añade el «Baby it's you» de Burt Bacharach –que por cierto también hacían los Beatles en sus comienzos– acaban por parecer una orquestina de verbena puesta al día interpretando los «éxitos de siempre». ■ LUIS PONS

QUETAS–MAQUETAS–MAQUETAS–MAQUE

ALCOHOLICOS CRONICOS

Si no fuese porque el matasellos indica otra cosa, uno creería encontrarse ante una banda vasca con todas las de la ley: punk radical, humor chocarrero, irritados comentarios sociales y hasta un poco de ska-punk a lo Kortatu. Pero son levantinos y dicen que estas diez canciones son el master de lo que podría ser su primer LP de interesarse por ellos alguna compañía. Si alguien se anima... Contactos. Carlos A. Espí. C/ Ramón y Cajal. 10, 7. 46870 Ontinyent Valencia.

THE BONE COLLECTORS

¡Por fin! ¡Alguien en Valencia que se atreve con Dylan y lo hace con propiedad! Las versiones de «Subterranean Homesick Blues» y «Don't think twice, it's alright» tienen el encanto rudimentario de lo hecho con mordiente y empuje. Además, un blues instrumental y un ejercicio de rock americano bien ejecutados. ¡Aquí hay madera y buen gusto! Contactos. José M. Sala Roselló, Pasaje Luz, 10. 46010 Valencia.

COSECHA ROJA

Segunda maqueta de esta banda gallega, que van ganando en simplicidad y nervio. Dos de los tres temas aquí presentados formarán un futuro flexi autofinanciado que mostrará su sencillo pop rock de guitarras. Pueden seguir ahondando por ese camino. Contactos. Carlos Rego, C/ Marcelo Macías 33. 1. 32002 Orense

EBRIA DANZA

O Licor de Labios, que no queda muy claro cuál es el nombre del grupo y cuál es el de la maqueta. En cualquier caso, inenarrable experiencia sonora de la mano de un curioso dúo (voz agonico-divagante y guitarra española asombrosamente nimia) que parece Corcobado en acústico, aflamencado y verborreico. Si te atreves a penetrar en sus melodramáticos vericuetos anímicos, pues pedir la cinta por 375 ptas. al teléfono (964) 20 20 86 de Castellón

FATALTANGO

Van a más, decididamente: esta vez presentan nueve temas para demostrar que saben insuflar imparable energía al pop y envidiable fogosidad al rock. Las dos guitarras se entienden a las mil maravillas y la sección de ritmo trabaja a la perfección. En definitiva, grabando su maqueta de una sola toma, les dan cien patadas a tanto grupo famoso sobreproducido. ¡Jerez's burning! Contactos: Miguel Rosales. C/ Sagrada Familia, 49, 4°. Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. (956) 30 29 41 – Eduardo Tel. (956) 30 93 31

LOS MALDITOS

Una de las sorpresas del mes: cuarteto mallorquín lleno de saludable rabia que descargan pedazos de encrespado rock urbano, con energizantes usos de las guitarras y algunas bonitas muestras de sentido folk-rock. En directo, además, resultan muy efectivos. Lo mejor, con diferencia, que ha llegado desde las islas en los últimos tiempos. Contactos: Tel. 67 13 45 y 25 41 93. C/ Maura, 36. 07150 Andratx. Palma de Mallorca.

PROFETAS DEL SUEÑO

Surgidos tras la disolución de Kristal, estos valencianos siguen empeñados en su pop candoroso de suave aliento, presentando cuatro ejercicios que van de cierta pretensión comercial a un bonito y soñador instrumental, y un tema en inglés que desprende algo de encanto primario. Que sigan creciendo. Contactos: Guillermo Tel. (96) 367 22 40

PUTAKASKA

No quisiéramos ser tópicos, pero la ecuación parece garantizada: grupo vasco igual a punk anarcoide y radical. Estos aportan catorce speedicos temas grabados live en Suiza y tres más de lo que podría ser su primer disco. En su género, desde luego, cumplen con creces y una actitud tan vehemente vale más que mil componendas. contactos Natxo Tel. (94) 437 30 60, Manu Tel. (94) 438 78 27. Baracaldo (Vizcaya)

SITUACION ADVERSA

En directo versionean a Flamin' Groovies y Buffalo Springfield, y en esta cinta presentan tres temas propios de country-rock, uno de ellos cantado a medias en catalán e inglés. Tienen soltura, seguridad y sentido del humor. Podrían hacerse con un hueco dentro de su terreno. Contactos P. Lancina Tel. (93) 846 02 11. ■ MR. DEMO

COSECHA ROJA

O LO QUE ES LO MISMO



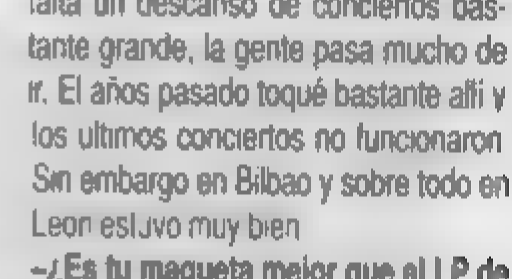
Un nuevo grupo que sabe hacer auténtico pop. Con todos los matices que encierra el término, y también todas las limitaciones que conlleva. Pero esa es la ciencia, fabricar pop de verdad en nuestro país, una labor que muy pocas bandas han sabido desarrollar en la última década y que otras han contribuido a confundir con frecuencia.

Otro grupo nuevo, sí, pero sólo por el nombre puesto que todos ellos llevan dando guerra desde hace ya bastantes años. Cosecha Roja se forman en Orense en noviembre del 88 como continuación de una línea de grupos orensanos que arranca en el 83 con los nunca suficientemente valorados Ultima Fila, una formación que nunca so-brepasó los miles de ámbito local y en la que ya militaban Amad s y Doto aqu bajo y guitarra solista respectivamente. Un par de años más tarde aparecen Viernes y Los Robinsones con los que Carlos aprendería a tocar la guitarra, y que tuvieron mayor repercusión fuera del territorio gallego llegando incluso a tocar en Rennes (Francia) con motivo de un intercambio cultural. En los últimos meses de estos también tocaron con ellos Dolo y Amadís. Por último Aser, que procede de otro combo orensano denominado Las Hierbas y que hace unos meses han reformado a Los Cambiantes (ver RUTA 49).

Durante el pasado verano entraron en el Taller Municipal de Música Xoven para registrar los ocho temas que componían su primera y, hasta el momento, única maqueta. Se trata de perfectas pop-songs, sensibles canciones para muy concretos y determinados estados de ánimo. Disponen de un buen par de guitarras que nadan en conjunta concordia y son creadores de verdaderos poemas (influenciados directamente por Leonard Cohen) que entrelazan con magia en sus estructuras musicales. Esta es una banda hecha para ti que suspiras por ese nuevo pop español que tal vez nunca haya existido, o, si lo ha hecho, ha pasado desapercibido. Contactos: Fuzz Agencia Rock 988-24 35 51 ■ MARCOS ALVAREZ

JAVIER SUN

SOLO



De Los Scooters, aquel grupo donostiarra que llegó a grabar un LP –«Secretos de mi ciudad»–, surge Javier Sun emprendiendo una carrera en solitario. Este muchachote donostiarra ha sacado de lo más recóndito de su alma la música con la que ha disfrutado desde que su primera guitarra le cayera en las manos. Así todos podemos gozar de su música, con fuertes influencias de Lennon y de su gran ídolo de toda la vida, Bob Dylan, del que su fanatismo le ha llevado a traducir y adaptar al castellano varias de sus canciones.

En directo Javier Sun es todo entrega y emoción. Con una guitarra, una armónica y su voz como únicas armas se encuentra embarcado dentro de una gira a la que él mismo ha bautizado como «Stone Tour '90» con la que está recorriendo gran parte del norte del país. Su última maqueta, grabada y producida con la colaboración de Juan Zulaikas es el más firme botón de muestra de la música y de las intenciones de Javier: un Pop-Folk sin complicaciones, pero efectivo a la hora de que el último colabore en escena con él coreando los estribillos de sus temas «Como un canto rodante».

–¿Significa el principio de Javier Sun el final de Los Scooters?

–No porque cuando empecé con esto en solitario era cuando aún estábamos con los cambios de formación en Los Scooters. Me apetecía hacerlo pero no por dejar al grupo, ya que después la banda ha seguido tocando y con gente nueva.

–¿Entonces siguen como banda?

–Siguen como banda pero en mi mente, ahora hemos dejado de tocar y si volvemos a hacer algo es para grabar un disco si hay alguna discográfica dispuesta.

–¿Seguirán con otra orientación?

–Con la orientación que tiene pero con factores nuevos, nueva gente y nueva vida. A mí me da un poco de vergüenza llamarme los Scooters y que esté el grupo en una onda distinta a lo que tenían que ser. Los Scooters nunca han llegado a ser lo que yo he querido que sean, siempre me propuse que deberían ser un grupo orientado hacia los Small Faces años 65-66, lo que ahora pueden ser Los Flechazos por ejemplo y si yo no tengo un grupo que siendo como Los Flechazos se llame Los Scooters, no me interesa tener ese grupo.

–¿Estás ahora haciendo lo que realmente te gusta?

–Sí, sí... es que esta música me ha gustado desde siempre, lo que pasa es que la he tenido un poco escondida. Estas canciones que estoy tocando ahora las llevo tocando desde hace diez años.

–¿Qué tal va la gira «Stone Tour '90»?

–En Donosti hay un problema, hace falta un descanso de conciertos bastante grande, la gente pasa mucho de ir. El años pasado toqué bastante allí y los últimos conciertos no funcionaron. Sin embargo en Bilbao y sobre todo en León estuvo muy bien.

–¿Es tu maqueta mejor que el LP de Los Scooters?

–Sí, pero no lo sería si no se hubiera grabado el disco anteriormente. Con el LP aprendí mucho; aprendí un montón a cantar y después del disco vi los fallos y por qué eran, aprendí a sonorizar... la maqueta la estoy moviendo por las discográficas.

–¿Le interesa a alguna?

–Ahora para grabar un disco está muy mal, igual con DRO que en principio me dijeron que tenían todo cubierto pero hace unos días me llamaron porque les interesaba el tema. Dijeron que buscarían un hueco para hacer algo. Contacto J. Sun C/ Tejería, 6, 3º A. S. Sebastián 20012 ■ RAFA IZQUIERDO



Última generación

DOCTOR BOMBAY

CURANDEROS

Se llaman como el médico de cabecera que tenía Samantha, la de «Embrujada», y su peculiar familia. No sé si por casualidad, pero la cuestión es que

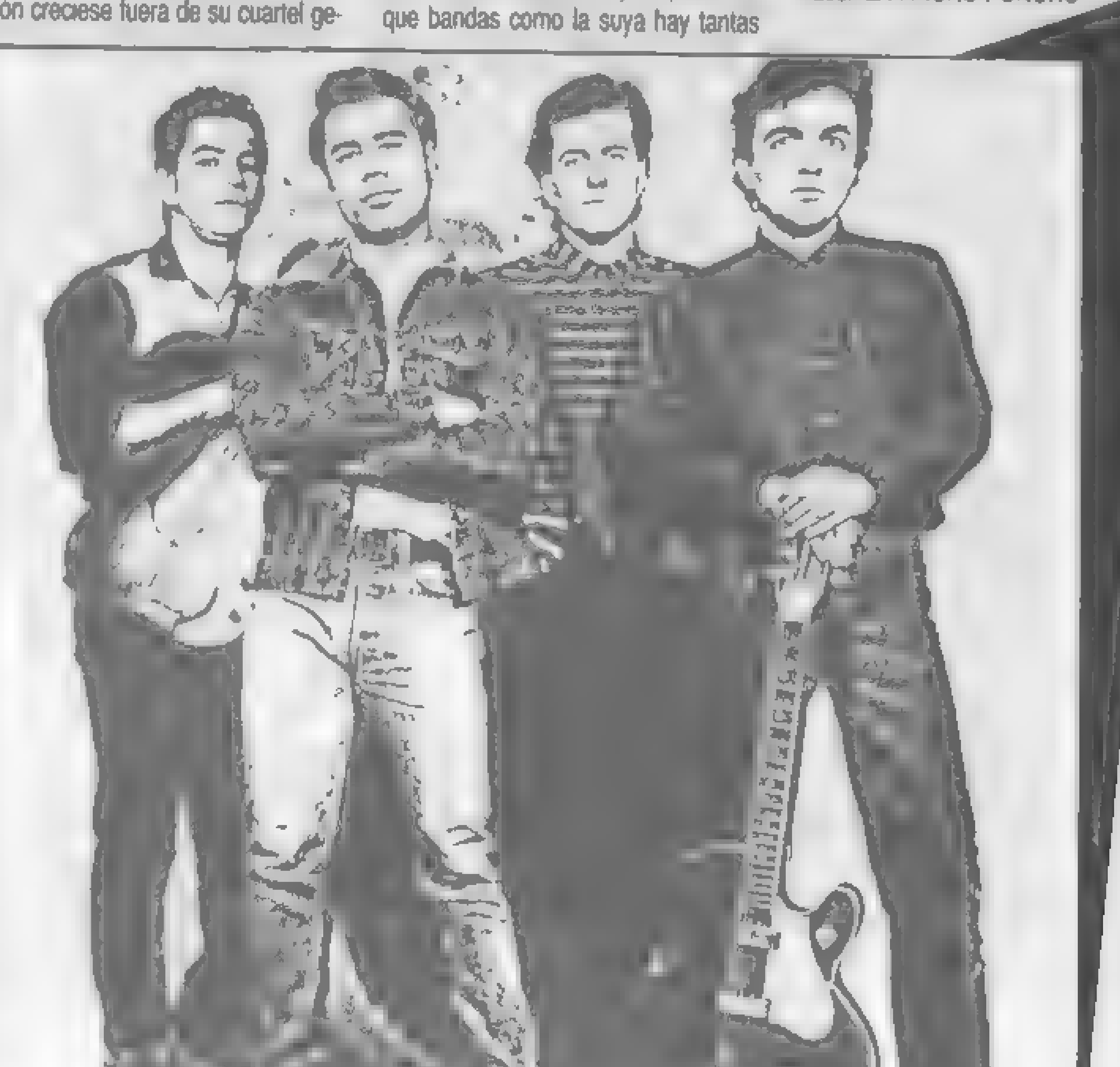


hay cierto parecido entre el personaje y la banda. Por lo menos a nivel de trucos. Los Bombay son una banda de clara competencia instrumental que tiene toda la pinta de acabar en el lado más comercialote del asunto. En sus mejores momentos practican un rock enérgico que, con los apaños adecuados, podría acabar sonando en la FM, entre Iggy Pop y los Cult. Como todavía están sin refinar exhiben una frescura aun apreciable. Que no dura mucho, todo hay que decirlo. Rastreando su primer LP –tenían un single y dos apariciones en recopilatorios– se le descubren otras afinidades a esta banda de Philadelphia. Como la predilección por las melodías pseudo-siniestras, en clara búsqueda de los argumentos con que Bauhaus hizo su agosto. No, no es el típico pasteleo –aunque te den la bara un par de veces– pero da la impresión de que desperdician sus aptitudes (mucho más sospechoso es el flequillo new-wave de Rob Windfelder, Doctor en jefe). A los amantes de los chismes les gustará saber que Lisa Cortés, guitarra, es la prometida de Ben Vaughn y que esa no es la única conexión existente entre la parentela Das Yahoos/B V Combo/Pink Slip Daddy. Contactos: Skyclad/Apex 6 Valleybrook Drive Middlesex, NJ 08846 USA ■ LUIS PONS

THE TREBELS

R&B FRONTERIZO

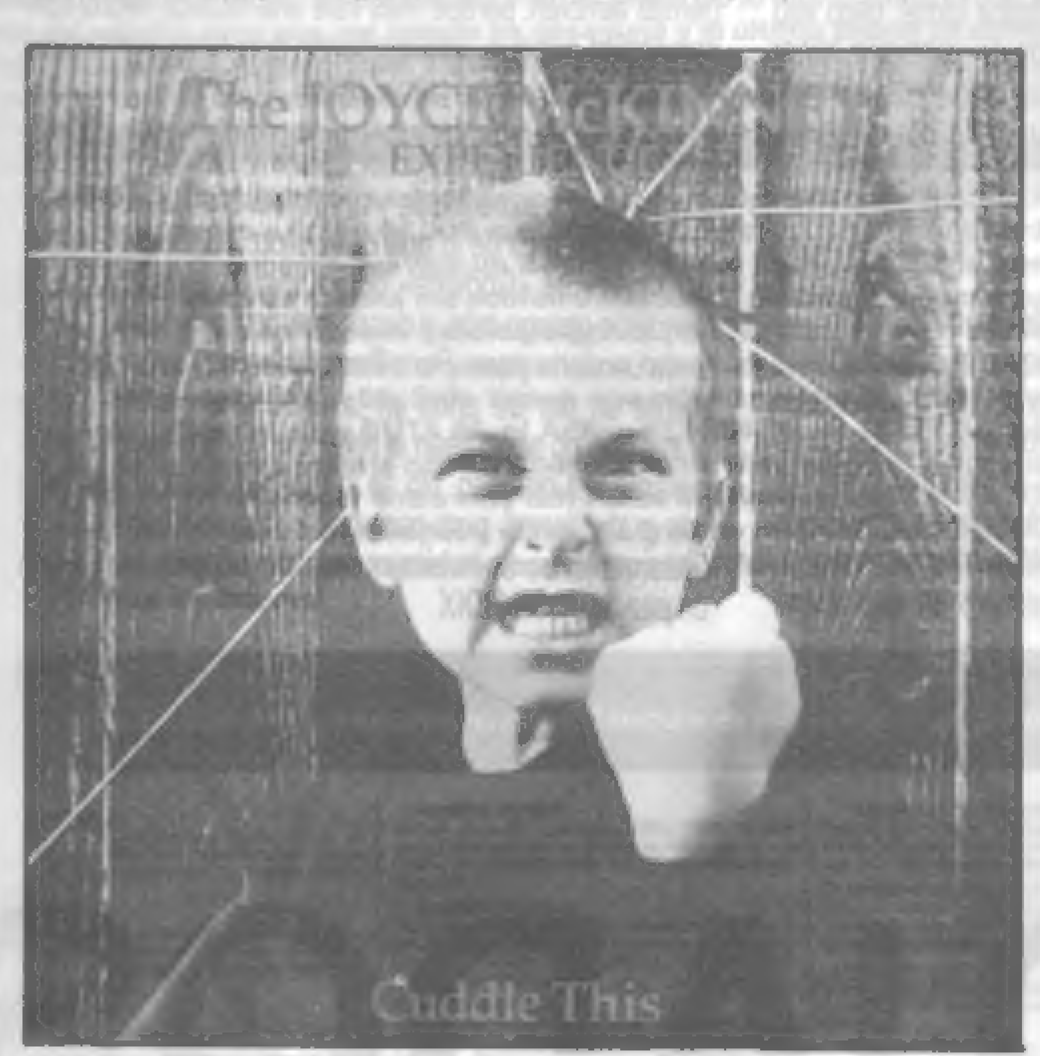
Son medio mejicanos y, como puedes comprender, eso significa que no rezan cada noche arrodillados ante un poster de los Who. Tampoco han pilotado nunca un scooter, ni tienen en su vestuario camisas importadas de Carnaby Street, ni van al peluquero más de una vez cada cinco meses. A pesar de todo los Trebels son una formidable banda de r&b escuela británica. Jay Wiseman (voz, armónica), Xavier Anaya (guitarra), Oscar Barajas (bajo) y John Chilson (batería) formaron el grupo en 1982, «influenciados por la british invasion pero también dispuestos a versionar a Elvis, Cochran o cualquier rocker que nos gustase». Su atrevida mezcla tan picante como una enchilada atómica, no fue obstáculo para que su reputación creciese fuera de su cuartel general en Imperial Beach, una pequeña localidad situada entre San Diego y la frontera mejicana. Como otros talentos locales de sus mismas características –Crawdaddys, The Tale Hearts– los Trebels no se han encerrado en el eje sagrado Yardbirds/Stones/Them. Aunque básicamente el r&b británico del 65 es su mayor herramienta musical no le hacen ascos a Chuck Berry, Little Walter, Bo Diddley, Otis Redding o Little Richard. Su lema es tocar la música que les gusta, con la imparable energía que les proporciona el ser un turbo-reactor mestizo, visualmente son como los hermanos pequeños de los Lobos, que en directo celebra auténticas maratones (dicen tener en su repertorio más de cien versiones selectas). A pesar de que bandas como la suya hay tantas como setas en la montaña consiguieron grabar un single –«That's You/That Girl»– que si bien sólo refleja una pequeña parte de su potencial merece la pena como artefacto introductorio (envía 6 dólares a Whaaam Records PO Box 170226 San Francisco CA 94117 USA). Y no te creas que su exotismo es la única cualidad que poseen. Sobre el escenario Wiseman se transforman en un cruce entre Peter Noone (Herman's Hermit) y Jim Morrison mientras sus compañeros organizan un jaleo que es puro punk suburbial y adolescente condimentado como Memphis rockabilly y blues rural. Y créeme, lograr eso en un sitio tan aburrido como San Diego es tener mucha fe en lo que hacen ■ PANCHO PONCHO





THE BOLLWEEVILS: «Talk To Me» *(12" Decoy-Capote import)*

Los grupos-con-chicas son ya un nuevo apartado dentro del pop alternativo británico. Ya sabes por culpa de quién... Este cuarteto de Sheffield combina con acierto la fuerza, y las estructuras de un rock de guitarras sólido y efusivo (ese wha-wha a todo trapo), con la agradable voz de Sarah, que aprendió a cantar escuchando a, supongo, los Rezillos y Blondie. Han comprimido cuatro temas en su maxi debut, todos muy aprovechables, que van de los sarpullidos de guitarras venenosas a lo acústico siempre con una cierta voluntad pop. Esencial para rockers-de-anorak con complejo ecologista.



DESPERADOS: «Tan Alto Como Nos Dejen/Aguas Tranquilas» *(Nola!)*

Los madrileños apuntando certeramente en la diana de un éxito comercial que, injustamente, les ha ignorado hasta el momento. Con este refrito a lo Stones, de ineludible mensaje, podría cambiar su suerte. Es un tema facilón, pero honesto. Pueden estarse vendiendo, pero lo hacen apoyándose en un himno al rock que me parece mucho más digno que 37 de los Cuarenta Principales. En la cara B han alojado una bonita balada, tal vez demasiado embellecida por arreglos y coros, que me hace esperar su nuevo elepé con anticipación. Seguid así, tan alto como os dejen, tan fuerte como podáis.

LOS DRAMATICOS: «Vamos Allá/Prueba de Amor» *(Vitamina-Edigal)*

Sorprendieron con su primer mini-LP, y siguen haciéndolo con estas nuevas canciones. En la cara A esculpen un tema rock con envidiable soltura instrumental y gran potencial calorífico. Además, cuentan con eso tan raro en el contexto del rock nacinal: un cantante decente. En la B se desvían hacia derroteros más pop sin comprometer su evidente personalidad. La Coruña debería estar orgullosa de contar con una banda como ésta.

LOS FOSSILES: «¡Nena!/You'll Feel Alright» *(UMA)*

Son de Castellón y representan la alternativa garagera de aquella provincia. Aplicados rescatadores del espíritu *sixties*, han logrado en estos dos temas una apreciable base *beat* hasta cierto punto desmerecida por un cantante con más vocación que capacidad. Son jóvenes y pueden mejorar, mientras tanto, este single funciona como un digno aperitivo que la secta *psycho* sabrá apreciar en su justo valor. Contáctales, en el (964) 20 84 59, si eres de los que creen que la British Invasion aún no ha concluido.

LOS FURTIVOS: «Solo Quiero Rock and Roll/Bajo Control» *(Kiko's)*

Son como una versión aragonesa y juvenil de los Troggs. Sonido rasposo, vocalista aficionado pero voluntarioso, letras insistentes... y un tanto simplonas. Supongo que en directo su falta de ambición debe resultar tolerable, pero en disco deberían currarse un poco más la página. Aprobado justo.

THE JOYCE McKINNEY EXPERIENCE: «Cuddle This» *(12" Decoy-import)*

Segundo grupo con chica del mes. Raíces *hardcore* aliñadas por una vocalista pop. Tienen buenas canciones (con excelentes letras más pendientes de los procesos internos de una persona que de sus condicionamientos externos) y alternan con gracia la fuerza y la dulzura. Merecen ser escuchados.

POCKET FISHRMEN: «Sodom and Gomorrah/Dead Dog» *(50 Skidillion-import)*

Crujientes y dinámicos, vitamínicos como unos Pixies guarrindongos, los Fishrmen (de Austin, Texas) sorprenden por su primitivismo y potencia. Hay trazos de Sex Pistols y una ineludible personalidad en la tumultuosa determinación de su sonido. Son un cuarteto bicolor (dos blanco, dos negros) con una clarísima vocación musical. El primer tema denuncia la forma en que los políticos de derechas norteamericanos utilizan y engañan a las clases bajas; el segundo trata un suceso real: la muerte de un perro, en una ceremonia satánica, a manos de unos adolescentes de Oklahoma. Uno de esos grupos que promete... pero nunca escucharás en Diario Pop.

RANDY X: «The World's Biggest Talker» *(Heyday import)*

Estuvo con los McGuires (San Francisco) pero ahora anda en solitario como todo cantautor que se precie de serlo. Este recomendable EP es su primera aventura: le acompañan el batería de Angst, un guitarra de los Catheads y hasta Chris Cacavas. Sus canciones, con títulos como «Nebraska» o «Post Office Of Our Love», entran en lo que podríamos llamar pop-folk inspirado y directo. Sinceras pero con un toque de sarcasmo. ¿Te imaginas a Randy Newman liderando Green On Red? Especialmente recomendado para seguidores del nuevo rock californiano.

LA ROSA: «La Reina del Mate/Los Blues del Emigrante» *(Vitamina-Edigal)*

El tema estrella de este single puede llevar a los gallegos La Rosa del pelotón de las jóvenes promesas hasta la primera división. Es una bonita canción, arreglada con esmero, interpretada con sinceridad, un indudable paso adelante con respecto a su elepé debut. En el reverso se reafirma la sensación de que han trabajado (ese violín evocador) y esto hace crecer mi interés por el segundo larga duración del trío, ya grabado. Ha llegado su hora.

SONIC YOUTH: «4 Tunna Brix» *(12" Goofin'-Polar import)*

Los estudios de la BBC arrasados por los salvajes neoyorkinos. Estas sesiones para John Peel, en las que los Youth entraron a saco en el repertorio de The Fall, ya habían sido pirateadas antes, pero este maxi contiene un tema más. Son cuatro cortes («My new house», «Rowche rumble», «Psycho mafia» y una desternillante lectura en plan party desmadrado del «Victoria» de Ray Davies) de excelente sonido y apabullante ejecución. Un divertimento que trasciende su condición. La calidad del prensaje y el nombre del sello hacen sospechar que han sido ellos mismos quienes se han pirateado. Son muy capaces.

THE WOULD BE'S: «I'm Hardly Ever Wrong/Great Expectations» *(Decoy-Capote import)*

Si Debbie Harry hubiera tenido una hija a los veinte añitos, mucho antes de la formación de Blondie, durante su época hippy, cantaría así. Prueba a ponerle el single de este grupo irlandés a un fan de la rubia teñida. Fijo que traga. Ambos temas pueden causar sensación en las listas independientes británicas. Y en los amantes del pop puro, sin producción de lujo ni chanchullos de marketing. Tiene encanto, aunque sea un tanto efímero y cueste desbaratar la «ilusión de deja-vu». Ah, el tercer grupo con chica del mes.

THE YOUNG GODS: «Longue Route Remix/September Song» *(12" Play It Again Sam import)*

La remezcla de uno de los más contundentes temas de su último elepé, ya comentado en estas páginas, es una brutalidad que hará sangrar tus altavoces y provocará un infarto a tu amplificador. Toda la potencia e imaginación de los suizos puesta al servicio de una catastrófica y poderosa visión musical. En el reverso, versionean a Kurt Weill con originalidad (teniendo en cuenta que Lou Reed e Ian McCulloch ya habían rescatado esa canción concreta para el mercado rock). Impactante. ■ IGNACIO JULIA

SINGLES INVITADOS

THE HUMMINGBRIDS: «Word Gets Around» *(RooArt import)*

¡Oh, querido! ¿Qué tenemos aquí? Pop-rock teñido de country. Es una lástima que, la mala influencia de una discográfica, pueda llevar a un grupo a escoger tan mal un segundo single, después del *hit* «Blush», de su LP «Lovebuzz». Vale, vale, no está tan mal, aunque hay otras canciones en el álbum que lo merecían más. Claro que, bueno, se salva por la cara B, una joya inmaculada y refinada: Today of all days». Los Hummingbirds están acaparando las mejores profecías, pero, para que estas se cumplan, su próximo single deberá ser elegido con más sentido común. ■ JOE SEG

ESQUIL Y LOS MURES: «Ursula» *(Fono Astur)*

Planeado como un impasse de una vacilante carrera, este ep es una prueba más del carácter efervescente de este combo gijonés. Mezcla atinada de pop, swing, R&R, rockabilly, una «tarta de frutas» (como la define el bueno de Toño Barral) que, increíblemente, no halla hueco en un mercado paupérrimo donde se echan en falta manjares como este. En la cara B incluye dos inéditos «Al borde del spanglish» y «Vestido transparente» con respecto a su álbum comentado en RUTA 39, de necesaria y urgente revisión. ■ M.D.A.



LIVE

WILKO JOHNSON

La Tercera Ola, Alicante

Wilko Johnson, el eterno boogie-man de rostro esquizofrénico, está muy lejos de ser un perdedor anquilosado en el pasado, una mente ciega y colapsada que no supo abrirse camino hacia métodos distintos y nuevos. Simplemente redunda, porque así lo desea, con una fe ciega que le redime de cualquier lengua incrédula, en un formato que en manos de hombres como él seguirá resultando cautivador por inercia. Su fórmula es tremedamente sencilla, y sorprende cómo todavía puede generar tantas sensaciones de frescura y potencia después de estar tantos años haciendo lo mismo, sin restar vitalismo y sin mostrar el cansancio y desgaste propio del paso del tiempo. Su guitarra, activada por una personalidad y una muñeca indestructibles, sigue representando el motivo de su existencia, la máquina con la que también nos hace más divertida la nuestra. Un niño, con la imaginación y la pureza propia del mismo, no sacaría tanto partido a su mejor juguete, como Wilko lo hace a su guitarra directamente conectada al amplificador. Una vez más, en compañía de Salvatore Ramundo y el endemoniado y extraordinario ex Blockheads, Norman Watt-Roy, convenció e ilusionó a quienes nos citamos ante él, en esta ocasión en el pequeño escenario de La Tercera Ola, donde el limitadísimo espacio del que disponía para despeinarse le hacía sentirse también más ansioso y arisco. La galería, que lamentablemente no fue toda la que se esperaba, lo agradeció y Wilko volvió a ver cumplido otro sueño más, el único, el que noche tras noche se repite; amar a su guitarra ante un público que sepa, o simplemente esté dispuesto a disfrutar de la humildad de sus manos, sus canciones y sus disparos ficticios de balas en forma de riffs sudorosos y sincopados. Boogie boogie blues. Sudor y pasión. ■ BENI

THE CYNICS

KGB, Barcelona

Fuzz, garage, rock'n'roll... eso es lo que prometía el cartel anunciador y eso es exactamente lo que el grupo americano ofreció. Porque The Cynics son, simple y llanamente, el garaje que nunca morirá, el que existirá mientras cuatro tíos se dejen crecer la melena y empuñen sus instrumentos con ganas de bronca y diversión. The Cynics toman préstamos de todos lados, pero eso no tiene mayor importancia cuando se consigue llenar hora y media de concierto sin aburrir lo más mínimo, siempre amenos dentro de su bien referenciado estilo. Sorpresas, ninguna, pero ya digo que tampoco cansancio o hartazgo de escuchar las descargas de electricidad garajera que, como más de un oyente apreció, hubiese resultado todavía mejor con el añadido de otra guitarra, pero en cualquier caso fue lo suficientemente entretenida como para pasar una velada satisfactoria. Los acérrimos aficionados al género salieron más que contentos, y los demás también, porque más vale una música hecha con convicción aunque unidireccional, que tanta pretensión de autenticidad como corre por ahí. ■ JOSE BOIX

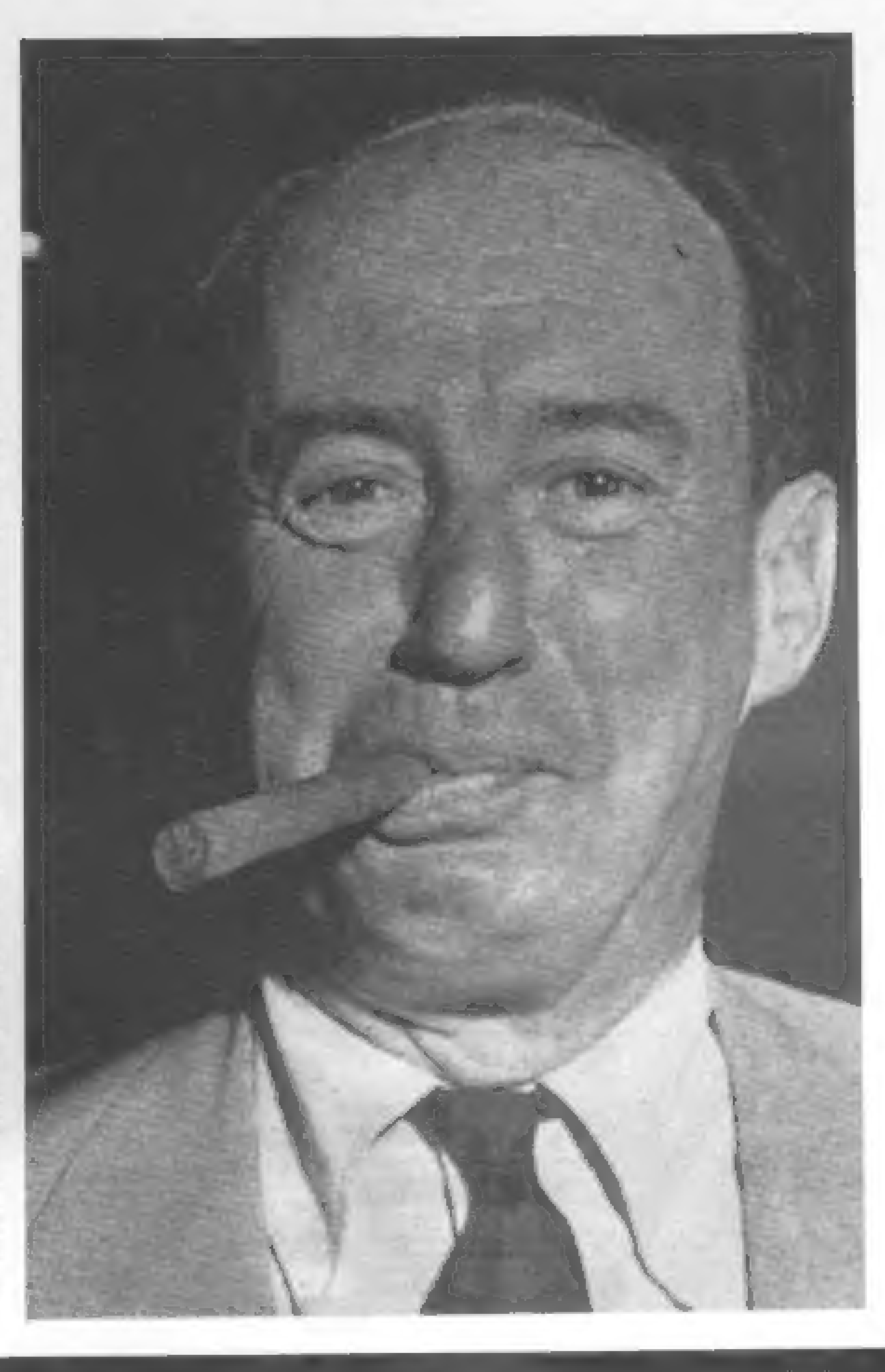
BARRACUDAS

KGB, Barcelona

¿Verdad que has oído hablar del sonido «cristalino» de la Rickenbaker? Pues de eso nada, chaval. Cierto que Robin Wills manejó una guitarra de ese modelo, pero sea por propia voluntad o sea por torpeza del técnico de sonido, aquello sonó distorsionado, zumbante y confuso. De todas maneras, el problema no fue que Jeremy Gluck se desgañitase para nada, o que Wills sólo fuese distinguible en los solos; el problema estuvo en que a una banda con su experiencia y antecedentes había que pedirle mucho más de lo que ofrecieron. Yo, personalmente, a partir de «Codeine» decidí tomármelos como una banda de garage más, y desde ese punto de vista la cosa tenía un cierto pase. Pero Barracudas no llevan precisamente un par de años en la carretera, y es bastante grave que no superasen el nivel medio de cualquier principiante voluntarioso. No sé lo que darán de sí sus nuevas grabaciones, pero para hacer lo que hicieron en directo, mejor no se hubiesen reunido y dejado la leyenda en paz. ■ JOSE BOIX

¡ S U S C R I B E T E !

Aunque no lo parezca Evaristo Pololo Cascalabufa es el presidente de la liga anti-tabaco de Castilla La Vieja. Ustedes vosotros, lectores, siempre tan observadores, se preguntarán qué hace un Montecristo del 10, vitola dorada, en la boca del susodicho individuo. En su descargo debemos aclarar que Evaristo, en el fondo, no tiene nada contra la nicotina ni el cáncer de pulmón. Es más, le encantan los puros. Caliqueños, farias, cohibas, davidoffs... lo que le echen con tal de que saque humo por la punta. «Cuanto más apestosos mejor, caguendiez» dice a todos sus entrevistadores. ¿Qué hace entonces un hombre como él en un cargo como ese? Ahhh, señores y señoras, asina es la política en este país. Recomendado para ese puesto por un cuñado suyo que detenta cierta influencia en el Ministerio de Sanidad, Don Evaristo, que estaba hasta los cojones de chupar del bote como asesor cultural de la concejería nacional de bibliotecas –aunque, como él mismo reconoce, «no sé hacer la o con un canuto y soy más bestia que un arao pa estas cosas de los libros»– vio la oportunidad de incrementar sus ingresos apuntándose al asunto ese de la lucha contra el tabaco. Como morro no le falta tomó posesión del cargo encendiendo un espléndido cigarro y pronunciando un discurso donde dejó bien claro que si él fuma habanos es porque quiere demostrar «que lo cortés no quita lo valiente, coñe, yo fumo poque me sale del nabo y poque stamo en una democrasia, ¿o no?, y sobre todo pa enseñá a la gente que er tabaco e una cosa mu mala, que a mí er médico ya me ha dicho que lo tengo uno bronquios que paisen un tubo de escape y que uno de eto día me va a dá un infarto como la copa un pino». Off the record señaló también que, fiel a las consignas de la liga, cada vez que se fuma uno de esos trabucos evita así que algún pobre ignorante se ensucie los pulmones. «E que soy má bueno quel pan y pienso en lo demá a toas horas». Y ahí le tienen, chupando habanos como un descosido («po lo meno po lo meno sinco al día, el primero depué del cabrito asao que me zampo pa desayuná y el último depué de shingarme a la Maruja po la noshe, poque, ¿qué é un buen porvo si depué no te fuma un puro como dio manda, ein?»). Inmerso de lleno en el tráfico de influencias y el compadreo político, el julandrón de Evaristo ya está pensando en copar también el cargo de programador oficial del festival de música renacentista a celebrarse en Valladolid –le han dicho que pagan unas dietas opíparas– y como primera medida para desempeñar tan ilustre misión ya se ha suscrito a RUTA 66. «Ya sé», dice el interesado, «que esa mierda revita é sólo pa peluos y degenerao, no vale un carajo y no dise má que tontería, pero e la má barata que he encontrao y asina me sobran uno cuanto duro del presupueto». Sí, amigos, si ustedes también desean hacérselo por la patilla, si pretenden escaquear una pasta a su respectivo ministerio, si precisan una tapadera para sus chanchullos... no lo duden. Suscríbanse a RUTA 66. Sólo tienen que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a 3.600 pañas del ala a RUTA 66. c/ Aribau 282-284, 7º, 3ª. 08006 Barcelona. Además de los doce números que le corresponden (uno de ellos sale gratis encima) le obsequiemos con un LP a escoger entre «My Girl Hates My Heroin» de THE STOOGES (una nueva colección de material inédito) y «Live in London» de DOCTOR FEELGOOD (R&B al rojo vivo en uno de los más recientes conciertos ofrecidos por esta leyenda viviente). ¡Para chuparse los fingers!



Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

☐ **NUMERO CINCO**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Entrevista y Rock (3ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Scum. Enemigos.

☐ **NUMERO SEIS**
Fingerprints. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 80. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO SIETE**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO OCHO**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Husker Du. Standells. Entrevista Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO NUEVE (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Meteors. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ **NUMERO DIEZ**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO ONCE**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevistas Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Carayos. Mighty Motos. Negativos.

☐ **NUMERO DOCE**
Telefilms 60s (1ª parte) Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO TRECE**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ **NUMERO CATORCE**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO QUINCE**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Unlold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ **NUMERO DIECISEIS**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robin Hitchcock.

☐ **NUMERO DIECISIETE**
Jimi Hendrix. Dossier Suger Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO DIECIOCHO**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Maureen Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO DIECINUEVE**
Especial Texas Guitar (Entrevistas Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Hot Quilts. Entrevista Shoulders. Go-Betweens.

☐ **NUMERO VEINTE (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO VEINTIUNO**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO VEINTIDOS**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO VEINTITRES**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliot Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO VEINTICUATRO**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worn A2. Wilmer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO VEINTICINCO**
Especial Detroit. MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japanese. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO VEINTISEIS**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO VEINTISIETE**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DBs, Pastels, Brian Gregory, Germs, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries). Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners, Downliners Sect. Them. Películas de Romanos. Smash. Mamie Van Doren. Green Pajamas. Firehose.

☐ **NUMERO VEINTIOCHO**
Alex Chilton. Television. Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose. Dossiers: Leavis Leon.

NUMERO VEINTINUEVE
Fleshtones, Saints, Deribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Ultimo de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO TREINTA**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerda. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO TREINTA Y UNO (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.

☐ **NUMERO TREINTA Y DOS**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Jon Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO TREINTA Y TRES**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevistas). Psycobilly 50s. Cajun Music (informes). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO TREINTA Y CUATRO**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO TREINTA Y CINCO**
Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Richtie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Posies. Chills.

☐ **NUMERO TREINTA Y SEIS**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO TREINTA Y SIETE**
Entrevistas Elliot Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The De Hoyos. Brigade Lincoln.

☐ **NUMERO TREINTA Y OCHO**
Pesadilla En Elm Street. Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn). Paul Collin's Beat. Lester Bangs. Brian Eno. Dictators. Dossier Psychobilly 50s II. Desperados. John Cale & Lou Reed. Band Of Susans.

☐ **NUMERO TREINTA Y NUEVE**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Relato Sabino Mendez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO CUARENTA**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Stade. Suicide. Bombarderos. Miners From Muzo. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO CUARENTA Y UNO**
Stray Cats. Mitch Easter/Let's Active. Mudhoney. Happy Hate Me Nots. Hot Tuna. Cowboy Junkies. Vipers. Roger Corman.

☐ **NUMERO CUARENTA Y DOS (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO CUARENTA Y TRES**
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CUATRO**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CINCO**
Entrevistas: New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Chesterfields Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Toros. Raw Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SEIS**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SIETE**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ **NUMERO CUARENTA Y OCHO**
Informe Andy Warhol (entrevistas Lou Reed. John Cale. Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Hounddog Taylor. Informe Sub-Pop. Corrobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO CUARENTA Y NUEVE**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO CINCUENTA**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO CINCUENTA Y UNO**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson-Arizona (Green On Red. Naked Prey. Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Deseo recibir los números (marca con una X los escogidos) por 300 ptas. cada uno. A partir del número quince valen 325 ptas. cada uno y los números dobles: el Nueve –con flexi inédito de El Ultimo de la Fila– 425 ptas. y el Veinte, el Treinta y Uno y el Cuarenta y dos, 450 ptas. Los gastos de envío corren a nuestra cuenta. El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal N.º ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 3.600 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal n.º ....
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ STOOGES ☐ DR. FEELGOOD

Deseo que mi suscripción empiece en el número

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes:
Europa correo ordinario: 4.750 ptas. Europa correo aéreo: 5.750 ptas. América correo aéreo: 7.300 ptas.